

رائحة الورد.. وأنوف لا تشم



عندنا جحيم

ملقى على الأرض

يسمى .. جحيم المطلقات ..

إحسان

(١)

كانت سعاد قد عادت إلى ، غرفة القفاد ، التي أصبحت تسمى غرفة التليفزيون وألقت نفسها على الأريكة وهي تزفر تنهيدة تستريح بها من أعمال البيت .. الأعمال الشاقة المحكوم عليها بها منذ سنوات حكما مؤبدا .. ورفعت عينيها إلى بنائها الثلاث المتفرقات في الغرفة .. سهير جالسة على المقعد الكبير وقد رفعت ساقيها وتركنتها لتدليان من فوق مسند المقعد وأطراف ثوبها انزلت حتى بطنها وكشفت عن كل لحم الساقين .. وسميرة جالسة على مقعد آخر تقرأ كعادتها في كتاب .. وسامية جالسة بجانب التليفون وهي تنظر إليه في غيظ وتطلق أنفاسها في زهق .. والصمت يخيم على الجميع .. وسعاد تنقل عينيها بين البنات الثلاث في نظرات حائرة كأن في عقلها سؤالا يبحث عن جواب ..

وقامت سامية من جانب التليفون وضغطت على مفتاح التليفزيون .. وقالت أمها سعاد في هدوء :

- ليس هذا وقت التليفزيون .. ليس فيه إلا دروس للطلبة .. دعينا نرتاح من الدوشة ..

وأطفاَت سامية التليفزيون وعادت ووقفت أمام أمها وقالت في لهجة تعجيلية من خلال ابنسامتها :

- آسفة يا مدام ..

وعادت إلى التليفون ووضعت يدها على السماعة تتحسسها كأنها تغريها بأن ترن ..

وعادت سعاد تهيم بنظراتها بين بناتها الثلاث .. والسؤال الثالث يتردد في داخل عقلها ويستحوذ على كل خيالها .. متى تزوج البنات وكيف تتزوجن .. ربما كان سؤالاً يتردد على عقلها وخيالها منذ ولدت كل منهن .. وسهر الآن في الحادية والعشرين من عمرها .. وسيرة في التاسعة عشرة تكاد تستكمل العشرين .. وسامية في السابعة عشرة .. ورغم ذلك فسعاد لا تستطيع حتى الآن أن تجيب على السؤال الذي يقلقها طول حياتها .

إنها تؤمن بأن ليس هناك مستقبل لأى بنت إلا الزواج .. ومهما قيل عن تطور حياة البنات وأنهن أصبحن الآن يبحثن عن العلم والعمل قبل أن يبحثن عن الزواج .. وأن عمل البنت أصبح يغنى عن زواجها أو على الأقل أصبح العمل يحتمل تأجيل الزواج .. مهما قيل فهو كلام فاض سخيف .. فالبنات لا يمكن أن تستكمل كيانها وتستكمل شخصيتها الاجتماعية وتعيش الحياة بكل ما فيها من نعيم ومن مناعب .. لا يمكن أن تحقق شيئاً من كل هذا إلا بالزواج .. ورغم ذلك فهي لم تهمل إعداد بناتها لمتطلبات الحياة الحديثة .. لقد كانت حريصة على أن تكفل لهن التعليم وإن كانت لا تمنى أن ينتهى بهن التعليم إلى أن يكن عاملات .. كل ما تتمناه وتنتظره لهن هو الزواج .. وابنتها الكبرى لا تهوى العلم ولا تطبق المدارس ولا تحلم بدخول الجامعة .. إنها كأبيها لا تستطيع أن تعيش الحياة الجادة وتستسلم لكل ما يطلبه مزاجها الخاص .. الدنيا كلها هي وحدها بما تريده منها .. لذلك فهي لم تتم دراساتها الثانوية بعد ولا تزال تتقدم لامتحان الثانوية العامة بعد أن رسمت فيه عامين متتاليين ..

وابنتها سميرة شيء آخر .. إنها تكاد تكون متفرغة بكل إحساسها للعلم .. وقد حصلت على الثانوية العامة التي عجزت أختها الكبرى عن الحصول عليها ، وهى اليوم فى الجامعة بالسنة الأولى بكلية الاقتصاد والعلوم السياسية ، وسعاد لا تدرى لماذا اختارت ابنتها سميرة هذه الكلية ولا تعلم شيئاً مما يدرس فيها ولا عن المستقبل الذى تعد له خريجيها ..

ولكنها تعلم أنها كلية صعبة ولا تقبل من الطلبة إلا أصحاب المجموعات العالية ، وهى فرحة لأن ابنتها نجحت بمجموع عال .. إن سميرة أقل بناتها فى متاعبها ومشاكلها ومطالبها ولكنها جادة إلى حد لا يطاق حتى أن سعاد تخشاه كأنها هى كبيرة العائلة .. لعلها ورثت هذه الجدية عن جدها لأمرها .. لقد كانت سعاد تعلم عن أبيها أنه جاد إلى حد لا يطاق ..

وابنتها الصغرى سامية هى أيضاً شيء آخر .. لقد خيبت سامية أملها يوم ولدت فقد كانت تعتمد أن تحمل حتى تنجب ولداً لعل الولد يزيد ارتباطها بزواجها ويغير من أحوال هذا الزوج فيخفف من متاعبه التي يصبها عليها .. ولكنها جاءت بنتاً .. ولكن بروود الفرحة بها ما لبث أن تحول مع الأيام إلى كل الفرحة وكل الحب .. إنها جميلة .. كل بناتها الثلاث جميلات سامية أجملهن .. ولها شخصية مريحة ولكنها أيضاً شخصية عاقلة .. إنها ليست مهملة كأختها سهير وليست جادة إلى هذا الحد كأختها سميرة .. إنها تجمع بين الصدين وتضعهما فى شخصية حلوة جذابة .. وقد استطاعت رغم شقاوتها أن تصل هذا العام إلى الثانوية العامة ولا شك أنها ستدخل الجامعة فى العام القادم وتبقى الأخت الكبرى وحدها فى المدرسة الثانوية ولعلها تترك المدرسة وتبقى فى البيت .. إن سعاد تفكر إذا تركت سهير المدرسة أن تلحقها بمعهد لتعليم الخياطة لا على أمل أن تستطيع يوماً خياطة ثوب ولو ثوبها ولكن لمجرد ألا تبقى فى البيت وتزداد متاعبها ..

وسعاد لا تهتم بحالة بناتها من الناحية الدراسية .. المهم أنه حتى الآن لم تبد أى بادرة تحقق الأمل فى زواج إحداهن .. إنها هى نفسها تزوجت قبل أن تتم السادسة عشرة من عمرها .. وهى تعلم أن الظروف التي فرضت زواجها لن تتكرر بالنسبة لبناتها ولا تقبل أن تتكرر بل إنها تقضى عمرها لتحمين وتصد عنهن مثل هذه الظروف .. ولكن أين الظروف الأخرى التي تحقق زواج البنات .. إنها تمزق عقلها بحثاً عن مثل هذه الظروف .. ولكن لعل حياتها مع بناتها كزوجة مطلقة هى التي تبعد هذه

الظروف .. عائلة بلا رجل .. ويقال إن الحياة الاجتماعية هي التي تحقق لقاء البنت بالولد ولقاء العائلة مما ينتهي بتحقيق الزواج .. وهي لا تدرى أين تضع نفسها من الحياة الاجتماعية .. إنها هي نفسها لا تريد حياة اجتماعية .. إنها لا تستريح ولا يحقق سعادتها إلا بقاؤها وحدها داخل بيتها تخدم بناتها ، ولكنها كانت تضغط على نفسها حتى توجد هذه الحياة الاجتماعية .. كانت تقتل صداقات مع كثير من السيدات .. وتقبل على الزيارات .. وتحمل الدعوات وأحيانا تصحب بناتها معها إلى هذه الدعوات أو تصحب واحدة منهن كأنها تعرضهن على الناس للفرجة لعلها تصل بإحدهن إلى الزواج .. ولكنها كانت دائما تشعر في هذه المجتمعات بأنها شخصية ناقصة .. لأنها وحدها .. ليس لها رجل .. إنها لا تستريح أبدا وتشعر بشخصيتها كاملة إلا مع صديقها هدى لأنها مطلقة مثلها .. وهدى ليس لها ابن يصلح للزواج حتى يتبدل حل مشاكل كل منهما ..

ولمحت سعاد ابنتها سهير وهي ترفع ساقها العاريتين من فوق مسند المقعد ثم تقوم وتدخل غرفتها ..

وعادت هائمة مع السؤال الذي يسيطر على عقلها وخيالها ..

لماذا لا تصارح نفسها بأنها هي نفسها قد تكون سبب إعاقة الظروف التي يمكن أن تحقق زواج بناتها .. إن لها ماضيا .. ماضيا لا يزال الكثير من الناس يتذكرونه ولعلمهم يتذكرون به كلما وقعت أعينهم عليها .. وهم لا يعرفون عن ماضيها إلا ما سمعوه أو ما شهدوه من بعيد .. ولكنهم لا يعرفون ما فرض عليها هذا الماضي .. وكيف قاومته سنوات طوالا في أنون من العذاب .. كيف عاشت عمرا وهي مختبئة داخل البيت بعيدا عن الدنيا كلها حتى لا يلحق بها هذا الماضي .. إنهم لا يمكن أن يعترفوا لها بأنها ضحية .. ضحية من .. إنها هي نفسها تعاني الكثير لإفناح نفسها بأنها ضحية .. وتعاني أكثر في تحديد من تكون ضحيته ..

وعادت سهير إلى غرفة التليفزيون وقد ارتدت ثوبا للخروج وسأوت شعرها الناعم المدلى فوق كتفها واستكملت صباغة وجهها بالألوان وقالت في بساطة :

- إني خارجة يا ماما ..

وقالت سعاد وهي غير راضية :

- إلى أين ؟

وقالت سهير وهي تخطو نحو الباب :

- إلى صديقتي نيفين ..

وقالت سعاد في حدة :

- ألم نتفق على أن نبتعد عن نيفين هذه ؟

وقالت سهير وهي تضع أصابعها على قفل الباب :

- لم أستطع بعد يا ماما .. باي باي ..

وقالت سعاد وهي تنتهد :

- لا تتأخري عن الثامنة ..

ولم تسمع رد سهير قبل أن تخرج .. وعادت تنتهد كأنها في حسرة .. لقد عودت بناتها الثلاث على أن تتحمل كل منهن مسئولية نفسها في حياتها ونصرقاتها الخاصة بشرط واحد هو أن تقول لها كل شيء ثم تسمع رأيها فيما قالته .. وهي واثقة أن بناتها لا يخفين عنها شيئا .. لا يحملن سرا لا تعرفه .. حتى أدق التفاصيل .. حتى لو استسلمت إحدهن لقبلة شاب فإنها تقول لها عنها .. وربما كانت الوحيدة التي تفرض في القبلات هي سهير .. وسميرة لم تمسها قبلة حتى اليوم .. وسامية سمحت بقبلة واحدة على خدها .. وثقة سعاد في أن ليس بينها وبينهن أسرار هي التي تطمئنهن عليهن .. وهي لا تستطيع أن تحتفظ بهذه الثقة إلا إذا تركت كلا منهن

مسئولة عن نفسها .. وهي مسئولية يراعين فيها الحرص على عدم تحدى
أمنهن أو إغضابها مع حرصهن على أن يبحن لها بكل شيء .. لذلك فهن
حريصات على ألا يرتكبن خطأ لا يستطعن أن يبحن لها به .. وهى تعلم
أولاً أنهن يقدرن ظروف حياتهن .. فهن ثلاث بنات وأم يقمن فى بيت
وحدهن .. بلا أب .. بلا رجل .. لذلك فهن عرضة لكلام الناس ولتشويه
كل تصرف من تصرفاتهن أكثر من أى بنت أخرى .. إن سعاد واثقة من
كل هذا .. ومقتنعة أن تربية الأم لبناتها وهى وحدها لا شك تختلف عن
تربيتهن والأب معها .. لأن الأم تفهم طبيعة البنت أكثر مما يفهمها الأب ..
إنها نفس طبيعتها .. وهى تعطيهن ما كانت تتمناه لنفسها وهى فى سنهن
وتصورتهن من نفس التجارب التى مرت بها هى .. ولكنها رغم ثقته فى
الأسلوب الذى تربي به بناتها فهذه الثقة تهتز بالنسبة لسهير .. ولكنها
لا تستطيع أن تميزها عن أختيها بأسلوب خاص حتى لا تحس بأنها
تضطهدها .. وتخشى ما يمكن أن يدفعها إليه إحساسها بالاضطهاد .. إنها
لا تملك إلا الاستسلام للقدر ..

ولم تمض دقائق على خروج ابنتها سهير حتى دق جرس التليفون
وخطلت سامية الساعاة فى لهفة ثم حملت التليفون وجرت به إلى داخل
غرفتها .. إن سعاد هى التى جعلت للتليفون هذا السلك الطويل الذى يمكن
أن يجره إلى كل غرف البيت .. وقد فعلت ذلك حتى تستطيع أن تتكلم فيه
وهى راقدة على فراشها وخصوصاً فى أيام مرضها الذى نعانىه كل شهر ..
ثم لأن السلك الطويل يعتبر مظهراً من مظاهر رقى البيت وديكورا فى
تجميله .. ولكنها تمر عليها فترات تغتاظ فيها من هذا السلك الطويل .. إنه
يحررها من سماع ما نقوله البنت فى التليفون إذا صحبتته بعيداً عنها ..

وعادت سامية تحمل التليفون وتعيده إلى مكانه وهى تقول من خلال
إبتسامة واسعة تطلق السعادة على كل وجهها :

- إنى نازلة يا ماما ..

وقالت سعاد وسعادة ابنتها تنعكس عليها :

- إلى أين بلبن الله ..

وقالت سامية مرحة :

- سأقابل أحمد ..

وقالت سعاد وهى تحتضن ابنتها بعينها :

- لا تتأخرى ..

وقالت سامية ضاحكة :

- لقد عودته على ألا ينقى فى أى لقاء أكثر من ساعة وإذا كانت هناك
مواضيع هامة فتكون ساعة ونصف ..

وقالت الأم وابنتها تنبض فى قلبها :

- إذا اجتمعنا إلى هذه النصف ساعة فتعالى به لتقصيها هذا ..

وانحنى سامية تقبل خد أمها ثم جرت خارجة ..

إنها تنق فى سامية منتهى الثقة .. وتتركها تخرج للقاء صديق وهى
مطمئنة غاية الاطمئنان .. وأحمد هو أول صديق تختاره .. إنه شقيق إحدى
زميلاتها فى المدرسة .. ولم تكن أخته صديقة كاملة لسامية ولكنها منذ أن
التقت بأحمد معها صدفة فكأنما انبهر بها وبدأ يستقل أخته ليراه
ويحادثها .. وسامية بدأت توطد صداقتها بأخته ذرية بعد أن انجذبت إلى
أحمد وأصبحت تريد هى الأخرى أن تراه وتحادثه .. إلى أن اعترفا
بالحب .. وهو حب تفرض عليه سامية عقدها وشخصيتها .. إن الحب كما
تحس به ليس متعة بين فتى وفتاة .. إنه راحة .. مجرد راحة .. وهى تنعم
بالراحة كلما التقت بأحمد .. راحة لا تحتاج إلى أكثر من لقاء العينين ولقاء
فى حديث لا ينتهى .. وقد مضى عليهما الآن أكثر من ستة أشهر ولم يكفا
عن اللقاء دون أن تترك له حق تبادل القبلات .. لم تكن سوى هذه القبلة

الواحدة التي مس بها خدما .. وقالت سامية لأنها كانت قبله تهنته بعد أن غلبته برأيها في حديث ..

وكانت سامية قد سبق أن دعت صديقها أحمد إلى البيت .. قالت له إنه لن يعرفها إلا إذا عرف أمها فهي لم تعرفه كله إلا بعد أن عرفت أمه وأباه خلال زيارتها لأخته .. وعندما أبلغت سامية أمها بأن أحمد سيؤثر من احتياط الأم برهة .. ولكن لم لا يزورهن صديق ابنتها .. إن البنات الآن كالولد تستطيع أن تدعو أصدقاءها الأولاد كما يدعو الولد صديقته البنات .. ثم إن بيت العائلة يفرض الاحترام والمهابة على أى لقاء بين بنت وولد .. صحيح أنها تعلم أن بعض الأولاد قد يستغلون بيت العائلة للانفراد ببنت في غرفة النوم .. ولكن هذا لا يمكن أن يحدث بالنسبة للبنات .. إن البنات إذا دعت صديقاً إلى بيت العائلة فإنها تبقى معه طول الزيارة تحت رقابة الأم .. ثم إن التطور وصل إلى حد أن البنات أصبحت هي المسئولة عن البحث عن الزوج .. وليست الأم ولا الأب ولا العائلة هي التي تبحث وتفرض على البنات مصيرها .. إن صديقها صديقة هانم لها أربع بنات تزوجن زيجات ناجحة .. وكل بنت هي التي بحثت عن زوجها وبدأت بتقديمه إلى أمها كصديق أو زميل وتنتهي الصداقة إلى الزواج .. إن مجرد تقديم صديق البنات إلى عائلتها يعني أن الطريق الوحيد بينهما هو طريق الزواج ..

ورحبت سعاد بزيارة أحمد صديق ابنتها .. وقد جاء وحده .. وأعجبت به سعاد وقضت الزيارة وهي تسأله أسئلة تحت ستار الترحيب والحديث البريء .. وهي تريد بهذه الأسئلة أن تعرف عنه أكثر مما تستطيع .. إنه أكبر من ابنتها بحوالى خمس سنوات .. وفي السنة النهائية من كلية الهندسة وسينخرج ليكون مهندساً معمارياً .. ولن يقبل أى وظيفة في الحكومة وسيمعيل مع أبيه الذي يملك شركة مقاولات كبيرة .. وتسأله عن أبيه .. وإخوته .. حتى قالت سامية ضاحكة :

- ماما تحاول أن تعرف عنك كل شيء حتى تطمئن عليك .. اطمئني يا ماما ..

ورد أحمد على ضحكة سامية بضحكة ممزقة تبدو حائرة دون أن يقول شيئاً .. كأنه حائر لا يدري ما هو المفروض أن يقوله .. وخفف من حيرته إلى أختى سامية بدأت تأخذان أحمد من أمهما بل وتحاولان أن تأخذاه .. من سامية .. ومميرة الجادة تناقشه في أثر ترك رأس المال الحر في السيطرة على بناء العمارات .. وأصبحت زيارة يغلب عليها روح الشباب ..

وعندما قامت سعاد تودع أحمد كانت بين شغبتها ابتسامة واسعة تفيض مسانحتها كأنها تودع خطيب ابنتها رغم أنه لم تبد أى بادرة لخطوبة خلال الزيارة .. إنها مجرد زيارة صديق .. ولكن سعاد ما كانت تعود وتجلس جلستها حتى أخفت ابتسامتها وتعكرت نظرات عينيها كأنها فوجئت بعصمة .. لقد جاء أحمد وحده .. وليس في البيت سواها هي وبناتها .. ترى ماذا يقول الناس عندما يعلمون أنها تفتح الباب لأصدقاء بناتها .. ربما تصل السننهن إلى حد التشنيع عليها بأنها تبيع لبناتها الرذيلة حتى أنها تبيع لكل بنت الانفراد بعشيقها داخل البيت .. أو ربما تخيلوا أنها هي نفسها تصطاد الشبان لبناها .. لا .. لا يمكن أن تترك أى بنت تدعو صديقها إلى البيت .. إن العائلات التي لحقها التطور وأصبحت تستقبل أصدقاء البنات هي عائلات كاملة .. كل عائلة لها رجل .. كل بيت فيه أب .. ومجرد وجود الأب يصور صورة مثل هذا التطور .. وصديق البنات الذي يدخل إلى بيت فيه أب لا يمكن أن يتهم بسوء النية كما لا يمكن أن تتهم الأم بالتفریط في سمعة ابنتها أو تتهم البنات بأنها سايه بلا رقيب ولا حسيب .. لا .. لا يمكن أن يسمح للبنات بأن يدعين أصدقاءهن إلى البيت .. ولكن .. ربما كانت هناك وسيلة لتحقيق هذا التطور الذي يضع البنات في نفس مستوى الولد .. كل منهما حر في البيت .. التطور الذي أصبح الطريق الأسهل لتحقيق الزواج .. إنها لا تريد أن تغلق أبواب الزواج في وجه بناتها .. إنها مستعدة

فى كل مرة تدعو فيها سامية صديقها إلى البيت أن تدعو هى أولاد أختها معه حتى لا يكون وحده .. وإن كان ليس بين بناتها وأولاد أختها أى صداقة أو حتى تقام .. إنهم كلما اجتمعوا فى مناسبة يبدون كأنهم لا يطيقون بعضهم البعض ويدخلون فى مناقشات تحد بين الأولاد والبنات كأنهم فى حرب وقد نظموا أنفسهم فى خطوط قتال .. إن هناك فارقا كبيرا بينها وبين أختها انعكس على بناتها وأولاد أختها .. ولكن هناك وسيلة أخرى أسهل فى لقاء كلام الناس كلما زارهم أحمد .. لماذا يأتى لزيارتهم وحده .. لماذا لا يأتى للزيارة مع أخته درية .. إن مجرد وجود أخته يؤكد أنها مجرد زيارة أصدقاء ..

وقد فاحت ابنتها سامية فى الموضوع وقالت فى رقة كأنها تحاول التسلل إلى عقلها :

- يجب أن تقدرى أننا نعيش فى بيتنا بلا رجل .. بلا أب ولا أخ .. وزيارة أحمد قد تثير كلام الناس .. ونحن نعانى الكثير من كلام الناس .. وقالت سامية فى صوت رقيق هادئ :

- لقد تعودنا على ألا نهتم بكلام الناس .. وعندما أدعو أحمد إلى البيت فىلنى أريده أن يعرف كل حياتنا وكل طبيعتنا حتى يكون أقوى من أن يؤثر فيه كلام الناس ..

وقالت الأم وهى تنقسم فى رجاء أن تقنع ابنتها :

- إنى أحببت أحمد واسترحت له ولكن كل ما أعنيه هو الاحتفاظ بالمظهر اللائق بنا .. لماذا يأتى لزيارتنا وحده .. لماذا لا يأتى مع أخته درية حتى نستكمل المظهر العائلى .. وحتى يرى الناس أن بنتا نزور بنتا .. نعدى أن تدعى أخته درية معه فى كل زيارة ..

وقالت سامية ضاحكة :

- حيثسأل الناس لماذا يأتى أحمد إلينا مع أخته .. ثم إن كل قيمة درية بالنسبة لى هى أنها أخت أحمد .. وهى نفسها تحس بذلك حتى أنه فى المرات التى زرتها فيها وأحمد هناك كانت تتعمد أن تتركنا وحدنا أطول مدة مادامت أمها وأبوها ليسا معنا .. لا لتتركنا للقبيلات فهى تعرف أنى لا أسمح لأخيها بالقبيل .. ولكن لمجرد أن حديثنا أنا وأحمد لا يهمها .. لا يسليها ..

وقالت الأم وقد تركت إبتسامتها المتعمدة :

- أنا لا أحتمل التنازل عن المظهر الاجتماعى ..

وقالت سامية فى صوت عال ولكن بلا حدة :

- يا لماذا إن كل المظاهر الاجتماعية تطورت وتغيرت .. وكل من أعرفهم من البنات أصبحن يدعين أصدقاءهن الشبان إلى البيت ويقمنهم إلى الأم والأب والإخوة ..

وقالت الأم وكأنها تتحسر :

- ربما كنت أستطيع أن أعيش هذا التطور لو كان فى البيت أب أو أخ .. ولكن .. كما قلت لك .. يجب أن تقدرى أننا وحدنا .. ومهما استسلم الناس لهذا التطور فإنهم يعيشون الواقع .. وهو أن البنت بنت .. والولد ولد .. وكل منهما فى حاجة إلى صيانة من الآخر .. وهذا الواقع هو الذى تنطلق منه ألسنة الناس ..

وصمتت سامية برهة تفكر ثم قالت من خلال إبتسامتها تحتضن بها أمها :

- لن أدعو أحمد وحده .. ولكنى سأدعو أخته درية وحدها .. وسأكثر من دعوتها .. وسأقنع نفسى بأن دعوتها هى دعوة أحمد .. ولو أنى لا أثق

فيها ولا فى لسانها .. وأحمد إن يكون له مكان للقائى إلا الشارع .. هل استرحت يا مدام ..

وابتسمت الأم راضية .. إن ابنتها سامية حريصة دائما على راحتها وعلى إرضائها حتى لو تنازلت عن رأيها من أجلها وعما تريده لنفسها .. وأحسنت أنها انتهت من حل المشكلة وعادتها الفرحة بروية أحمد .. وأحسنت كأنها تتمنى لو أنها رأت أيضا صديق ابنتها سهرى وهى تعلم أن لها كثيرا من الأصدقاء ولكنها لم تقدم لها أى صديق .. أما ابنتها سميرة فلا تعلم أن لها صديقا ..

• •

وظلت عينا سعاد معلقة بالباب الذى خرجت منه سامية وكأنها تتبعها بخيالها وهى تصل إلى الشارع ثم وهى تلقى بأحمد ..

لم يبق فى البيت إلا هى وسميرة .. وقد عودتها سميرة على ألا تفتح معها مجالا لإثارة موضوعات حديث .. كأنها تعتبر أن أمها ليست فى مستوى يجمع بينهما فى أى موضوع .. ولا تقبل على حديث إلا إذا أرادت أن تبدى رأيها فى شىء تريده .. فى ثوب تشتره .. أو فى طعام تريد إعداده .. وأحيانا تنفل فى نقاش طويل يخص ميزانية البيت ..

وقد قامت سميرة من مقعدها وانتقلت لتجلس إلى المكتب الصغير الموضوع فى جانب من الغرفة .. وأخرجت قلما ومجموعة من الورق .. ثم مدت يدها والتقطت نظارتها ووضعتها فوق عينيها وبدأت تكتب ..

إن سعادة متأكدة أن ابنتها سميرة ليست فى حاجة إلى نظارة تكتب وتقرأ بها .. ولم تقل يوما أنها فى حاجة إلى طبيب عيون .. ولكن سعاد فوجئت بها يوما تعود ومعها نظارة تخرجها من حقيبتها وتضعها على عينيها .. وتقرأ .. وسألته سعاد بدعشة :

- ما حكاية هذه النظارة .. ماذا حدث لعينيك ؟

وقالت سميرة فى بساطة :

- إنى أستريح أكثر وأنا أقرأ بهذه النظارة ..

وقالت الأم فى انزعاج :

- هل ذهبت إلى طبيب ؟

وقالت سميرة فى بساطة :

- ذهبت .. وقال لى إن نظرى سليم ولكن فى عيني نوعا من

الحساسية ..

وقالت لها أمها فى لوم :

- ولماذا لم تقولى لنا إنك فى حاجة إلى طبيب عيون ..

وقالت سميرة فى هدوء :

- لم أكن أشعر بحاجة إلى طبيب ولكنه خاطر خطر لى صدفة .. وقد

دفعتم ثمن النظارة من المبلغ الذى أخفته لشراء الكتب .. وهذه هى

القائورة .. وفى انتظار أن تردى لى مادفعته .. لو سمحت ..

ولم تجادلها سعاد .. ولكنها بعد أيام وجدت نظارتها ملقاة على المكتب

وأخذتها وجربتها على عينيها هى .. إنها لا تشعر بأى تأثير لها على

عينيها .. كأنها قطع من الزجاج العادى .. وابتسمت سعاد .. لعل ابنتها

أرادت هذه النظارة ليكون لها مظهر الأساتذة الدارسين .. إن معظم الأساتذة

الكبار يعيشون وراء نظارات على عيونهم .. ولعلها خدعت طبيب العيون

الذى ذهبت له وادعت أنها تعاني من القراءة والكتابة فأوصاها بهذه النظارة

دون أن يكشف أن فى نظرها أى نقص .. إن الأطباء يعالجون مرضاهم

أحيانا علاجاً نفسياً ولعل ما اكتشفه الطبيب أن كل ما فى هذه البنت حالة

نفسية تلح عليها أن تضع على عينيها نظارة ..

ولكن الواقع هو أن النظارة تبرز جمال سميرة .. إن جمالها يختلف عن جمال أختها سهير وسامية ربما لأنها أخذت من ملامح أبيها بينما أختاها أخذتا أكثر من ملامح أمهما .. ولكنها جميلة .. وهى تحس بجمالها .. إحساس هادئ لا يتدخل فيه عنصر التباهى أو التفريط فى إبرازه .. كأنها تحترم هذا الجمال وتحرس على صيانه .. وهى تصونه بمجهود كبير متعمد فى اختيار مظهرها .. فى الاهتمام باختيار ثيابها .. بل إن أختها تتهمها بأنها مصابة بعقدة الأحنية .. فهى تهتم جدا فى اختيار أحنيتها وتشترى أكثر مما تحتاج إليه كلما استطاعت أن تشتري .. ثم تهتم جدا بعقصة شعرها وتلوين وجهها .. وذوقها يختلف اختلافا كبيرا عن ذوق أختها .. وهو ذوق يميل إلى احتفاظها بشخصيتها الجنية .. لا تلبس ثيابا زاهية وتتعمد ألا تكشف عن صدرها أو كل ذراعيها .. والألوان لمسات خفيفة على خديها وشفتيها وحول عينيها .. وعقصة شعرها تلمه كله كأنها ترفض أن تتركه يجرى وراء الناس لإغرائهم .. إنها جميلة جمالا محترما جادا .. رغم ملامح أبيها التى تحملها ..

وقفز التساؤل إلى عقل وخيال سعاد وهى تملأ عينيها بوجه ابنتها سميرة الجالسة قبالتها .. متى تزوج وكيف .. إنها لا تتكلم أبدا عن صداقة خاصة بينها وبين رجل .. غاية ما يحدث أن تحكى لهم أحيانا عن مناقشات ثارت بينها وبين أحد الأساتذة أو أحد الزملاء .. وسعاد الأم واثقة أن سميرة لا تخفى عنها شيئا .. وأن هذه قد تكون طبيعتها فى عدم الإحساس بحاجتها إلى رجل ولو كمجرد صديق .. ولكن أمها سعاد ليست مقتنعة بهذه الطبيعة .. وليست مكثفة بتفوقها الدراسي رغم فرحتها بها .. إنها لا ترى مستقبلا لها إلا كزوجة .. فكيف تزوج ومتى .. هى وأختها .. أم أن الظروف التى تتخيلها والتى تعتقد أنها تحول دون زواج بناتها تستمر إلى الأبد .. الظروف التى قد تكون هى التى كانت السبب فى إحاطة بناتها بها .. الظروف التى ترفض سمعتها بين الناس .. سمعة يطلقها ماضيها ..

إن المثل الشعبى يقول .. اكفى القدرة على قمها تطلع البنت لأمها ! لعل الناس تعتقد أن بناتها سيكون مستقبلهن امتدادا لماضى أمهن ..

ورفعت سعاد أصابعها وأخذت تفرك فى عينيها كأنها تحاول أن تفيق من خواطر ماضيها .. لماذا تشغل نفسها بكل هذه التساؤلات .. إن بناتها لا يزلن صغيرات ولا يمكن أن تخاف أن يفوتهم الزواج .. إن البنت لا تزوج هذه الأيام وهى فى السادسة عشرة كما تزوجت هى .. قد تزوج البنت فى الخامسة والعشرين أو فى الثلاثين دون أن يحس الناس بأنها تأخرت .. هذه هى الحياة الجديدة ويجب ألا تشغل نفسها بشيء .. إنهن صغيرات .. ولكنها مالبثت أن شددت أصابعها التى تفرك بها فى عينيها وألقت بيديها بجانبيها .. وأغمضت جفنيها .. وتركت خيالها يأخذها كلها إلى ماضيها ..

(٢)

وهامت سعاد في تكريرات ماضيها ..

إنها منذ تفنح وعيها وهي تحس أنها في حيرة .. وقد أثرت هذه الحيرة
في تكوين شخصيتها .. أصبحت تتميز بقلّة الكلام .. لا تقول إلا الكلمات
الضرورية التي تعرض نفسها على لسانها .. وإن كانت أحياناً وفي فترات
معدة تقع في حالة عصبية تطلق لسانها بكلام طويل لا تدرى هي نفسها
.. قالت به .. كأنها حالة تدفعها إلى الصراخ فتصرح بالكلام .. وأصبحت
حيرة أيضاً بأنها لا تحاول التدخل في حياة الناس .. ولا تهتم بمعرفة أخبار
من يحيطون بها سواء من أفراد العائلة أو من صديقاتها ولو لمجرد التسلية
سائل الأخبار .. وهي لهذا لم تكن تبذل مجهوداً في اكتساب الصديقات
و المعارف فكان كل صديقاتها ومعارفها مجرد ناس وجدتهم في حياتها ..
.. إنها والعمر يمدد بها لم تكن تحس بأنها جميلة كل هذا الجمال .. هذه
البشرة البيضاء المضمخة بعصير الورد .. والعينان الملونتان بلون
العميل .. والشعر الناعم القامق المود الذي يفرق حتى كثيفها كأنه شلال
من الليل السعيد .. إنها أجمل من أمها ومن أختها ومن كل البنات .. وهي
تعرف أنها جميلة ولكنها لا تحس بهذا الجمال ولا تجعله محور حياتها
وتحاول استغلاله .. إنها تبدو كأنها منعزلة داخل نفسها حتى يكفيها من هذا
الجمال أن تمتع به نفسها كلما وقفت أمام المرأة .. وربما كان هذا الانعزال
هو الذي دفعها إلى إيمان الحركة .. إنها تتحرك منذ تصحو إلى أن تنام ..
وهي لا تتحرك بالخروج خارج البيت .. إنها تكتفي أغلب أيامها ووقتها
بالحركة داخل البيت .. وربما كانت تركز حركتها في أصابعها .. إن

أصابعها دائما تعمل شيئا .. لذلك عرفت من صغرها بأنها تهوى أعمال البيت .. ويتندرون عنها بأنها ستكون نعمة على الرجل الذى يكون من بخته أن يتزوجها لأنها مت بيت ممتازة .. كانت تجيد أعمال البيت .. وعلمت نفسها أعمال التزيكو .. بل علمت نفسها الخياطة دون أن تذهب إلى المدرسة ، إنما بمجرد مراقبة الخياطة التى كانت تستعين بها أمها وتستدعيها إلى البيت .. إلى أن أصبحت بعد أن كبرت تصمم على أن تحيك ثيابها بنفسها ولا تعتمد على حانكة كما تفعل أمها وأختها .. ولعل طبيعتها المنعزلة هى أيضا التى دفعتها إلى التفوق فى المدرسة الفرنسية التى التحقت بها وهى صغيرة .. ورغم أنها لم تنم تعليمها فى هذه المدرسة فهى اليوم تتحدث الفرنسية بطلاقة لا يصل إليها من أئمن تعليمهم .. وهى لهجتها عندما تتكلم الفرنسية رنة خاصة كأنها من بنات باريس ..

وكل تفاصيل شخصيتها كانت انعكاسا لإحساسها بالجيرة الذى بدأ منذ فتع وعيها .. حيرة تدفعها إلى محاولة الهرب منها بشغل نفسها بالحركة وتشغيل أصابعها ..

حيرتها بين أبيها وأمها ..

كان أبوها طبيبا .. طبيب أسنان .. ولعله لم يكن طبيبا مشهورا كما لم يكن أسنذا فى كلية طب الأسنان كبقية كبار الأطباء .. ولكنه كان منفعرا لمهنته ويحقق منها دخلا إن لم يكن ضخما فهو دخل يوفر للعائلة حياة كاملة وفى مستوى راق ولا ينقصهم شيء وإن لم يستكملوا كل مظاهر الفنى .. وأول ما عرفته سعاد عن أبيها أنه صامت دائما ، وجاد فى صمته منتهى الجدية حتى يبدو كأنه يعتمد افتعال هذه الجدية .. حتى علاقته بأطفاله كانت جادة .. يقوم من النوم فى الصباح ويمر عليهم ويقول لكل منهم من بعيد .. صباح الخير .. ثم يتشغل بنفسه ويخرج من البيت دون أن يحسوا به .. ويعود من عمله ويظهر إليهم من بعيد دون أن يفكر فى تقبيل أحد منهم أو

أحدا يقبله .. ثم يجلس معهم على مائدة الغداء صامتا ويترك الحديث .. لأهم أو بين بعضهم وبعض ، وإما أن يبقى وحيدا يقرأ .. وحياته فى البيت كلها قراءة .. وإما أن تلحق به أمها ويبدأ الأولاد الأطفال فى سماع المصافات .. وصوت أمها هو الذى يحمل كل الصباح .. إن سعاد منذ بدأت سمع وهى تسمع صباح أمها وهى فى معركة مع أبيها .. ورغم صمتها وحديثه الدائمة التى تبلغ حد الانعزال فقد كانت سعاد تحبه أكثر .. وهو حب يتضمن الإحساس بالشقة عليه من أمها ..

إن أمها شيء آخر .. إنها امرأة جميلة والذكاء يطل من عينيها كأن منها لا يتسع لكل نكاتها فيفس عن نفسه من خلال العيين .. وهى لا ترال سبه حتى بعد أن أنجبت ثلاثة .. ابنتها الكبرى نجوى .. وابنها رشيد .. سها الصغرى سعاد .. كأنها لم تصل بعد إلى الأربعين من عمرها .. هى المسيطرة سيطرة تامة على البيت كله والعائلة كلها بما فيها روحها .. هى ليست مغرطة فى حنانها كأم وإن كانت حريصة على تغطية كل حباياتهم .. وربما تميز ابنها رشيد بحنان واهتمام أكثر من حنانها ، صمامها الذى تعطيه للنتين .. وسعاد منذ بدأت تسمع المشاجرات الصيحات التى تصبها أمها على أبيها وهى تتعجب .. ولكنها لا تتدخل .. لا تحاول أن تسأل الأم ولا الأب .. لقد أخذت هذه المشاجرات على أنها محرى عادى من مجريات الحياة بين الأزواج .. ولكن لماذا يختار الزوجان هذا المعزى .. وأوصلتها حيرتها إلى الاقتناع بأن أمها لا تحب أباه .. بدأت تكتشف أن أمها لها حياة ثانية .. لعلها تحب رجلا آخر .. وهى لاحظ أمها وهى تحمل التليفون وتدخل به إلى حجرتها وتطلق وراءها الباب .. تقضى وقتا طويلا فى حديث لا يسمعه أحد من أهل البيت .. ثم تراه فى تستعد للخروج وتقضى وقتا طويلا فى تزيين نفسها بعد أن تكون قد غسلت الحمام واستحمت .. إنها ليست فى كل مرة تخرج من البيت تبذل كل هذا الجهد فى إعداد نفسها أو تحل الحمام لتستحم .. لا شك أن لها

رجلا آخر .. عشيقة .. إن الأم لا يمكن أن تخفي عن ابنتها أسرارها ..
إن كلا منهن قادرة بطبيعتها على أن تكشف أسرار الأخرى .. وأختها
نجوى أيضا كشفت سر أمها .. وكانت عندما تأخذ التليفون وتدخل غرفتها
وتغلق الباب وراءها تنظر بنجوى إلى سعاد وتبتسم ساخرتين من السر
الذى اكتشفناه ..

ومضت السنوات إلى أن جاءت أيام اشتدت فيها المشاجرات
والصيحات التى تصبها الأم على الأب .. كل الأيام وكل الساعات التى
يكرر فيها الأب فى البيت مشاجرات وصيحات .. إلى أن فوجئ بالأم تحمل
حقبة وتخرج من البيت إلى بيت أهلها دون أن تنظر فى وجه أولادها أو
تقول لهم كلمة ..

إنها تريد الطلاق ..

ولكنها بعد أن وصلت إلى أهلها أرسلت تدعو إليها البنين وأجلستهما
أمامها بعد أن احتضنت كلا منهما وقبلتهما على غير عادتها ثم بدأت تتكلم
بعد أن تركت دموعها تسيل من عينيها :

- لم أعد أستطيع الحياة مع أبيكما .. لقد تروجته وأنا لا أعرفه .. ومنذ
اليوم الأول وأنا أحاول أن أحبه .. وكنت أنتظر بعد أن أنجبكم أن يتغير
ويصبح شخصية أستطيع أن أحبها .. ولكن لم يتغير شيء فيه .. ولم أياس
من تغييره بعد أن ولدتك يا نجوى فعمدت أن أنجب مرة ثانية وجاء رشيد
ثم مرة ثالثة وجئت أنت يا سعاد .. كل ذلك على أمل أن يغير إحساسه
بالأبوة من طماعة .. ولكن لم يتغير فيه شيء .. وأنا أتحمل الحياة معه
وأصعب بمسائلى وأتعذب وكل ذلك من أجلكم لا من أحله .. ولكنى لم أعد
أستطيع أن أتحمل .. لقد تركته ولن أعود إليه أبدا .. وأنا واثقة أنكما
وصلتما إلى السن الذى تستطيعان فيه أن تحققا لى راحتى وتريحانى من
العذاب ..

والحدقت بنجوى وسعاد على أمهما وهما نيكيان وتوسلان :
لا يا ماما .. ارجعى إلى بابا .. كيف تعيش بعيدا عنك أو عن بابا ..
وقالت الأم كأنها تنهرهما :

- لقد عشت من أجلكما ومن أجل أخيكما رشيد ، وأصبح من حقى
أطلب منكما أن تعيشا من أجلى .. واسمعى يا نجوى .. إلى أن ينتهى
سهر كل شيء فكونى أنت المسئولة عن البيت .. وسأصل بك فى
اللمعون كل صباح لأتفق معك على كل ما يحتاج إليه البيت ..

وابتعدت عنها نجوى وهى تسمح دموعها وقالت فى حدة :

أنت تعلمين أنى لا أطيق شغل البيت ولا أفهم فيه شيئا ..

وسكنت الأم برهة .. إن نجوى دائما جريئة عليها وقادرة على
حبها .. ثم التفتت إلى سعاد وقالت وهى تبذل فيها بعينيها كأنها تريد
أن تطمين إلى رأى فيها وقالت :

- أنت يا سعاد معروفة بأنك ست بيت ممتازة .. تحملى أنت
مسئولية ..

وقالت سعاد فى استسلام كعادتها دون أن تفكر فى هذه المسئولية التى
تحملها لها أمها رغم أنها لاتزال فى العاشرة من عمرها :
- حاضر يا ماما ..

وقالت الأم وهى تفعل ابتسامة نحاول بها أن ترضى ابنتها :

- ربنا يبيك لى يا ابنتى .. أنا واثقة أنك شاطرة .. أشطر من
حوى .. وهى مسئولة بسيطة .. وستحدث فى التليفون كل صباح قبل
أن تذهبى إلى المدرسة وأذلك على كل شيء ..

واستمر الحديث مدة والبنات لا تكمان عن الإلحاح على الأم بأن تعود
إلى أبيهما .. إلى أن قالت لهما :

- قوما أنتما إلى البيت حتى لا نتركه وحده .. وإذا سألتكما أخوكما رشيد عنى قولاً له ابنى سابقى مع أمى لأنها مريضة ولا نذكرها له شيئاً عن طلاقى من أبيه ..

وعادت البنات وكلتاها لا تصدق أمهما فى كل ما قالته .. ليس أبوهما هو السبب فى إصرارها على الطلاق .. السبب هو أنها لا تحبه وأن هناك رجلاً آخر دخل حياتها .. من يدري .. ربما تزوجت هذا الآخر ..

وقد استطاعت سعاد أن تتحمل فعلاً مسئولية البيت رغم أنها لاتزال فى العاشرة .. بل إنها كانت سعيدة فرحة بهذه المسئولية التى تشغلها عن التفكير فيما يحيرها .. بل تشغلها حتى عن الاهتمام بطلاق أمها .. وربما أضافت شيئاً جديداً على حياة البيت وهو التركيز على الاهتمام بأبيها .. إنها بدأت تراعيه كأنه طفل وهو الأم التى تراعيه وتكفل له كل شيء حتى أنها عرضت عليه أن تقيم بجانبه إلى أن تعود إليه أمها .. ولم يرد عليها أبوها فبدأت هى تترك فراشها بالليل وتذهب إلى فراشه .. إن قلبها ينمصر إشفاقاً عليه حتى أنها كانت تعتمد أن تقبله كل صباح قبل أن تذهب إلى المدرسة على غير ما تعودته .. ولكنه فعلاً لا يتغير .. إنه لا يزال يفضل الصمت ويكسو نفسه بالجدية ويقابل كل ما تقدمه له بهذا الصمت وهذه الجدية دور أن يحاول ولو تدليلها كابتته الصغرى .. وقد كانت تحس أنه يتعذب لهجر أمها ولكنه لا يعبر عن عذابه إنما هو عذاب يكسو وجهه ويملاً عينيه .. وقد عرفت أنه يسعى كثيراً لإعادة زوجته ولكنه لم يستطع أن يقنعه ، بل إن عائلتها كلها كانت مصرة على الطلاق .. لا بد أن هناك ما يعرى العائلة ويدفعها إلى هذا الإصرار .. لعل العائلة تفضل أكثر زوجاً جديداً ..

ومضت شهور إلى أن تم الطلاق ..

وكان أبوها كريماً صافياً فى إحساسه . تغلبه العدالة الواقعية فترك البيت . تعود أمهم وتعيش مع أبنائه .. ولكن الأم لم ترحب وتفرح بهذا الكرم ..

.. يريد أن يبقى الأولاد معه وهى ليست فى حاجة إلى البيت .. ولكنه .. على أن يترك البيت والأبناء لها .. إنه لا يستطيع أن يتولى تربيتهم يدفع نفقات تربيتهم من قبل أن تطالب أمهم .. إنه أب رائع ..

.. سعاد تردّد سحطا على أمها .. إنها لا تكرهها ولكنها ساحطة عليها .. بصرفاتها .. إنها لن تكون أبداً كامها . ولن يكون لها أبداً حياة شخصية كحياة وشخصية أمها ..

.. قد بدأت سعاد تحس منذ انعدت أمها بالحياة معها ومع أختها وأخيها .. تعيش كل أفكارها وحياتها بعيدة عنهم .. إن كل أفكارها وحياتها مع .. حل الآخر .. مع التليفون .. ومع إعداد نفسها لتكون امرأة مثيرة كلما .. هب للقاءه .. ومع مجموعة من الصديقات يبدو أنهم يشتركون معها فى .. السر الحطط .. ولم يبق منها كأم إلا قيامها بالواجبات الروتينية بلا اهتمام .. بل وبلا عواطف الحسان التى يعيش فيها الأبناء .. بل كان يبدو أحياناً أنها تمسك بمجرد حياة أبنائها معها وتتمنى لو أبعدتهم عنها ..

.. إلى أن دخل الرجل الآخر حياتهم .. تزوجت الأم .. وهو يبدو إنساناً محرمًا هائلاً وسيماً .. ويبدو أنه فى منتهى الثراء .. ولكنه يبدو عجوزاً أكثر سناً من أبيها .. وقد عرفوا أنه لا يزال محتفظاً بزواجه الأولى زوجته الأولى هى الزوجة الكاملة وهى التى يظهر بها فى المجتمعات بين وبين زوجته الثانية .. أمها .. إلا أنه يأتي إليها ثلاث أو أربع فى الأسبوع ويتناول معها طعام الغداء ثم يدخل بها إلى حجرة النوم ثم يحتفى قبل الساعة السادسة ليذهب إلى مكتبه أو إلى زوجته الأولى .. لم يقص ليلة واحدة مع زوجته .. وربما كان يحتفظ بهذا الزواج كسر فى حياته بينما أمها تعلمه وتعتمد إعلانه فى كل حياتها ..

وقد فاض ثراؤه عليهم كلهم منذ تم الزواج .. انتقلوا إلى شقة واسعة ناعية فى الزمالك تولت الأم تأنيئها .. كل شيء جديد .. وأصبح فى البيت

سعر حى وطباخ .. وأصبحت لهم سيارة خاصة .. إلى سعاد تعلمت قيادة السيارة وهي فى الثانية عشرة من عمرها بإلحاحها على السائق واندفاعها وراء طبيعتها التى تدفعها إلى كل نواحي الحركة التى تشغل بها وقتها لتهرب من حيرتها .. واستطاعوا أيضا أن يشتركوا فى نادى الجزيرة .. وقد بدأت سعاد نحس أكثر بجمالها منذ نزلت نادى الجزيرة .. إن كل الشبان يلاحقونها .. وهى تنبأى بهذه الملاحقة ولكنها لا تتجاوب معها .. إنها كما هى تفصل الانعزال بنفسها ولا تحب الكلام الكثير وإن كان هناك شاب استطاع أن يرمى عينيهما ، واستطاع أن يحرك شعفتها ببضع كلمات .. ولا شيء أكثر .. المهم أن حياتهم انصمت وارتفعت إلى مستوى أرقى .. وربما كان هذا هو كل ما يريده الأم .. تبحث عن الثراء الذى يوفر لها هذه الحياة الواسعة الراقية .. حتى لم تكن سعاد تعتقد أن الحب هو الذى جمع بين أمها وزوجها الجديد ..

ويبدو أن الأم قد ازدادت ضيقا بأولادها بعد أن تزوجت .. إنها تحس أنهم يعرفون طريق طموحها الذى لا يصل أبدا إلى حد الاكتفاء .. وكان العربيب فيها أنه فى كل يوم يكون زوجها سيتناول الغداء معها تتعمد أن تتخلص من الانسب والولد وتبعدهم عن البيت .. قد ترسلهم للغداء عند عائلتها .. أو تنفق معهم أن يتناولوا الغداء فى النادى .. أو تنفق مع إحدى صديقاتها على دعوتهم .. أو تعد لهم رحلة نزهة .. إنها تريد أن تنفرد بزوجها عنما يأتى أو لا تريد أن تحد من متعته بها بوجود الأولاد معها .. كأنها تريد أن تنقعه بأنها كلها له وليس لها أحد يشاركه فيها .. أو فى عواطفها ..

وكانت بجوى أختها الكبرى هى التى لا تختمل أنانية أمها .. وتتحداها .. وأحيانا نصر على أن تبقى فى البيت ويبقى مع روج أمها .. وتشتد الخلافات بينهما .. إلى أن قررت بجوى أن تهرب .. إنها لم تهرب من البيت ولكنها استطاعت أن نجد عملا فى مكاتب إحدى الشركات ..

.. حيرة .. ولم تحاول أمها أن تمنعها من العمل ولم تبذل جهدا كبيرا فى سحب وراء هذه الشركة التى تعمل فيها ابنتها أو التقصى عن عمل .. إنها تترك لها الحرية كاملة ما دامت حرية نفعها عنها .. ثم لم .. عدم حتى جاءت نجوى بعريس .. ولم نهتم الأم أيضا بالتقصى عن هذا .. يكفى أنها عرفت أنه من عائلة من بين عائلات أولاد الذوات .. تحب أن ترتبط بهم .. ولو كانت قد سألت لعرفت أنه رغم أنه من .. معروفة إلا أنه ليس عيبا وليس له عمل أو وظيفة محترمة .. وأن .. اختارته لزيادة هربا من البيت .. منها .. وتم قران نجوى فى حفل .. صيق ولم يحضر روح الأم هذا الحفل .. إنها ليست ابنته ثم إنه .. ألا يظهر كزوج للأُم .. وحضر أبوها .. إنه كما هو .. صامت .. حاد .. لا يحاول أن يفرض شخصيته ولا شخصية الأب .. وقد خرجت .. من البيت إلى بيت زوجها .. وكان شقة حلوة ولو أنها صغيرة فى .. يملكها إرثا عن عائلته فى حي شبرا .. ولم تنقص سوى أربع سنوات .. ثم الطلاق .. إن كلا منهما اكتشف أن هذا الزواج لم يحقق شيئا مما .. وكانت نجوى طوال سنوات رواجها تعمل فى الشركة .. لقد أصبح .. حيا كبيرا .. ولعلها كانت تنفق من مرتبتها على البيت الذى يصمها مع .. حيا ابن العائلة الكبيرة .. وبعد الطلاق لم تعد نجوى إلى بيت أبيها .. عاشت وحدها .. أحيانا مع صديقة وأحيانا فى بفسيون ..

وأخوها رشيد شخصية أخرى .. شخصية قوية حلوة .. وهو كأه فى سببى النكاه .. وقد نله نكاهه على أن يعيش فيما يريده هو ولا يتدخل أو يهيم بما يريده الآخرون .. سواء ما تريده أمه أو أبوه أو أخته .. وقد كان نما منقوقا فى تحقيق إرادته .. إنه طالب منقوق فى مدرسة الجيزويت .. هو منقوق فى كل رياضة يهواها .. وربما ساعده على الاحتفاظ بهذه الشخصية أن أمه كانت تعطيه من حبها وحنانها ورعايتها أكثر مما تعطى حسه .. إنها لا تنردد أبدا فى تحقيق كل ما يطلبه .. ولم يحدث أبدا بينهما

ما يؤدى إلى خلاف أو نزاع .. ورغم ذلك فهو لا يترك نصه ليكون مذبذباً أو يغالى في استغلال حب أمه له .. كل ما يعتمد عليه ببنكائه أنه يترك لها اختيار ما تريده حتى أنه لم يبد أى تأثير عندما تم الطلاق بينها وبين أبيه .. ولا بعد أن تم رواجها من الرجل الآخر .. وأمه كانت تعمل على أن تقر به أكثر من هذا الرجل الآخر بعكس ما كانت تعتمد من ناحية البنين .. ربما لأنها كانت تخطط في استغلال زوجها لصالح ابنها .. وقد حدث بعد أن نال شهادة الجيزويت أن أقنعت زوجها بأى شئ لإتمام تعليمه فى باريس .. دون أن يتحمل أبوه أى مسؤولية .. وقد فرح رشيد بالسفر إلى باريس .. وقد توفي زوج أمه بعد سفره بعام واحد وتولت أمه إرسال نفقاته إليه بعد أن ورثت الكثير عن زوجها .. ولكن رشيد لم يكن قد سافر إلى باريس ولكنه هاجر إليها .. إنه إلى اليوم هناك .. وقد أصبح فى غنى عن أمه بعد أن عمل ونجح وتزوج أيضاً .. وشخصيته وربما نكاهه أيضاً لا يدفعانه إلى زيارة مصر .. ولكن أمه تزوره هناك كل بضع سنوات دون أن تصحب إحدى ابنتيها معها .. يكفى أن تعود لهما بصور له كما حملت معها صوراً لهما ..

وأصبحت سعاد وحدها مع أمها فى البيت ..

وهى فى طبيعتها صامته معزلة تشغل نفسها عن حيرتها بالحركة وتشتغل عقلها وأصابعها بأى شئ .. وأمها لم تتغير ولا اتباعها أى إحساس جديد بعد أن أصبحت تعيش وحدها مع ابنتها الصغرى .. وبعد أن مات زوجها ولم تكن قد مضت بضعة شهور على موته حتى عادت كما كانت .. تحمل التليفون إلى داخل غرفتها وتتفرد به ساعات .. وتدخل الحمام وتعود لتقف أمام المرأة طويلاً وتخرج وسعاد متأكدة أنها داهية إلى لقاء رجل .. ثم بدأ يحدث ما هو أكثر .. لقد بدأ رجال يزورون أمها بحجة تناول العشاء .. وأمها تختلى بالرجل الزائر ولا تسمح لابنتها بزيارتهم .. وقد تستمر زيارة الرجل شهراً أو شهرين أو ثلاثة .. ثم تبدأ زيارة رجل آخر ..

.. مهم كل شئ ويتلوى قلبها فى صدرها ولكنها لا تنطق بكلمة ..
.. مسحت مفضوحة .. ومن حق الناس أن يقولوا عنها أى شئ حتى لو سهر بها .. إنها لن تكون أبداً كامها .. يارب لا تكتب على ما كتبتة
عالم ..

ثبت سعاد قد بقى أمامها شهور حتى تتم السادسة عشرة من عمرها
.. فاجأتها أمها وقالت وهى تحتضنها وتقبلها :

ميروك يا ابنتى .. جاءك عريس .. إنه عريس لقطة لم تكن نحل
به .. براء .. ومركز .. وأصل وفصل .. لقد قرحت به قبل أن تفرحى
أنت به ..

وقالت سعاد فى دهشة :

كيف أتزوج الآن يا ماما .. إنى مازلت فى المدرسة ..

وقالت الأم ضاحكة :

يا ابنتى إن جمالك لا يقاوم .. إن كل رجل يريدك قبل أن يخطبك
.. المهم أن يكون رجلاً يستحق كل هذا الجمال .. وليس جمالك
.. لا تنسى أنك ابنة نكتور .. وأمك أصبحت غنية هى غنى عن الناس
..

وقاطعتها سعاد كأنها نكاد نبكى :

- إنى يا ماما لم أتم السادسة عشرة من عمرى .. كيف أتزوج الآن ؟

وقالت الأم وهى تحتضنها كأنها تحاول إقناعها بتدليلها :

- يا ابنتى .. البنات الجميلات لا يتركن إلى ما بعد السادسة عشرة ..
.. كانوا زمان عندما تتجاوز البيت السابعة عشرة بلا زواج تعتبر بائنة ..
.. بهم بالقيح .. ولا تنسى أنى تزوجت فى سنك ..

وقالت سعاد ساحطة :

- إلى لا أعيش أيام زمان ..

وقاطعتها الأم في حدة :

- البنات التي تتأخر في الزواج ينقصها شيء .. وأنت لا ينقصك شيء .. وقد وافقت على هذا العريس لأنه يطمئنني عليك وعلى كل مستقبلك .. وسأتي غدا لتناول الشاي .. فاستعدى له منذ الآن ..

وأحنت سعاد رأسها كأنها بدأت تتجه بتفكيرها اتجاها جديدا .. ثم أدارت ظهرها لأُمها مبتعدة .. وصاحت أمها وراءها :

- استعدى لتذهبى إلى الكوافير غدا ليضع لشعرك تسريحة ملفوفة .. وافتحى دولاك وأخرجى الفستان الطويل فقد يكون فى حاجة إلى مكواة ..

وابتعدت سعاد دون أن ترد عليها تالمة مع أفكارها ..

إن أمها تريد أن تتخلص منها وتطردها بعيدا عنها كما كانت السبب فى إبعاد أختها نجوى وأخيها رشيد .. ولعلها وجدت لها فعلا العريس اللقطة كما تقول .. أو ربما تريد أن تطمئن على تزويج ابنتها بعد أن عرفت أن الناس بدأوا يتحدثون عنها أهاديث محرية .. لا شك أنها سمعت ما يقوله الناس عنها .. ولكنها تزوجها بنفس الطريقة التى تزوجت بها هى .. تزوجها رجلا لا تعرفه .. وتزوجها وهى لا تزال فى هذا العمر .. رغم أن الأم عرفت مثل هذا الزواج .. وما تعانیه به الزوجة من عذاب يملأ كل حياتها .. إلى أن ينتهى بالطلاق ..

وبدأت سعاد تحس كأنها تتجمع فى ثورة .. لماذا لا نتزوج .. إذا كانت أمها تتعمد أن تبعدها هى أيضا تريد الهرب منها .. ثم ما قيمة العمر فى تحديد وصع الإنسان من الحياة .. قد تكون زوجة فى السادسة عشرة أسعد وأنظر من زوجة فى الثلاثين .. ثم لماذا تقترص العداوب قبل أن تقترص

.. لماذا تقترص حياتها بحياة أمها .. إنها تختلف عن أمها فى كل شيء .. حال إنها أحنت من أبيها أكثر مما أخذت من أمها .. فلماذا تربط مستقبلها بما حققته أمها من مستقبل ..

..

سنزوج ..

فتحت الدولا وبأخرجت الثوب الطويل ..

..

وأفادت سعاد من تكرياتها على دقات جرس التليفون وقالت سعاد لسمها سميرة :

- ردى على التليفون يا سميرة ..

وقالت سميرة دون أن ترتفع رأسها عن الورق الذى تكتب فيه :

- لست فى انتظار تليفون .. هذا الرنين ليس لى ..

وقامت سعاد إلى التليفون دون أن تهتم برفض ابنتها .. هذه هى مسعنها .. كل حركة تحسب حسابها وهل هى فى حاجة إليها أم ليست فى حاجة إليها .. حتى مجرد الرد على التليفون ..

وقالت سعاد فى التليفون وكأنها تزفر أنفاسها المتعبه :

- آلو ..

ولم يرد أحد ثم ما لبث أن أغلق خط التليفون فى وجهها .. إنها تعلم أن التليفون لا يعلق فى وجهها أبدا إلا إذا كان المتحدث لا يريد الحديث .. مع ابنتها سهير .. ولت شفتيها سحطا ثم أرخت عينيها واستسلمت لنعود هائمة فى تكرياتها ..

(٣)

وعادت سعاد إلى نكرياتها ..

وهي تذكر اليوم الأول الذي رأت فيه زوجها عزيز عندما جاء إلى البيت ليراها هو الآخر لأول مرة ويحطبها .. لقد جلست يومها أمامه بعد - فدمت بنفسها الشاي ، كما تفرص التقاليد على الفتاة وهي في جلسة حرص فيها نفسها على من تقدم لخطبتها .. وقد جاء عزيز مع أمه ويبدو بها صديقة لأُمها رغم أنها تبدو أكبر منها سناً .. وجاءت معها شهيرة هانم قُرب الصديقات لأُمها .. حتى أن سعاد تعتقد أنهما تتبادلان الأسرار ، تستركان في وضع الخطط .. خطط معاملة الرجال ..

وكانت سعاد في جلستها تخطف نظرات إلى عزيز .. إنه وسيم .. سمر .. ووجهه يرسم خطوطاً قوية كوجوه الفلاحين .. وهو رشيق وإن كان يميل إلى السمنة .. ولكنه يبدو أكبر منها في السن بكثير .. كانت أمها قد قالت لها إنه في الثامنة والعشرين ولكنها عرفت فيما بعد أنه في الخامسة ، الثلاثين .. أي أكبر منها بعشرين عاماً .. إن أمها لا تهتم بفارق السن بين العريس والعروس .. لقد كان زوجها الثاني أكبر منها ربما بأكثر من عشرين سنة .. ولكنها كذبت على سعاد ربما لتخفف عنها ولا تخسر سلامها ..

وكانت الأمهات يتبادلن الحديث في موضوعات تخصصن .. دور أن تتحدث إحداهن عن العروس أو العريس .. بينما عزيز جالس يخلق في سعاد .. ويبدو أنه لم يرها من قبل .. وجاء قبل أن يقرر شيئاً .. ويظهر

أن كل ما حدث هو أن شهيرة هانم صديقة أمها هي التي وصعت خطة هذا الزواج وأقنعت أم عزيز بأن تتقدم لخطبة ابنة صديقتها لابنها .. لا شك أن أمها كانت تعادلت صديقتها كثيرا عن رغبتها في تزويج ابنتها وعن قلقها في تحقيق هذا الأمل ..

وكان عزيز في جلسته يفعل حديثا مع سعاد من خلال ابتسامه مفتعلة... وصوته جاف فيه خشونة وكأنه صوت عمدة .. ولكنه يستطيع أن يختار كلامه .. إنها كلمات مهذبة رفيعة .. وهي تسمع ولا ترد إلا بكلمات قليلة .. كلمة أو كلمتين .. وهو ما يضعها في صورة البنت الخجولة البريئة التي لم تتعود على التحدث مع الغرباء .. يعكس بنات هذه الأيام اللاتي يتحذثن مع رجل قريب أو غريب بجرأة ووقاحة ..

وانتهت الزيارة دون أن يحلنا أى قرار .. وقالت أم سعاد وهي تنحضنها وعلى وجهها فرحة :

- ما رأيك فيه .. إنى متأكدة أن الخطوبة سنتم .. نظرته إليك وكلام أمه عنك وهي تبخلق فيك .. إنه هو وأمه جُنا بك ..

وقالت سعاد وهي في حيرة :

- ولكنه أكبر مما تصورته يا ماما ..

وقالت الأم وهي تربت على كتف ابنتها كأنها تواسيها :

- المفروض أن طبيعة البنت بالنسبة لعمرها تختلف عن طبيعة الرجل .. حتى يقال إن البنت تكبر أسرع مما يكبر الرجل بنسبة عشر سنوات .. فإذا كنت الآن في السادسة عشرة فأنت في سن يضاهاى سن رجل في السادسة والعشرين .. وعزيز مهمما كان كبيرا لا يمكن أن يتجاوز الثانية أو الخامسة والثلاثين .. أى أن العارق بينكما لا يفرق بين تجاوب طبيعتكما .. واسأليني أنا .. لقد كان زوجي أكبر منى بأكثر من عشرين

.. ورغم ذلك عشت معه وأنا أحس بأنى أنا الكبيرة وهو الأصغر .. إن الرجال أصغر من كل النساء ..

ولم تقتنع سعاد بكلام أمها ولكن رأيها لا يزال متعلقا بالاستسلام .. وبعد ساعات دق جرس التليفون ولم تحملها الأم وتدخل إلى غرفة أمها ولكنها تتحدث وسعاد تسمعها من بعيد .. لا شك أنها تتحدث مع أم .. وقد تحدثنا طويلا .. ثم وضعت الأم سماعة التليفون والتقطت نفسها بين ذراعيها وهي تصيح كأنها تزغرد :

- مبروك يا سعاد .. عزيز وأمه سيحضان فرحا بك .. إنه يريد أن تعلن الخطوبة في هذا الأسبوع ويتم كتب الكتاب بعد أسبوعين ، ولكنى اشترطت عليه كما سمعت أن يذهب للقاء بابا ..

ولم تكد على سعاد فرحة وقالت في هدوء أقرب إلى البرود :

- هل يكفى أسبوعان لأعد نفسى لهذا الزواج ..

وقالت الأم وفرحتها تزغرد على وجهها :

- يكفى يومان ..

وقاطعتها سعاد :

- والبيت الذى سأقيم فيه .. والجهاز ..

وقالت الأم بمرعة :

- لقد قالت لى أمه إنه سيخصص الفيلا التى يملكها لك .. وهى فيلا بقم فيها وحده وليس مع أمه .. وهو مصمم على ألا يبدأ بتغيير أثاث الفيلا ، لا بعد أن تقيمى فيها حتى تختارى كل شيء بنفسك .. إنها فيلا وليست شقة ..

وقالت سعاد ساهمة كأنها تحدث نفسها :

- كيف أعد نفسي للزواج في أسبوعين .. لن نستطيع أن تنتهى حتى من إعداد ثوب واحد ..

وقالت الأم كأنها تقيق ابتها من أحلامها :

- لا تتمسكى بالمظاهر .. إن المظاهر للناس ، وما نريدته قبل الزواج يمكن أن تحققه بعد الزواج .. وعلى كل حال يمكن أن يكون الأسبوعان شهرا .. ونحن طبعاً أحرار ..

واستدارت الأم نحو التليفون وحادثت زوجها القديم والد سعاد .. وحادثته بنفس اللهجة الأمرة التى كانت تحدثه بها أيام أن كانت معه .. وأبلغته أن هناك عريسا لسعاد سيورره عدا .. وحادثته قليلا عن صفات هذا العريس .. وسعاد متأكدة أن والدها سيوافق على زواجها كعادته فى الاستسلام لأوامر أمها .. وهى لن تستغيث به ليرفض .. إنها هى نفسها لا ترفض ..

ووضعت الأم سماعة التليفون والتفتت إلى سعاد وهى تقول فى عجلة :

- هيا بنا .. سنذهب الآن إلى مدام فلور الخياطة ..

واستسلمت سعاد فى صمت .. إن أمها هى التى تقوم بكل شيء من حلال أوامرها ..

وأعلنت الخطيبة فعلا هى نفس الأسبوع .. وأعلنت فى حفل صغير يجمع أفرادا من العائلة .. وسعاد مرتدية الثوب الجديد الذى كانت أمها قد أقتعت مدام فلور بالانتهاء منه فى يومين .. وأختها نجوى تنظر إليها وعلى شفيتها ابتسامة مشقة .. إنها تعلم أن سعاد استسلمت لهذا الزواج تحت سيطرة أمها .. وأحيانا تفعل كلمات كأنها نكات وتضحك ضحكات

.. حه كأنها تهرأ من كل الحياة .. وأبوها الذى حضر الحفل يجلس صامتا .. يصرخ إلا بالكلمات الرسمية كلما اضطر أن ينطق .. وخطيبها مكتف .. يخلق فيها كلما استطاع أن يدير وجهه لها .. وحاجباه يرتفعان أحيانا .. لا يستطيع أن يقاوم اليبصرة لها ..

وأثناء فترة الخطوبة لم تحس سعاد بجديد ناحية خطيبها .. إن حديثها .. إن حديثا بين عرييين .. وعيناها لا تكفان عن البهجة فيها وهى تضحك .. ولا تطيق هذه البهجة .. ربما كانت هذه البهجة هى كل ما يجمعه .. فقط تزوج شكلها .. جمالها .. ولا يهمه أن يكتشف شيئا آخر فيها .. إنه لا يعرفه وهو أيضا لا يعرفها .. إلا شكله وشكلها .. وكان أحيانا يمد .. يحس شعرا أو كنفها ولكنه لم يحاول أبدا تقبلها .. لعله رجل محافظ .. يؤمن بأنه لا تحق له القيل إلا بعد كتب الكتاب .. وقد دعاها .. للعشاء فى الخارج وأمها معها .. أن أمها هى كل شيء .. إنها .. حها التى بحادثتها فى كل التفاصيل .. بل إنه لم يدع خطيبته لترى البيت .. ستقيم فيه .. بينهما .. ولكنه دعا الأم .. وربما لم تكن دعوة ولكن .. هى التى طلبت أن ترى هذا البيت .. وقد عادت منه فرحة .. إنها فيلا .. وقصت ساعات تحدثت ابتها عنها ونصحتها لها .. ولعل خطيبها يعتبر .. صاحب البيت الذى يأخذ منه فتاة يعاشرها ويمتع نفسه بها .. إن .. صاحب مثل هذه البيوت من المسؤولات إلى أن يتفرد بالفاتة التى يأخذها .. يبدأ متعته بها فوق الفراش .. ربما كان متعودا على مثل هذه البيوت ..

وقد تم الزفاف فعلا بعد ثلاثة أسابيع .. إن عزيز كان دائما متعجلا .. قد تم أيضا بلا حفل .. إن عزيز نفسه لم يكن يريد حفل زفاف كاملا .. حتى أنه لم يدع إلى هذا الحفل الضيق الصامت إلا صديقا واحدا من أصدقائه بجانب أفراد العائلة .. وسعاد كانت أمها قد أعنت لها ثوب لرفاف .. فستان العروس .. ولكنه كان ثوبا هائلا رغم القماش العالى الذى

احتارته أمها ورغم الرشاقة الجميلة التي وضعتها فيه الخياطة فلور والطرحه الصغيرة التي لا تسدل إلى ما بعد كنفها ..

وانتهى الحفل بلا زفة كالتي يقوم بها العوالم .. ووقفت أمها مع أبيها مع المدعويين يودعونها وداعا صامتا تفيض عليه الابتسامات المفتحة كأنهم يودعونها على محطة قطار ، القطار الذي يحملها إلى مصيرها .. ومن بعيد لمحت أختها نجوى وفي عينيها دموع ..

• •

وأفادت سعاد من هيامها مع ذكرياتها وباب الشقة يفتح .. لقد عادت ابنتها سامية وابتسمت سعاد ابتسامة تحمل كل نبضات حبها واطمئنانها .. إن سامية لا تخلف أبدا وعدما وقد وعدت أن تعود بعد ساعة ، ولم يمض عليها فعلا أكثر من ساعة .. وصاحت سامية في مزح :

- ماما .. انظري إلى الساعة ..

وقالت سعاد من خلال ابتسامة حب :

- لم تمض سوى ساعة .. إنى دائما مطمئنة إلى وعودك ..

وقالت سامية ضاحكة :

- أنا لا يهمني اطمئنانك .. ولكن أريد أن أطمئن أنا إلى أنى لم أعط أحمد أكثر من المقرر ..

وقالت سعاد :

- وكيف حال أحمد ؟

وصاحت سامية وهي تجرى إلى غرفتها :

مجنون .. لا يريد أن يدخل الامتحان .. يقول إن المهندسين هم .. لأغنياء الذين يبنون العمارات وهو لا يريد أن يكون عبدا ، وسيكون حين أعمال .. وقبل أن أحكى لك أريد العشاء .. كل ما أشوف أحمد .. ح ..

، قالت سميرة وهي جالسة وراء المكتب الصغير بعد أن رفعت النظارة عن عينيها :

- أنا أيضا أريد العشاء .. إنى أجوع من كثرة العمل لا من كثرة ضبطت كست سامية ..

وقالت سعاد فى رجاء :

- انتظرا حتى تعود أختكما سهير .

وقالت سميرة فى حدة :

- أنا لا أعرف متى ستعود .. ولا أنت تعرفين يا ماما مهما كانت قد عندك ..

وقالت سعاد وهي تحنى رأسها كأن ذكر سهير قد أثقله :

- مهما كان .. لنتنظر ساعة .. نصف ساعة ..

لوت سميرة شعيتها وعادت ووضعت نظارتها على عينيها وعادت إلى كتبها .. وصاحت سميرة من حجرتها :

- علشان خاطرك نصف ساعة لا أكثر يا ماما ..

وقطبت سعاد حاجبها .. إنها لا تستطيع أن تطمئن أبدا إلى ما فعله سهير رغم أنها تدعى أنها لا تخفى عنها سرا مهما كان .. وصحيح أنها تقول لها الكثير حتى عن القذلات التي تستسلم لها ورغم ذلك فهي تحس

دائما بأن هناك شيئا لم نقله .. وهى تخاف عليها أكثر مما تخاف على أختيها .. ترى أين هى الآن .. وماذا تفعل الآن .. لقد كانت هى نفسها فى ماضيها تفعل .. ولكنها لم تفعل ما فعلته إلا بعد أن قاومت طويلا .. ولكن سهر لم تصل بعد إلى العمر الذى يكفى للأنس من المقاومة .. ووجدت نفسها تعود وتهيم فى ماضيها البعيد ..

• •

إنها تذكر ليلة رفاقها إلى عزيز .. لقد وضعها فى سيارته وهى فى ثوب العرس .. وجرى بها إلى القللا .. إنها فيلا بعيدة قريبة من بلدة الحرائية وقريبة من شارع الهرم .. وهى على أرض زراعية واسعة يملكها هناك .. وقد دخلت القللا وهى تحاول أن تكون سعيدة باسمه وحاولت أن تبدأ بالطواف بها غرفة بعد غرفة إلا أن عزيز شدها من ذراعها وهو يضحك ضحكة تعبر عن لهفته إلى شيء :

- دعى كل ذلك للصباح .. نحن الآن وحدنا لأول مرة ..

وأخذها إلى غرفة النوم .. ووقفت سعاد تتطلع فيها .. كيف قالت لها أنها أن كل شيء فى القللا رائع .. إنها حجرة كل شيء فيها قديم .. ليست طرارا ريفيا أو فلاحيا إنها الطراز الخشبى العادى وإن كان يبدو أن طرازها ثمين .. وكانت تتطلع حولها بينما عزيز يخلع بدلته وبهك ويخلع القميص ورباط العنق .. ثم التفت إليها وهو فى القطع الداخلية لثيابه وقال وابسمامة نهمة تكسو شفتيه :

- ألم تخلعى بعد .. نسيت أنك لازلت صغيرة .. يجب أن أتولى أنا خلع ملابسك عنك ..

ورفع يده وجذب طرحة الزفاف عن رأسها .. ثم مد أصابعه يبحث عن أزرار ثوبها .. وصاحت فيه :

احترس .. إنك ستعزق الثوب ..

.. وجدت نفسها مضطرة لأن تمد أصابعها مع أصابعه حتى تطمئن .. سلامة الثوب وهى تخلعه .. إلى أن أصبحت بلا ثوب .. وشدها يرقده .. العراش .. وأصبح فوقها وهى تنظر فى وجهه بذهول كأنها تسأله ماذا .. مع بها .. ولكنه لا يتكلم .. ثم صرخت صرخة خافته .. لقد أصبحت امرأة .. لم تعد فتاة .. هذا هو كل ما تحس به .. أنها لم تعد فتاة ..

والزواج عزيز من فوقها وهو يقول مبتسما منتشيا بمتعته :

- مبروك عليك .. مبروك عليك يا مدام .. ومبروك عليك أنا ..

ثم قام من جانبها وخرج من الغرفة ..

وهى لا تزال مذهولة كأنها فى إغماء .. هل هذا هو كل ما كانت تسمع عنه وبهيمه .. ولكنه لم يقبلها .. لقد كانت تتصور أن القبلات هى المقدمة كل ما يحدث .. ولكنه لم يقبلها .. وقد عاشت معه بعد ذلك وهو لا يقبلها .. إن هذه هى طبيعته .. إنه لا يعرف القبلات .. وقد حاولت بعد ذلك بسنوات وفى ليلة أحسست بالألفة بينها وبينه أن تعلمه القبلات .. إنها هى نفسها لم تجربها ولكنها تعرف عنها .. ولكنه رفض أن يذوق ويدرب معه على القبلات .. وضع شفتيه على شفتيها فى فتور ثم أبعدهما وهو يقول :

- دعينا من لعب العيال .. إنى أفضل أن أملا بك عيني وأنا أعرض

معك متتهى المتعة ..

هذه هى طبيعته .. وكل شئ حولها يحرمها من تحقيق أحلامها وأوهامها التى عاشت فيها كل بنت .. وليلتها ليلة الزفاف .. تركها عزيز على العراش وحيدة ساعات طويلة .. وهى لا تنام .. ولا تدرى أين هو خارج العرفة ولا ماذا يفعل .. إلى أن عاد إليها .. عاد يتربح .. سكرانا ..

وألقى بنفسه على الفراش وأدار ظهره لها وغط في النوم فوراً .. إنها لم تكن تعرف أنه يشرب الخمر .. وفي الليالي التي دعاها فيها هي وأمه إلى العشاء أيام الخطوبة لم يشرب الخمر معهما .. ربما طلب كأساً واحدة من النبيذ .. ولكنها تعرف الآن أنه سكير .. مدمن .. يشرب حتى وهو وحده دون أن يكون حوله أصدقاء يفرونه على الشرب .. وقد عانت كثيراً من حالته عندما يشرب حتى تعودت كلما بدأ يشرب داخل البيت أن تتركه وحده وتعتبره قد خرج إلى أن يعود إليها سكران ..

ومن يومها الأول من زواجها قررت سعاد الاستسلام وإخفاء كل ما تعانيه في داخلها .. هذا هو الزواج .. وهذا هو نصيبها من الدنيا .. وتذكر في هذا اليوم الأول أن قام زوجها بعد أن تناول إفطاره وقال إنه خارج إلى العمل .. وتركته يخرج .. وتفرغت بكل عقلها وإحساسها للطواف بحجرات الفيلا وتقف طويلاً في كل غرفة لتضع تخطيطاً جديداً لها وتنتقي لها بغيالها ما تحتاجه من أثاث .. إنها تعد جهاز العروس الذي لم تحصل على شيء منه قبل الزواج .. وقد بهرت يومها بحديقة الفيلا .. إنها جنة .. وقد حرمت طول عمرها من أن يكون لها حديقة إلى أن منحها الله الجنة .. إن كل همومها تنوب تحت أشجار وزهور هذه الجنة .. وتذكر يومها .. يوم الصباحية .. بعد أن تركها زوجها عزيز وقال إنه خارج إلى عمله .. إنها تعرف أن له مكتباً في شارع سليمان باشا ولكنها لا تعرف ماذا يعمل .. كل ما تعلمه أنه يملك هذه الأرض في الحراية ويملك أرصداً أخرى في الفيوم .. ولكن ما هو العمل الهام الذي يجعله يترك عروسه في يوم الصباحية .. لا تدرى .. ورغم ذلك لم تعترض على تركها وحدها .. ولم تحاول أن تغريه بالبقاء ولو بابسامة .. وقد جاءت أمها لترورها في يوم الصباحية وسألت بمجرد أن دخلت :

- أين زوجك ؟

وقالت سعاد ساخرة :

- خرج ..

وقالت الأم في دهشة ساخطة :

- كيف يترك عريس عروسه في صباحية الزفاف ..

ولكنها كأنها نبيهت إلى ضرورة مراعاة حالة ابنتها فاستطردت قائلة في صوت رؤوف :

- لا بد أنه يتحمل مسؤولية أعمال كثيرة ..

ولم ترد عليها سعاد وأخذتها تطوف بها البيت وتحكى لها عما تريده في كل غرفة .. أن أمها يجب أن تعلم ما تريده لأنها لن تتركها أبداً تشتري شيء وحدها .. ثم إنها تعتبر نفسها مسئولة عن التعامل مع عزيز ليست زوجته سعاد .. وعزيز ليس بغيلاً ولكنه أيضاً ليس كريماً .. إنه قسّ كلما وجد نفسه مضطراً لأن يدفع قرشاً .. وقد عاد عزيز يومها إلى بيت في أواخر ساعات الغروب وكانت الأم قد انصرفت .. وبدأت سعاد تروى له ما رآته وما تريده في البيت .. وعزيز يهز رأسه مبشماً دون أن يعترض على رأى أو على فكرة ثم صاق بهذا الحديث بمجرد أن انتهى من تناول العشاء .. إنه يريد لها في غرفة النوم .. إنها تعودت طول حياتها معه على الاستسلام لإصراره كلما أرادها وهما في غرفة النوم .. إنه مفرط .. وهي تتحمل إفراطه ولكنها لم تستطع أبداً أن تحدد صورة لهذا الإفراط .. إنه قد يريد لها في كل يوم .. وقد يريد لها في الصباح والمساء .. ثم قد يتركها دون أن يريد لها أياماً .. بل خلال السنوات الطويلة كان أحياناً يتركها شهراً ثم يعود إلى إفراطه .. وهي نفسها لا تبدى أنها تريده .. إنها فعلاً لم تحس أبداً بأنها تريده على الفراش .. لقد عودته على الاستسلام الصامت .. ربما كانت طبيعتها باردة كما يقال عن بعض النساء ..

وقد فرحت فرحة تطير بها عندما اكتشفت أنها حامل .. وتكررت كلمة أمها عندما قالت لها ولأختها إنها لم تجبهم إلا ليخففوا عنها ضيقها بأنبيهم

ويعيبوها على احتماله .. وكانت متأكدة أنها مستحب ما يحجب عنها كل ما تعانيه من حياتها مع عرير .. وكانت تجلس في الحديقة بعد أن تنهى من الإشراف على البيت ويدها على نبطها المنفوخ وهي تبكي الأحلام من ستحيه كأنها تنظير به إلى عالم آخر .. إلى حبة كالجنة التي تصورها هذه الحديقة .. إلى أن أنجبت سهير وهرجت بها ولكن زوجها عرير لم يبد عليه كل هذه الفرحة .. كانت فرحته باردة ولم يحاول أن يشترك حتى في اختيار اسم ابنته .. هي التي اختارت الاسم بحرف كالحرف الذي يبدأ به اسمها هي .. س .. كما اختارت أسماء بقية البنات .. ولم يكن عرير مقصرا ولا مصدوما بحببة الأمل لأنه كان يريد أن يحب ولدا لا بنتا .. ولكن كانت هذه طبيعته .. يعتبر إيجاب الأولاد مجرد واقع تفرضه الحياة ولا يستحق كل هذه الفرحة ولا كل هذا الاهتمام ..

وقد تعودت منذ تزوجت على أن زوجها يدعو في كل يوم جمعة أصدقاءه وزوجاتهم وبيهم أصدقاء بلا روحيات ونساء بلا أرواح ليقصوا اليوم في الحديقة ويتناولوا العشاء وأحيانا يستمر بهم الدعوة حتى يتناولوا العشاء .. وكانت سعاد سعيدة بهذه الدعوات .. سعيدة بانشغالها بالإعداد لها وسعيدة برؤية المدعوين وقضاء الوقت بينهم .. وإن كانت قد بدأت تلاحظ أن هناك أنواعا عربية من الشخصيات بين هؤلاء المدعوين وخصوصا أنواعا عجيبة من النساء غير المزروحات اللاتي يدعوهن زوجها .. ثم بدأت تحس أنه قد تكون له علاقة خاصة مع هذه المرأة أو تلك .. لعل زوجها يخونها .. ثم تأكدت من هذا التخمين بعد عدة ظواهر واكتشافات .. إن زوجها يحونها .. أكثر من ذلك إنه مدمن نساء .. واعتاطت ولكنها لم تكن تغار إلى حد أن تترك العيزة تسيطر على تصرفاتها .. حتى أنها كانت تحاول أن تقع نفسها بأن النساء اللاتي على علاقة بزوجها يخفن عنها ويلهييه عن التعويض على حياتها .. ربما كانت الأيام أو الشهور التي يخفف خلالها زوجها من إفراطه في استعمال جسدها هي فترات يكون خلالها

.. بامرأة أخرى .. ولم يحدث إلا مرة واحدة أن ثارت سعاد .. كان زوجها عزيز قد سافر للإشراف على أرضه في القوم وعاد ومعه امرأة .. إنها جميلة هذا الجمال الفلاحى .. ورشيقة القوام هذه الرشاقة التي .. هز بها معظم الشابات الفلاحات .. الرشاقة التي تشد القوام بحمل شخص فوق الرأس ..

وقال عزيز في بساطة بصوته الجاف القوي :

- مسعودة ستعمل في البيت ..

ولم ترفض سعاد وأخذت تحدث مسعودة وتحدث لها ما هو مطلوب منها من أعمال البيت ثم أخذتها إلى الحجرة المحصنة لها على أرض بحديقة ملتصقة بالبيت .. ولكنها بدأت تلاحظ مع الأيام كأن مسعودة تتدلل على عرير وتتحرأ عليه أكثر مما يمكن أن تتحرأ أى حادمة .. وبدأ الشك يساورها .. وفي ليلة من الليالي التي تعودت فيها سعاد أن تترك زوجها ، حده يشرب الحمر في عرفة البار بينما تسقه هي إلى عرفة النوم .. في حدى هذه الليالي كان الشك مستندا بها ووجدت نفسها تقوم من الفراش لتهدأ .. جلوس بجانب زوجها .. ولكنها لم تجده في عرفة البار يشرب كأسه .. بل أن تبحث عنه في غرفة أخرى لمحتة من الشباك المطل على الحديقة خارجا من غرفة مسعودة .. وجزت عائدة إلى غرفة النوم والطعنة تحترق في صدرها .. لعل لهذا أصبح عزيز لا يسهر خارج البيت كثيرا كما تعود .. ولكنها حاولت بحكم طبيعتها أن تسمح الطعنة أو على الأقل تخفف منها .. لتفترض أنها متروجة من رجل له روجة ثابتة تقيم في نفس البيت كما كان يحدث أيام زمان .. ولكنها لا تستطيع أن تهدأ .. ثم إن مسعودة منذ جاءت وهي تتعبها كخادمة .. إنها لا تجيد شيئا ولا تفهم شيئا علاوة على جرأتها على زوجها .. لا .. إنها لا تستطيع أن تحتملها .. ولن تحاول احتماله .. وعندما عاد زوجها إليها بعد أن كان قد مر على غرفة البار

وشرب أكثر .. ادعت سعاد النوم وإن لم تنم حتى الصباح .. وعلى مائدة الإفطار قالت بصوت حاولت أن يكون هادئا :

- مسعودة يجب أن تعود إلى بلدها ..

وقال عزيز بدهشة المفاجأة :

ماذا ؟

ورفعت إليه سعاد عينيها نظرة صارمة كأنها غاضبة منه وتعرف كل شيء وقالت :

- إنها ليست نافعة للبيت ولا لى .. علاوة على أنها متعبة وغريبة وحارة ..

وسكتت عزيز برهة كأنه يقيس الموقف ثم كأنه قرر الاكتفاء بلياليه مع مسعودة وقال :

- غدا سأعيدها ..

وصاحت سعاد :

- تعود اليوم ..

وصاح عزيز صيحته الغليظة التي كانت تنتهي أحيانا بضرب سعاد :

- كيف أعيدها اليوم .. من يحملها إلى بلدها أم أترك عملى وأسافر بها أنا ..

وسكتت سعاد برهة ثم قالت بصوت خفيض كأنها تخشى صياح عزيز :

- إذن .. غدا تعود إلى بلدها ..

وليلتها قرر عزيز أن يقضى الليلة فى البيت لتتركه سعاد وحده فى .. ليل كأنه قرر أن يقضى ليلة وداع مع مسعودة .. ولكن سعاد لم .. وحده فى عرفة النار وجلست بجانبه وهى تسليه بالحكايات وتفعل .. بنفسها .. إغرامه بأن يأخذها هى .. ويُس عزيز من إقناعها بأن .. إلى عرفة النوم .. وعندما قام معها إلى هناك كان باردا ساحطا ولم .. معها ..

وسافرت مسعودة فعلا فى اليوم التالي .. انتهت حكايتها ..

المدعوون إلى أيام الجمعة عرفوا عن سعاد قلة كلامها واحبارها .. صبح الجادة الرقيقة كلما تحدثت .. بل عرفوا سرهاها بنفسها وهى معهم وخصوصا انزواءها عن الرجال .. وكانوا فى الوقت نفسه مبهورين بحملها .. ولكنه جمال يفرض الاحترام حتى لم يجرؤ أى رجل على لمحوه معها ولو بكلمة رغم أن المحاولات بين الرجال والنساء لم تكن خف أبدا بين هذا النوع من المدعوين .. وقد افتنعوا كلهم بن سعاد متعلقة بحريز كل التعلق وتعبه منتهى الحب وهو ما يقنيها عن كل الرجال وكل المغريات .. لم يكن منهم من يعرف حقيقة الواقع الذى تعيشه سعاد مع .. حبا ..

وبين هؤلاء المدعوين التقت سعاد بأقرب أصدقائها إليها حتى اليوم .. وربما كانت صديقته الوحيدة .. هدى .. وكانت هدى أيامها لا تزال متزوجة .. وربما كان ما ربطها بسعاد أنها كانت كلما جلست بجانبها .. بمرت بها بدأت تشكو من زوجها .. إنها شكوى تعبر عن حالة سعاد .. هى كانت قد مرت شهور وهى لا تبادل شكوى هدى بشكواها .. إن هدى .. لها التأثير الأكثر فى الماضى الذى كنته سعاد على نفسها .. بل ربما كانت هى السبب فى كل ما حدث ..

• •

وطردت سعاد نكرياتها عن خيالها عندما خرجت سامية من عرفتها
وهي تصيح :

- النصف ساعة انتهت .. إما نجلس للعشاء أو سأنزل المطبخ
وحدى ..

وقالت سميرة وهي تجمع أوراقها وترفع نظارتها :

- وأنا أيضا .. لن أنظر الهانم سهير حتى تعود ..

وقامت سعاد صامتة إلى المطبخ .. إن كل شيء من مطالب البيت هي
التي تعده بنفسها .. بأصابعها .. هذا ما عودت عليه بناتها حتى أنها تلوم
نفسها أحيانا لأنها لم تعودهن على مسئولية البيت ونعلمهن الطبخ والكس
والمصح والخياطة .. لقد مرت فترة قصيرة هي حياتهن وجدن أنفسهن
مسئولات عن البيت .. ولم يفعلن في حمل هذه المسئولية .. وربما كانت
هذه أمانة سعاد .. أمانة الأم .. إنها تحسن نفسها بكل المسئولية حتى نهرب
من حيرتها الدائمة بشغل نفسها بالعمل وتحريك أصابعها .. أى أنه ليس
فقط حبا في البنات وإصرارا على إراحتهن من أعمال البيت ليتفرعن
للمذاكرة .. ولكنها دائما في حاجة إلى شغل نفسها بعيدا عن حيرتها ..

ونقلت سعاد أطباق الطعام إلى المائدة وندت على بناتها لتناول
العشاء .. وما كدن يبدأن حتى سمعن الباب يفتح وتدخل سهير .. وصاحت
فيها سعاد بمجرد أن نبت أمامها :

- لماذا تأخرت .. إن الساعة وصلت العاشرة ..

وقالت سهير من خلال ابتسامة واسعة :

- يونسوار أولا .. ثم إن الساعة العاشرة لا تعتبر تأخرا .. أنا بنت
عاقلة ..

وعادت سعاد تصيح :

وإن كنت حتى العاشرة ..

وقالت سهير وهي تقترب من أمها وتقبل رأسها :

كما قلت لك يا ماما .. كنت عند نيفين .. وكان أخوها ياسر وأخوها
.. ومعهما شلة من الأصدقاء .. ورقصات .. إن عندهم مجموعة من
الديسكات تجزن .. آخر رقصات العالم ..

وقالت سعاد وهي تزيج نبتها من الالتصاق بها :

كان المفروض أن تذاكري لا أن ترقصى ..

وقالت سهير ضاحكة :

إن الرقص هو الذى يؤدي إلى النجاح .. النجاح هي الدنيا لا في
المدرسة ..

وقالت سميرة وهي تنظر إلى أختها في ازدياء :

- الرقص ليس له علاقة بالدنيا ولا بالمدرسة .. كلامك مسموم ..

وقالت سامية ضاحكة :

- لا تنسى يا سميرة أن سهير اتفقت مع فرقة شطوط على الرقص
في الكبارية .. خلاص .. ضمنت مستقبلها ..

وقالت سعاد لابنتها سهير :

- اقعدى ..

وقالت سهير وهي ترقص في خطوات كأنها تغيط أختها :

- آسفة .. تناولت العشاء ..

وصاحت سميرة في أمها :

- كنت تريدان أن تنتظرا إلى أن تنتهي ست هاتم من الرقص والعشاء ..

وقالت سهير لسميرة ردا عليها وهي تتجه إلى غرفتها :

٩ - من فضلك لا تقرأ في السرير وتضيئ النور .. من تريد القراءة تقرأ به ..

وسعاد الأم تسقط رأسها على صدرها كأنها تهم بالبكاء .. وتلقى من يدها الشوكة التي تأكل بها .. إنها لم تبدل العشاء .. إلى ابنتها سهير تحبها .. وتثير فيها اللوعة على مستقبلها .. وإن كانت تذكرها بماضيها ..

(٤)

وسعاد هائمة في ذكرياتها ..

كان قد مضى عشر سنوات على زواجها وأنجبت بناتها الثلاث وهي لم هي لم تعتبر .. تمسك كل أيامها في رعايتها بناتها .. وتعيش الاستسلام لمت لكل متاع زوجها عزيز .. وساعات تستريح فيها بين أشجار الحدائق التي تعتبرها جنة عمرها بينما تترك بناتها يلعبن أمامها .. ولكن عندما بدأ يحرك فيها إحساس بأنها ظلمت نفسها .. أعطت كل حياتها لهذا الزوج ولم يعد فيها شيء لها .. لماذا لا يكون لها حياة خاصة بجانب الحياة التي أعطتها لزوجها كما نسمع عما يفعله كثير من الزوجات الأقل منها حرم من الإحساس بالحياة .. ولكنها كانت تقاوم هذه الأحاسيس التي تطرأ عليها وترفض الاستسلام لها .. يكتفيها بناتها .. إنهن كل حياتها .. وهن لها وحدها .. لا تترك منهن شيئا لأبيهن .. وإن تسمح أبدا بأن يفرض نفسه عليهن كما فرض نفسه عليها .. وهو نفسه لم يكن أبدا يفرغ للاهتمام ببناته .. والبنات أنفسهن لا يشعرن بمسئولية أبيهن عنهن .. ويكاد يكون حساسهن به هو نفس إحساس أمهن .. رجل متعب في البيت .. وإن كان الرجل يثور أحيانا محاولا فرض نفسه على بناته .. قد يثور لأن أمهن حصار لهن ثيابا يعتبرها خارجة ولا يوافق على أن يرتديها .. أو لأن أمهن كتهن يوما في ضيافة صديقتها هدى ليلعين مع ابنتها وابنها ..

وكانت سعاد تتلقى هذه الثورة صامتة دون أن تحقق شيئا مما يريد صه على بناته .. وهو نفسه كان ينسى ما دفعه للثورة إلى أن يعود بعد مدة ويتور مرة أخرى .. وهي مصرة دائما على أن بناتها لها وحدها ..

ولكن بدائها كبير وأصبحت مسئوليتها عيون تترك في أيهما أوقانا من الفراغ .. وخصوصا بعد أن أدخلت المدراس .. وكانت هي التي تحملن إلى المدرسة وتعود بهن في السيارة الصغيرة التي لشترها لها زوجها عزيز .. وكان قد وافق على أن تقوم هي بحملهن إلى المدرسة ربما لأنه راعى إحساس الأم .. أو ربما ليطمئن عليهن أكثر .. أو ربما لأنه لم يستطع أن يتفق مع مدرسة لترسل السيارة المدرسية حتى الحراية البلدة البعيدة لحمل بناته .. وكان أبخل من أن يستأجر سائقا خاصا .. إن شراء سيارة صغيرة لروحته توصل بها البنات أرحص وأسهل عليه من دفع مرتب سائق خاص .. وكان قيامها بحمل البنات إلى المدرسة يتعبها ولكنها كانت تتحمله لتكون أكثر ارتباطا ببناتها .. وكانت تأخذهن إلى المدرسة في الصباح الباكر ثم تعود بالسيارة إلى الحراية ثم تعود مرة أخرى لتأخذهن من المدرسة .. ولكنها كانت أحيانا لا تعود إلى الحراية وتبقى في القاهرة توفيرا من متاعب قيادة السيارة .. وتقضي الوقت تلف في الأسواق أو برور صديقتها هدى طوال فترة المدرسة حتى تتركها وتذهب لبناتها ..

إن هدى قد أقامت لنفسها حياة خاصة تهرب بها من حياتها مع زوجها .. ولم تكن قد كشفت لها عن أسرارها داخل هذه الحياة الخاصة .. كل ما كشفت لها عنه أنها من هواة اللعب بالتليفون .. كانت تقضي وقتا طويلا وهي تتصل بالتليفون برجال لا تعرفهم وتتكلم كأنها تعازلهم وتعرض نفسها عليهم ثم تصنع سماعة التليفون وتقضي فترة وهي تصحك في مرح .. وكانت هدى تلح عليها أن تشترك معها في لعبتها .. ولكن سعاد ترفض وتكتفي أن تكون متفرجة تتسلى بلعبة صديقتها .. إن إحساسها لا يساعدها على الإقدام على مثل هذه اللعبة .. وإن كانت قد أقامت مرة .. طلبت هدى مرة رشدي أباطلة وما كادت تسمع صوته حتى وضعت السماعة في يد سعيد .. وأخذت سعيد السماعة بيد ترتعش وقالت بصوت منهج وهي تحاول أن تقلد هدى :

ألو .. أنا معحنة ..

وقبل أن تسمع كلمة من رشدي أباطلة أعادت السماعة إلى هدى قائلة :

لا أستطيع .. لا أستطيع ..

وأعادت هدى سماعة التليفون إلى مكانها وهي تقول ضاحكة :

- هلى تفجلين حتى من كلام التليفون .. يا أختي عيشي الدنيا ..
« سركى نفسك مدفونة .. ثم ماذا نفعل .. إننا نتسلى بمشاهدة الدنيا من هلال نقوب القبر الذى نعيش فيه ..

وكانت تترك هدى وإحساسها بأنها تنظم نفسها يشد .. لماذا لا تجرؤ على التخفيف عن نفسها ولو بمجرد التسلية باللعب البريء .. إنها لا تلعب حتى لعبة الكوتشينة أو الطاولة لتسلى نفسها .. بل لماذا لا يكون لها رجل حر يحجب عنها مناعيتها مع روحها كما تفعل الكثيرات من الزوجات وربما كان لهدى أيضا رجل آخر وإن كانت لا تكشف لها عنه .. وتنفهد سعاد .. بها وثقة أن كل الرجال الذين يملكون بها يتمنونها ويشبهونها .. يكفى حمسها .. ولكنها تعرف أيضا أن الرجل في المجتمع الذى يحيط بها لا يقدم إلا إذا شجته المرأة على الإقدام .. ويكتفى بالتعبير عن أمانيه بنظرات حتى يتلقى إشارة السماح له بالنقدم .. وهي تلمح هذه النظرات في عيون بل الرجال حتى في عيون أقرب أصدقاء زوجها ولكنها لا تحاول أبدا أن تعطى إشارة السماح بكلمة أو بابتسامة أو بنظرة .. ولا يلبث بأس الرجل من الوصول إليها أن ينتهى إلى احترام .. إنها زهقت من هذا الاحترام .. هفت من طبيعتها التي تفرض عليها الصمت والانعزال بنفسها والاكتماء لما بها هي فيه .. ولكنها لا تلبث أن تقاوم هذه الأحاسيس التي تشد بها حتى تتقلب عليها وترفض الاستسلام لها .. يكمها بناتها ..

ثم حدث أن قاجأها زوجها بعد كل هذه السنوات بأنه استطاع أن

يسأجر شقة رائعة مطلة على النيل فى حى جاردن سيتى وسط القاهرة ..
وسينتقلون إليها .. كل حياتها ستنقل إلى وسط القاهرة .. وفرحت .. إلى
متاعب حمل بناتها إلى المدرسة والعودة بهن ستخف كثيرا .. ثم إنها ستكون
قريبة من أمها وأختها وصديقتها هدى وتراهن أكثر مما تراهن وهى تقيم
بعيدة عنهن .. ولعل ما دفع زوجها إلى الانتقال للسكن وسط القاهرة أنه
أصبح عجوزا .. إنه الآن تعدى الخامسة والأربعين من عمره .. وأصبح
لا يحتمل المشوار الطويل حتى الحرائية ولا قضاء اليوم كله فى القاهرة
إلى أن يعود إلى بيته .. أو ربما قرر أن يبيع أرض الحرائية بعد أن ارتفع
لعمها عشرات الأضعاف .. وقد ناعها فعلا بعد شهر .. وكان قد وقف
معهما ليتركوا الحرائية بسرعة .. وتركتهما سعاد ولا يعكر فرحتها إلا أنها
ستترك الحديقة التى كانت جنة تهدأ فيها لحظات من يومها .. وستترك
هوايتها الوحيدة وهى تربية الفراخ والبط والديوك الرومى أيضا .. ولكن
لعلها ستستريح من لحظات إحساس عريب كانت تمر بها بسبب هذه
الهواية .. إحساسها كلما نبحت فرخة أو بطة لإعدادها للطعام بانقباض
حزين فى صدرها يكاد يدفعها للبكاء لأنها تدبج مخلوقا قامت بتربيته
ورعايته منذ ولد .. وكأنها أم هذه الفراخ والديوك وهذا البط ..

وقد تغيرت كل حياتها منذ انتقلت لتعيش فى حاردين سيتى وسط
القاهرة .. كأن الحياة قد اتسعت .. إنها تخرج من البيت كثيرا لتقوم
بزيارات أو لتطوف بحال الشراء .. وهى ترى وتتعرف إلى ناس أكثر
يملأون حياتها بصحيف يسليها ويملأ كل أيامها .. وكان زوجها قد قرر أن
يقبل دعوة أصدقائه لعداء كل يوم جمعة فى فيلا الحراية إلى دعوتهم مساء
كل يوم خميس لتناول العشاء .. ودعوات العشاء تثير صجيحا وتملأ
الساعات أكثر من دعوات العداء فى الحدائق الهائلة .. وخصوصا أن كل
صديق زوجها يعمنون تناول الخمر .. أصبحت هذه الدعوات ليالى
صاحبة ..

الوقت فى إحدى هذه الدعوات لأول مرة بمحمود عبد العزيز ..
وكان مدعوا مع زوجته ..

.. حس اللحظة الأولى وجدت عينيها تتعلقان به .. إنه وسيم وسامة
بسمه .. ليست وسامة راقعة .. ولونه أسمر بسيط يختلط بأبيض بسيط ..
وهو رشيق فى بساطة .. ليس طويلا ولا قصيرا .. ولا رفيعا
ولا سمحا .. وهو بسيط حتى فى حركاته وكلامه .. إنه يتحرك كأنه ليس
عن البيت الذى يدخله لأول مرة .. ويتكلم فيروى حكايات أو يعرض
أدب غير اهتمام من حوله ويضحكون معه أو يحزنون معه .. كل ذلك فى
بساطته كأنه لا يحس بأن فيه شيئا يتباهى به أمام الناس ويتميز به عنهم ..
وكل ذلك بعكس ما أحست به نحو زوجته شريفة .. ليس فيها شيء بسيط ..
إنها أطول منه وأكثر امتلاء .. وهى ليست جميلة جمالا راقعا ولكنها
مملة .. وعيناها تتحرك كأنها تدرس كل لفظة تقع عليها فى كل لحظة ..
وسحبت مع كل الناس ولكن حديثها متحفظ كأنها تفتعل لتعطى به ما تفرسه
أصول الوجود فى المجتمع .. وهى كبيرة .. لعلها فى مثل من زوجها ..
.. وإن كان قد فقد ملامح الشباب إلا أنه يبدو أصغر من زوجها عزيز ..

ولا تدرى ما الذى جذبها إليه من النظرة الأولى .. لعله يمثل الشخصية
التي سحابت مع شخصيتها .. تتجاذب حتى بمجرد لقاء صدف .. وقد كانت
تسمع عنه قبل أن يصادق زوجها .. تسمع عنه كإحدى الشخصيات التى
تنتشر فى هذا المجتمع .. وقد لمحت صورته فى بعض المجلات التى تنشر
مسرحيات مختلف للمجمعات .. ولم يكن ما تسمعه أو ما تراه من صورته يثير
فيه أى اهتمام خاص .. كل شيء بدأ بعد اللقاء .. وقد تهبته إلى أنها تكثر
من تلبية عينها .. حتى أنها أهملت فى الترحيب بزوجته فكانت تضغط
شئ نفسها وتقوم لتجالسها وترحب بها .. إنها منذ اللقاء الأول وهى
.. تستطيع أن تكون مرتاحة معها أو إليها .. وتعود وتنبه بعينها وقد التفت
عينيها مرات .. ولم تر فى عينيها هذا الانبهار الجمال الذى تعودت أن تراه

في عيون الرجال عندما تلتقي بهم لأول مرة .. ولكنها كانت ترى تحت عينيها ابتسامة خفيفة تحس أنها لها وحدها .. كأنه يائس منذ البداية من الوصول إلى أكثر من هذه الابتسامة .. ولم يعتمد طوال السهرة أن يقترب منها ليخسبها بحديث ولكنه ساعة تناول العشاء .. وكان عشاء على بوقيه يلتف حوله المدعوون وقوفا .. وجنت نفسها تقترب منه ووجدته في نفس اللحظة يقترب منها .. وبدأ يحدثها حديثا عاديا يروي لها فيه حكاية ذكره بها طبق الجمبرى المقدم مع العشاء .. ولعله اكتشف من ليلتها أن ليس من طبيعتها أن تتكلم طويلا أو تجيد الكلام ولكنها كانت تستمتع إليه وعلى شفقيها ابتسامة واسعة أوسع من الابتسامة التي تعونها .. وهو يحدثها مكتفيا منها بهذه الابتسامة ردا عليه ..

وبعد أن انتهت الدعوة وألقت نفسها للناس مرت بها لحظات كانت تجد نفسها تتذكر كلمة أو حركة من كلمات وحركات محمود وتبسم لها كأنها تبسم له ..

وقد أصبح محمود مواظبا على تلبية دعوات زوجها مساء كل خميس من كل أسبوع .. وهو كان يدعوها إلى ولاءم يقيمها في بيته .. ولم تكن تسعد بدعواته رغم حرص زوجها على تليبيتها .. إلى روجته وهي صاحبة الدعوة تكون أقوى في شخصيتها .. شخصية ست البيت .. حتى أنها كانت تحاب هذه الشخصية وتعتمد الابتعاد عنها وتعود إلى طبيعتها المعروفة الصامتة .. وتجد نفسها حتى كأنها تخاف تتبع محمود بعينيها كما تعربت منذ التقت به .. إنها تحس بأنها لن تكون أبدا صديقة لشريفة صداقة حلوة كاملة .. بل إنها بدأت تفكر أنه حتى صداقة زوجها عزيز مع محمود ليست صداقة حلوة كاملة .. إنها تحس رغم كثرة الدعوات المتبادلة أن زوجها لا ينطلق مع محمود انطلاقه مع بقية أصدقائه .. لم يكن بينهما نور أو تحفظ ولكن ليس بينهما انطلاق .. حتى بعد أن يشربا الكؤوس لا يستطيع أن يصل بهما إلى الانطلاق .. وربما كان حرص كل منهما على دعوة

الأن .. هو مجرد اعتراف بقيمة كل منهما في هذا المجتمع الذي يضمهم ..
 .. قد مر عام وإحساس سعاد بمحمود لا يتغير وخصوصا عندما يكون .. في بيته .. وإن كان هذا الإحساس يشتد في لحظات تنمى خلالها .. ولكن لا شيء أكثر من هذا اللقاء المتباعد خلال الدعوات ..
 .. إنها تحس بإحساسها نحوه فهي لا تعرف إحساسه هو نحوها .. إنه والله مكتفٍ بابتسامتها الواسعة التي يثيرها على شفقيها ودون أن يحاول .. سغلال هذه الابتسامة ..

كانت صديقتها هدى قد استطاعت أن تحصل على الطلاق وتعيش وحدها في البيت مع ابنها وابتها .. استراحت من روجها وبدأت تتمتع بكل .. وهي تعرف أن صديقتها سعت إلى الطلاق دون أن يكون لها من آخر تزوجه ويعوضها عن الزوج الذي طلقته .. كل ما كانت تريده هو أن ترتاح من متاعب هذا الزوج وتطلق حرة .. وهي تحسدها .. كيف استطعت هي الأخرى أن تستريح وتطلق .. إنها لم تحاول حتى الآن .. إنها لا تستطيع أن تتصور نفسها بعيدة عن متاعب روجها ولا كيف تنفرد بحدها وتحمل مسؤولية نفسها وحدها .. إن هذه هي الحياة .. حياتها .. ليس لها نصيب في حياة بلا متاعب ..

وفي يوم كانت سعاد عند صديقتها وبدأت وهي تفعل حديثا عاديا تسألها محمود دون أن تتركها تلمح ولو من بعيد إحساسها به ..

وقالت لها هدى ومن عانيتها أن تتطلق دائما عندما نتحدث عن « جال »

— معروف عنه أنه مهذب .. ولا يعتمد البصيرة .. ولا يغازل ..
 .. لكن له حكايات .. لعلها حكاية واحدة كانت يوما ما حديث كل الناس ..
 .. قد وقع في حب واحدة واستسلم لهذا الحب سنوات .. وأصبحت هذه الواحدة

تعرف به وهو يعرف بها .. ثم انتهى كل شيء وعرف الناس أن هذه
الواحدة قد تزوجت غيره ..

وقالت سماد وكأنها ليست راضية عن هذه النهاية بين محمود وحبيبته :

- ولماذا لم يتزوجها هو ..

وقالت هدى ضاحكة :

■ لا أدري لماذا .. ربما لأنه رجل عاقل يغلبه عقله على عواطفه ..
اسمعى .. سأحدثه فى التليفون .. إنى معجبة به .. إن نمة خفيف وكلامه
عسل .. وقد حاولت مرات أن أعريه بإعجابى عندما كنت أراه عندهم ..
ولكنه كان يكتفى بكلامه اللينز المسلى .. وكنت أنساه إلى أن ذكرتى به ..
إنى أعرف نمرة تليفونه .. لقد بحثت عنها يوما ثم عدت ونسيت أن أطلبه ..

وشئت هدى فوراً من جانب التليفون « بلوك نوت » تزحجم أوراقه
بعشرات الأوراق كلها مسجلة بخط يدها .. وأخذت تقلب فى الأوراق إلى
أن وضعت أصبعها على رقم ثم رفعت سماعة التليفون وأدارت الرقم ..
ثم قالت وقد رد عليها :

- أنا هدى .. لعلك تعرفنى .. إننا نلتقى عند صديقى .. و ..

لقد قالت له اسمها .. وليس كما تعودت أن تقول اسما كاندا كلما لعبت
بالتليفون .. لعلها جادة هذه المرة وتريد محمود فعلا ..

ووجدت سعاد نفسها وبلا وعى منها تخطف سماعة التليفون من يد
هدى وتقول فيها كأنها تشخط فيه وتثير خناقة :

- من فضلك .. إذا كنت تريد التحدث فى التليفون فحدثنى أنا ..

وسمعت صوته كأنه يصيح مبهورا :

أنت .. سماد .. مستحيل .. غير معقول .. لقد كنت دائما أبعد من
أمالى ..

بعد عرفها من صوتها دون أن تقول له اسمها .. كأنه كان يعيش هذا
الص .. وهو بعيد عنها .. وقالت وقد أفاق من إحساسها وبدأ صوتها يهدأ
ابعد :

ما الذى جعلك تبعدنى كل هذا البعد ..

وقال بصوته المبهور :

- منذ رأيتك وأنا أحس بك فى قمة المستحيل وكنت أقاوم أى لحظة
أمل سطر على بالى ..

وارتبكت كيف ترد عليه ثم قالت كأنها تهرب من أن تعترف له :

- إنى أتكلم جادة يا محمود .. إذا أردت أن نتحدث فى التليفون حدثنى

أنا

وقال وكأنه يتعلق بها قبل أن تهرب منه :

- كيف أتصل بك ؟

وقالت بعد برهة فكر :

- سأتصل بك أنا .. أوروفوار ..

وسمعه يرد كأنه يتهدد :

- أوروفوار .. ولو أنى لا أصدق أننى ولا أصدق نفسى .. كأنى
حدثت فى أوهام ..

وعادت تكرر :

أوروفوار ..

ثم ألقت سماعة التليفون والتفت إلى هدى وعيناها مرخبتان وقالت بصوت مرتعش خجول :

- اتركى لى محمود يا هدى ..

وقالت هدى وهي تضحك ضحكة مفتعلة والدهشة تكسو وجهها منذ بدأت سعاد تتكلم فى التليفون :

- وفعت .. مبروك يا عروسة .. يا عروسة الحب .. ولكن اسمعى .. أنت عبيطة .. وهذه أول مرة يجذبك الحب .. ولا تعرفين ولا تفهمين منه شيئا .. أريدك أن تقولى لى أولا بأول ما جرى بينك وبين محمود ..

وقالت سعاد وهي تضحك ضحكة خافتة مفتعلة :

- ماذا سيكون بينى وبينه .. إنها مجرد تسلية كما تتسلين أنت بحديث التليفونات .. وكل ما جذبنى إلى محمود هو التسلية ..

وقالت هدى وهي تنظر إلى سعاد بعينين مشفقين كأنها تخاف عليها فعلا :

- حتى التسلية .. أبلغينى عنها أولا بأول ..

وقالت سعاد من خلال ضحكتها المفتعلة :

لا تحافى على .. أنا لست مجبونة .. وقد اخترت محمود لأنه لم يبدأ وأنا التى بدأت .. ولأنى بدأت قلن أخرج عن حدود التسلية .. اطمئنى ..

وتركت سعاد بيت صديققتها وعادت إلى بيتها ووجدت نفسها تجلس مباشرة بجانب التليفون .. لا .. لا يصح أن تتحدث محمود الآن .. سوفى النقل يا بيت ولا تنهاوى عليه .. وقامت من جانب التليفون تنور وتلف فى

اليوم .. سعل عقلها وأصابها بكل ما يخطر لها .. ولكنها تعاني من مقاومة اليأس .. إنها ليست مجبونة .. إنما تحس بأنها مجبونة فعلا .. ولكنها مقام حسنها .. وقد ظلت تقاوم حتى أخذت المقاومة قدرتها على النوم .. لم سم

فى اليوم القالى حادثته فى التليفون .. إنها تحس كأنها تطير معه فوق السحب .. تحس أنها وجدت حياتها وبدأت تعيش .. وحديثه حلو لا يريد أبدا أن ينتهى .. وقد كانت تتحدثه مرة فى اليوم .. وأصبحت تتحدثه مرهين .. ثم ثلاثا .. ثم أربعاً .. وكانت تتحدثه وروحها خارج البيت وبناتها فى المدرسة فأصبحت تتحدثه حتى وروحها وبناتها فى البيت .. ووجدت الوسيلة التى تستطيع بها أن تخطى به والتليفون .. وقد أعطاه كل أرقام بطونه و كانت تحفظها دون أن تكتبها .. حتى وهو فى بيته ومع زوجته قائم يستطيع أن تتحدثه .. حتى عندما كان يدعى فى الخارج كان يعطيها ممره التليفون الذى يذهب إليه لعلها تريد التحدث إليه .. ولكنه كان فى كل مرة يريد لقاءها .. معظم الحديث ينصب على الإلحاح فى طلب لقاء .. وهي مترددة .. وترددها يضعف .. ورغبتها فى لقائه تعصرها .. أين يلعب .. إن كلا منهما متزوج ولا يستطيعان اللقاء فى مكان عام أو تحت شجرة فى شارع هادئ .. ليس لهما إلا أن يلتقيا فى بيت لتستتر عليهما الجدران .. وهو يقول إن لديه البيت الذى يلتقيان فيه .. لديه شقة فى الدار .. وقد قالت لها صديققتها وهي تستغيث بها لتريجها من ترددها :

إن اللقاء سيتم مهما حاولت المقاومة .. وما يحدث خلال اللقاء هو ما يريدونه أنت لا ما يريدوه هو .. إن المرأة أقوى من الرجل ولا يستطيع أن يأخذ منها أكثر مما تعطيه .. واسألينى أنا ..

كان قد مضى شهران فى حديث التليفونات إلى أن خرجت للقاءه .. وحلت الشقة ..

وقبل أن ترد الأم كانت سامية قد خرجت من غرفتها وهجعت على سهير وأمسكت بذراعها تضغط عليها بعنف وهي تصيح :

- كيف تتصلين بأحمد دون أن أسمع لك ..

ونظرت سهير في عيني أختها كأنها تهددها وقالت في تحد :

- اتركي ذراعى أولا وإلا فلن يحدث طيب ..

ورفعت سامية يدها عن ذراع أختها كأنها حافتها فعلا واستمرت تصيح :

- تكلمى .. لماذا تحادثين أحمد في التليفون ..

وقالت سهير في بساطة وهي تبتسم ساحرة :

- وماذا فيها .. صديق أحتى هو صديق العائلة ..

وصرخت سامية :

- لا .. صديق أحتك يكون صديقها وحدها ..

وقالت سهير وهي أكثر سخرية :

- خلاص .. اطمنى .. سأتركه لك لتشربيه وحده ..

وتركتها سهير بإهمال ونخلت عرفتها .. وسقطت سامية جالسة بجانب أمها قائلة :

- أيعجبك هذا يا ماما ..

وقالت الأم وهي تتنهد :

- ماذا أفعل يا ابنتى .. إنى منكوبة بأحتك سهير ..

وساد الصمت بينهما فترة إلى أن قالت الأم وقد هدأت تهداتها :

هولى لى ياسامية .. ألم يحدث بينك وبين أحمد جديد ..

وقالت سامية وقد هدأت هي الأخرى :

ماذا تقصدين يا ماما ..

وقالت الأم بسرعة :

لم يبدأ ببيكما كلام عن المستقبل ..

وقالت سامية وهي تبتسم ابتسامة صغيرة كأنها فهمت ما تقصده أمها :

هى مستقبل ؟

وقالت الأم ملهوفة :

مستقبلكما معا .. إلى أين سينتهى حبكما ..

وقالت سامية وهي تضحك :

تقصدين الزواج .. لم يحن الوقت بعد يا ماما .. ولا أنا ولا هو يظهر على بالنا موضوع الزواج ..

وقالت الأم فى دهشة مرة :

كيف يا ابنتى .. إنه سيخرج هذا العام ويصبح مهندسا ويصبح فى حاجة إلى الزواج ..

وقالت سامية من حلال ابتسامتها :

ولكنى سأخرج بعد أربع سنوات .. وسأكون مهندسة أنا أيضا ..

وقالت الأم فى صوت غاضب :

- هل تنتظرين كل هذه المدة ..

وعانت سعاد الأم إلى حيرتها وقد سقط رأسها على صدرها .. متى
الروح يباتها .. وكيف .. ومتى تطمئن إلى أن ماضيها لن يعرقل
طريقهن ..

وقالت سامية كأنها تحدث نفسها :

- إنى قد لا أكون فى انتظار التخرج ولكنى أنتظر أن أكون أنا وأحمد
فى حاجة إلى الزواج ..

وصاحت الأم :

« إن الرجل لا يحس أبداً بحاجته إلى الزواج مادامت البنت معه بلا
زواج ..

وقالت سامية فى رقة كأنها تشفق على أمها :

- هذا كلام رمان .. أو كلام يطبق على البيت الهائفة المجبونة التى
تعطى كل شيء بلا زواج .. اطمئنى يا ماما .. إن ابنتك عاقلة وتفهم كل
شيء .. وأنا واثقة أنى ساصل بأحمد إلى حالة احتياجه للزواج مادمت قد
أصبحت أنا أيضا فى حاجة إليه ..

وقالت الأم وكأنها معاطاة من ابنتها :

- قد يتركك قبل أن يصل إلى هذه الحالة ..

وقالت سامية وهى تنتهد :

- إن الطلاق فى الحب أرحم من الطلاق فى الزواج .. على الأقل
لا يكون طلاقاً ينصب على أمة أبناء .. وأنت تعرفين يا ماما ..

وأحست سامية فوراً بأنها أهابت أمها بكلمتها الأخيرة فقامت نقيبها على
رأسها وهى تقول :

- اطمئنى يا ماما .. مستقبلى مضمون ولا تشغلى بالك به ..

ثم جرت من أمامها ودخلت غرفتها وراء سفير .. إنها غرفة واحدة
تصم البيات الثلاث ..

(٥)

وكانت سعاد أحيانا تثور على اتهامها لنفسها بأن لها ماضيا يصعب
مستقبل بناتها .. أى ماضى هذا الذى تحافه .. إنها لم تكن امرأة من نساء
السا ع .. ولم تكن ملكا لكل الرجال .. كل ماضيها لم يشهد إلا رحلا واحدا
بعد رواجها .. لم يشهد سوى محمود .. ومحمود لم يكن مجرد رجل ..
إنه المعيث المجير الذى أرسله الله لها لإنقاذها من زوجها .. ولو لم يكن
هو محمود لكان رجلا آخر فقد كانت قد وصلت إلى الحالة التى لا نستطيع
فيها مزيدا من احتمال زوجها .. ولكن الحمد لله أنه محمود .. إنه فعلا
ملك .. لم يكن أنذا مجرد رجل يشتهى امرأة .. ولم يقم على مغارلتها
دم بسم بقية الرجال . إنها هى التى بدأت .. حتى القيلة الأولى لم تكن
قبلته وكانت قبلتها هى ..

وطافت على شفتيها ابتسامة وهى تتذكر القيلة الأولى ..

كانت ذاهبة إلى الشقة التى يلتقيان فيها لأول مرة .. وكانت طول
الطريق ترسم ما يمكن أن يجرى بينهما داخل هذه الشقة .. فقد قالت لها
صديقتها هدى إن المرأة هى التى تقرر ما يجرى لا الرجل .. وقد قررت
، يجرى بينها وبين محمود سوى الكلام .. وقد كان كلاما طويلا حلوا كأنه
كلام يرسم لكل النشأ صورة جديدة رائعة هائلة لم ترها من قبل .. وكانا
يكلمان وهما جالسان على أريكة واحدة ويده تحتضن يدها وإن كانا
مناعدين .. إلى أن قال لها فى صوت ينص بصديق عواطفه :

قال بفلس البساطة :

- كانت فى حاجة لأن تتزوج ..

وعاجلته فى غيظ أشد :

- ولماذا لم تتزوجها أنت مادمت كنت تحبها ..

وقال وهو ينفث دخان سيجارته :

الزواج حالة والحب حالة أخرى .. الزواج حالة تشمل المجتمع كله الذى أعيش فيه .. وتشمل التفاصيل الدقيقة لكل ما يعيشه الإنسان .. والحب حالة تجمع بين اثنين . رجل وامرأة .. وهى حال تجعلهم يكتفيا هما الاثنان أحدهما بالآخر دور أن يحتاجا إلى شيء آخر مما نعوم عليه الحياة .. ولم أكر أستطيع أن أستغنى عن حالة الزواج التى أعيشها ولا أستطيع أن أعيش بلا حالة حب .. فكنت أجمع بينهما .. ولكنها لم تستطع أن تستعنى عن حالة الزواج فانتقلت إليها وهجرت حالة الحب .. وقالت من خلال عيظها :

- ولماذا لم تحاول منذ البداية أن تجمع بين الحب والزواج فى حالة واحدة ..

وقال كأنه يتحسر :

- هذا ما فعلته .. لقد كنت فى حالة حب مع زوجتى منذ كانت طالبة معى فى الجامعة .. ولم أتركها تتم تعليمها لأتزوجها .. ولكنها بعد ذلك بدأت تفصل حالة الزواج عن حالة الحب .. وقد عشت طويلا .. أكثر من خمسة عشر عاما دائما أعانى فيها تباعد الحالتين يوما بعد يوم .. إلى أن التقيت بالحب الذى سبق حبك ..

وصبحت سعاد يومها :

مادمت قد احتملت حالة الزواج كل هذه المدة فلا شك أنك سعيد

نظر إليها كأنه يلومها على صيحتها وقال :

بها ليست سعادة ولكنها مسئولية .. وهى مسئولية تؤكد رضائى عن .. لا يمكن أن أتحدى عبها أو أفرط فيها .. وكذلك الحب .. إنه ليس .. هاء عاطفى وممتع .. إنه مسئولية .. وأنا لأنى أحبك فإنى أحس بمسئوليتى عنك .. وهو إحساس يعوضنى عن المرير الذى أتمناه ولعلك أنت أيضا تتمينه ..

وقد فهمت من كل هذا الحديث أنه لن يفزوها .. وربما احتملته يومها .. هى الأخرى كانت فى حالة رواج من عرير .. كلاهما فى حالة واحدة .. أو فى حالتين متساويتين .. حالة زواج وحالة حب .. ولكنها بعد .. تفكر فى إطلاق .. بدا بحظر على نالها .. إذا كانت من سفسها فى حب محمود لم تستطع أن تتزوجه فلماذا تفرص أنها هى الأخرى لا يستطيع .. ولعله يحبها أكثر منها .. إنها لا تستطيع أن تتصور حباً أكبر من هذا الحب الذى يصفيه عليها . ولا تستطيع أن تتصور أن كل هذا الحب كان يمكن أن يصفيه على امرأة قبلها حتى على زوجته التى يقول إنه يزوجها عن حب .. إنه لن يخلها أبدا إذا أرادت منه الزواج .. إنه به .. إن الحب مسئولية والمسئولية ستدفعه إلى الجمع بين الحالتين إذا وحد نفسه مضطرا .. حالة الحب وحالة الزواج ..

وفى يوم جمعت ثيابها فى حقيبة وخرجت من بيتها إلى بيت أمها .. بها لم تعجاأ بها .. كانت قد بدأت الشكوى لها منذ شهور .. وهى نفسها .. است منذ سنوات وهى لا ترتاح لعزير زوج ابنتها .. تكرهه وتسخط عليه .. أنه لا يستسلم لها ولا يحترمها ولا يهيمه أن تعيب عنه مهما عابت .. سمعت سعاد ابتسامة حزبية وهى تدخل بيت أمها .. لقد كانت دائما تسمى

ألا تكون حياتها كحياة أمها .. ولكن ها هي تعيش نفس الحياة .. تجد رجلا آخر غير زوجها وتطلب الطلاق كما فعلت أمها ..

وكانت قبل أن تخرج من بيتها قد جمعت بناتها وقالت لهن بصراحة إنها ستترك أباهن .. ولن تعود إليه .. ووافقت البنات فوراً رغم أنهن كن لا يزالن صغيرات .. لم تكن ابنتها الكبرى سهير قد تجاوزت الثالثة عشرة .. ربما أحسس يومها أنها مقلات على لعبة حديدية .. كأن حياتهن لعبة .. أو ربما كن يشعرن بأن أباهن لا يطاق .. لا هن يطقنه ولا أمهن .. وقد قالت لهن سعاد يوماً نفس ما قالته لها أمها عندما تركت بناتها لتطلب الطلاق من أبيها .. إنها ستصل بهن كل صباح بالتليفون لتعد معهن ما يحتجنه وما يحتاجه البيت .. وهي لا تستطيع أن تعتمد على ابنتها سهير لأنها لاهية عن كل شيء وتكره حمل أى مسئولية .. وابنتها الثانية سميرة حادة ولا تقبل أن تخرج عن اهتمامها بعلومها .. واختارت ابنتها سامية لتعتمد عليها رغم أنها لم تكن تتجاوز العاشرة من عمرها .. كما اعتمدت عليها أمها هي رغم أنها هي الأخرى كانت في العاشرة ..

أما حبيبها محمود فقد ثار .. إنه لا يريد أن يترك بيتها أو تطلب الطلاق .. وقالت له وهي تحاول أن يولججه ثورته في هدوء :

لا تخف .. إنك لن تتحمل أى مسئولية ..

وصاح محمود :

- أنا لا أخاف المسئولية .. ولكنى أخاف على حينا .. لقد بدأنا الحب وعشاه وأنت وأنا في حالة واحدة .. أنت متروجة من عبرى وأنا متروح من عيرك .. ولكن الآن .. عندما تصبحين أنت مطلقة وأنا متروح فكيف يعيش حينا .. وأنت تعلمين أنى لا يمكن أن أطلق يوماً لأكون في حالتك ..

وصرخت سعاد :

أنا لم أطالبك بطلاق زوجتك .. وأعلم أنك تحتلم الزواج .. ولكنى أنا لا أحتمله فدعنى أطلق ..

.. ظل محمود رافصاً .. ولكن بعد أيام استسلم لكل ما تتحده من .. الطلاق .. لقد أصبحت وهي في بيت أمها أكثر حرية وتعطيه

ألم

.. كان زوجها عزيز ليس كريماً مهنياً كأبيها عندما طلق أمها لمجرد أنها لم ترضه الطلاق حتى لو كان هو لا يريد .. إن عزيز يصبر إصراراً عيباً على عدم الطلاق .. ربما لأنه ليس من طبيعته أن يعطى ويحس بالمهانة مما يعرض عليه أحد العطاء .. إنه لا يحبها ولكنه لا يقبل منها أن .. كه .. هو وحده صاحب الحق في أن يتركها .. حتى بعد أن عرف أن هناك رجلاً نخل حياتها .. إنه من هذا النوع الغريب من الرجال .. يقبل أن يكون زوجته لرجل آخر وهي تحمل اسمه دون أن يصون كرامته ويرع اسمه عنها ويطلقها .. ولكن .. ربما كان عزيز معزواً في الإصرار على عدم الطلاق .. إنه يخاف على بناته دون أمهن .. من يقولن تربيتن .. عشتن .. أو ربما يخاف أن يتحمل مسئوليتهم وحده .. كما يخاف أن .. كهن لأمه وحدها وقد فقد ثقته فيها وفي شرفها .. ثم كيف تستمر حياة البيت .. لعل الحل الوحيد هو أن تعود زوجته إلى بناتها وإلى البيت حتى لو اضطر أن يتحمل الفقران عن خطيئتها ..

ولكنها لن تعود أبداً .. إن الزوجة التي خانت إذا عادت إلى زوجها فكأنها تلقى بنفسها في الجحيم ..

وظل زوجها عزيز مصراً على عدم الطلاق ..

حتى بعد أن لجأت إلى المحاكم لم تسطع أن تحصل على الطلاق ..

وهي تعيش سنوات غريبة ..

• •

ودق جرس التليفون فخرجت سعاد من نكرياتها ورفعت السماعة .. إنه رجل يطلب الحديث إلى ابنتها سميرة .. ابنتها الجادة العفيفة في جديها والمنعزلة داخل كتبها .. يطلبها رجل .. إنها المرة الأولى التي يطلبها فيها رجل ، بل إن التليفون لم يكن يطلبها إلا نادرا حتى من صديقات ببات .. وقال الرجل اسمه .. عمر بليغ حشمت .. والتفتت سعاد إلى ابنتها والدهشة في عينيها :

- سميرة .. واحد يريدك .. اسمه عمر ..

وقفزت سميرة نحو التليفون والنقطت السماعة من يد أمها كأنها تخطفها .. وأمها تراقبها .. إن ابنتها تتكلم في التليفون بلهجتها الجادة ولكن على شفيتها ابتسامة صعيقة كأنها تقاوم حتى لا تكون ابتسامة واسعة . وتكلمت قليلا ثم التفتت إلى أمها وهي تعيد السماعة قائلة :

- واحد سيأتي لزيارتي الآن يا ماما ..

وقالت الأم بدهشة :

- واحد .. من يكون ؟

وقالت سميرة بصوتها الجاد القاطع :

- معيد عنندا في الكلية .. الأستاذ عمر بليغ حشمت .. كنت قد طلبت منه مذكرات فانتنتي وسيجملها إلى ..

وقالت الأم كأنها تتجراً على مناقشة ابنتها بعد أن عودتها على ألا تناقشها :

- ولماذا لا يعطيها لك وأنتما في الجامعة ..

وقالت سميرة وهي تنتظر إلى أمها كأنها تأمرها بأن تكف عن المناقشة :

إني متعجلة عليها .. وغدا الجمعة إذا كنت تذكرين .. وأفضل ألا يسبقه أحد منا معي .. إنها زيارة عمل .. شغل .. دراسة ..

صاحت الأم ولعلها المرة الأولى التي تصيح فيها في وجه ابنتها ..

مستحيل .. مادام هناك رجل يدخل البيت فيجب أن أكون أنا ..

وقالت سميرة في سخط متأف :
هذه مظاهر .. ولكن لا مانع .. ولا تحاولي أن تسأليه عن أصله ، فصله كعانتك وأتركنا نعمل .. ثم لا أريد أن تظهر أختاي حتى لا تكون هفلة محتفل فيها بضيف ..

وقالت الأم في استسلام :

سأنبه عليهما ..

وتركتها سميرة ودخلت العرفة .. غرفة البنات .. ولم تسمع سعاد ماذا قالت لأختها فقد كانت تعد لاستقبال الضيف .. ولكن لاحظت عندما عادت اليها بنتها سميرة أنها اهتمت أكثر من عاداتها باختيار ثوبها وتلوين وجهها ..

وجلسمت سعاد تنتظر الرجل القادم بلهعة .. لا يمكن أن يكون قائما مجرد تسليم أوراق .. لابد أن هناك شيئا أقوى يدفعه إلى المجيء ويدفع سميرة أن تقبل أن يجيء .. حتى لو كان شيئا لم يتصارحا به بعد .. إنه أول رجل تسمع عنه في حياة سميرة ..

وجاء .. والألم تشريه بعينيها وهي تصافحه .. إن شكله مقبول .. ويسمو على وجهه ملامح الجدية .. ليس كبقية الشبان الذين تففز على

سماهم استامات جريئة وتطل من عيوبهم بطرات وقحة .. وحتى الذي
الذي جاء به .. إنه بئلة كاملة وقميص وكرافت كأنه جاء في مهمة
رسمية .. ليس كأحمد صديق ساميه الذي جاء لزيارتها بالقميص والبطول
وصدره يكاد يكون عاريا .. ولا تدري لم يكرها وجهه بملامح روحها القديم
في السات .. لعله هو الآخر من أصل فلاحى .. وربما كانت هذه الملامح
لفلاحى هي التي جنبت سميرة إليه ، فكل ست تتأثر في احبيار رجلها
بملامح أبيها .. وقد لاحظت وهو يصافحها ورغم جدية ملامحه أن هذه
اللامح نهتر كأنه مرتبك .. ولعل في هذا ما يطمئنها فهو ارتباك يدل على
أنه مهذب ولم يتعود زيارة البنات .. ولكن من يدري .. لعله ارتبك لأنه
لم يكن ينتظر أن يلتقي بسميرة وأنها معها .. إنه جاء لها وحدها .. ليبرد
سها .. من يدري ..

واحتارت سميرة أن يجلسا خلف المكتب وفتح الأوراق وبدأ يتحدثان
حديثا لا تفهم منه أمها شيئا .. حديث حول ما يدرسه .. وقامت الأم
وبركتهما لتعد الشاي للتصيف .. ولمحت وهي في طريقها إلى المطبخ اسمها
سمير وهي تطل من ثقب الباب .. إنها لا تستطيع أن تنتظر حتى تراه في
مناسبة عادية .. تريد أن تكتشف بسرعة هل يستحق إغراءه
أو لا يستحق ..

وعادت إليهما وقامت الشاي ثم جلست على مقعد مريح في آخر الغرفة
والثقت حياوط التريكو وبدأت تشغل أصابعها به .. ولم تحاول أن تتابع
ما يدور بينهما من كلام .. ولكنها كانت ترفع عينيها بين كل حين لتعود
وتتحصنه أكثر ..

ولم تدوم الزيارة طويلا .. حوالي ساعة .. وقامت سميرة تودعه حتى
تذهب بعد أن صافح أمها في أدب كبير .. كادب أيام رمان .. وقد لمحت
الأم ابتسامة ابنتها تنسع أكثر .. وأغلقت الباب وراءه ثم عادت تجلس إلى
مكتبها .. وخرجت سمير من غرفتها وقالت لأختها :

.. يته .. إنه في درجة مقبول ..

وطرت إليها سميرة في احتقار دون أن ترد عليها .. والتفتت سهيرا
إلى أمها قائلة :

إني خارجة يا ماما .. لقد كنت حابسة نفسي في الغرفة بناء على
طلبات ست سميرة حتى لا يراني ضيقها .. تخاف عليه هي الأخرى ..
.. - - -

وتركتها أمها تخرج دون أن تقول كلمة .. بينما ابنتها سامية في غرفة
.. - - - ولم تحاول أن تخرج إلى حديث مع أختها وكأنه لم يحدث ما يمكن
أن يثير اهتمامها .. وقالت الأم وهي تحضن ابنتها سميرة بابتسامة كبيرة :

حديثي يا ابنتي عن الأستاذ عمر ..

وقالت سميرة كأنها تنهم أمها بالجهل :

إن اسمه الأستاذ بليغ .. وصحيح أن أول اسمه عمر ولكنه معروف
بسم الأستاذ بليغ ..

وقالت الأم كأنها تستجدي ابنتها :

- وماذا تعرفين عنه ..

وقالت سميرة في زهق :

- أعرف أنه معيد في الكلية يدرس لنا علم الاقتصاد السياسي ..
وأعرف أنه يعد لنيل الماجستير ..

وقالت الأم في إلحاح :

- وماذا تعرفين عن عائلته ؟

وصاحت سميرة كأنها جرحت :

- مالى ومال عائلته حتى أعرف عنها شيئا ..

وقالت الأم بالحاحا :

- أقصد ما تعرفينه عن حالته ..

وعادت سميرة تصيح :

'لا أعرف عنه إلا أنه معيد فى الكلية .. وهو معروف بين الطلبة ومحترم .. واسكتى يا ماما .. اعفينى من فضلك من أسئلتك .. إلى أعرف هوانيتك لمثل هذه الأسئلة وكنت أخشى أن نوجهها له شخصيا وهو هنا .. ولكن الحمد لله .. كنت عند وعذك .. كفى يا ماما .. دعينى أذكر ..

وسكتت الأم .. وهى كأنها تلوم نفسها .. لماذا فعلا تسأل كل هذه الأسئلة .. إنها تعرف لماذا تسأل .. إنها صريحة خيالها الذى يوحى إليها بأى كل رجل يتقرب من إحدى بناتها سيتزوجها أو يجب أن يزورها .. ولكن لماذا تتحيل أن الأستاذ بليغ يمكن أن يزوج سميرة .. لماذا لا تصدقها وتعتبر أن كل ما بينهما هو حاجة تلميذة إلى الأستاذ وتطوع الأستاذ لخدمة تلميذته .. وسكتت .. لم تعد تسألها عنه ..

وكانت قد مرت ثلاثة أسابيع عندما جاءت إليها سميرة تقول لها فى لهجة مهذبة لم تتعودها منها :

- اتفقت مع الأستاذ بليغ .. أن يمر علينا ليساعدنى فى دروسى .. إننى نائية فى علم الاقتصاد السياسى والامتحان قرب .. وسيأتى يوم الخميس ..

وذملت الأم ووجدت نفسها تعيدا ما سبق أن قالته لابنتها سامية عندما فكرت أن تكرر دعوة صديقها أحمد .. وقالت وهى تحاول أن تكون هادئة :

- اجلسى بجانبى يا ابنتى .. إننا نعيش وحدنا .. ثلاث بنات وأم ليس بيننا رجل .. لا أب ولا زوج ولا أخ .. وزيارة غريب لنا أكثر من مرة

.. سلام الناس وتشهيرهم بنا .. ويقولون إنى فتحت البيت للرجال لأتركهم لىلى .. لا يا ابنتى .. اعملى معروف ..

وصاحت سميرة بصوتها العنيف :

لا يهمنى كلام الناس .. إنهم يتكلمون لمجرد شهوة الكلام .. وقد علم عبا وعك كثيرا وأنت تعرفين ، ثم إن رياراة لبنت وسط عائلتها أرحم .. بلقاها خارج البيت حتى لو كان يلقاها فى الشارع أو تحت شجرة .. هل تريد أن أذهب أنا إليه بدلا من أن يأتى إلينا .. إنه يقيم وحده فى شقة فى الحيزة .. هل تريد أن أتلقى دروسى فى شقته .. واسمعى يا ماما .. ابنى مصرة على دعوته ، وتستطيعين أن تطرديه ولكنك ستطردينى معه .. واتعدت سميرة عن أمها ودخلت غرفتها ورزعت الباب وراءها فى عجب ..

وسقطت الأم فى أعماق الذهول وأمواج الحيرة تتلاطم بها .. ماذا فعل .. هل كتب عليها أن تستسلم لابنتها .. ورفعت سماعة التليفون لتسعى بصديقها الوحيدة هدى .. وأخذت تروى لها الموضوع الذى يحيرها وهى تكاد تبكى .. وقالت هدى فى بساطة :

وماذا فيها .. أستاذ يدرس لتلميذة .. كل البنات يتردد عليهن الأساتذة فى سنوهم .. وإذا لم يكن لك رجل فليس هذا ذنب ابنك .. وحرام أن تكون مسحة نوصع كتب عليها .. ولكن يجب أن تفصحى عيبك على أحدهما .. سمعة أساتذة الجامعة كسمعة الأطباء .. هذا له التلميذات وهذا له مريضات ..

وطال الحديث حتى اقتنعت سمعاد بالاستسلام لابنتها .. وحلمت فى انتظاره وهى تتسأل : لماذا يزورهم دائما يوم الخميس ، لقد كانت زيارته السابقة فى يوم خميس أيضا .. كأنه يقضى سهرة نهاية

الأسبوع عندهم بعد أن ينتهي من عمله ويدلا من أن يذهب إلى سينما ..
.. به .. ولكن الزيارة لم تعد قصيرة على يوم الخميس .. إنه يأتي
مرتين في الأسبوع .. وأحيانا ثلاث مرات .. لم يبق على الانتخاب سوى
سبوعين ..

والواقع أن العائلة كلها بدأت ترتاح لتلبيح .. إنه مهندس .. يراعى كل
.. وكل الأصول .. وحديثه في الفترات القصيرة التي يتحدث فيها إلى
أفراد العائلة حديث ممتع .. يفكر سعاد بأحاديث حبيبها محمود .. لقد كان
أروع ما فيه اختياره لموضوع حديثه أو الموضوع الذي يرد به على
.. واستنها سهير لم تحول أندا تسليط إعرائها عليه .. لا لأنها تعيرت
.. لأنه لا يستحق محاولة الإغراء ولكن خوفا من أختها سامية .. إنها تعلم
.. لن نسكت على أى كلمة نقولها أو أى حركة تعرض نفسها بها ..
واسمها سامية تعامله كأستاذ .. لا أستاذ في العلم بل كأنه أستاذ في كل
بواهي الحياة ..

.. يمكن الفترات التي يجتمع فيها بأفراد العائلة إلا لحظات ثم يتفرع
.. وسميرة للعلم .. والأم سعاد دائما معها تشعل أصابعها بأشغال
.. وكانت تضيق وترهق فهي ليست في حاجة إلى ما تطرزه
.. ولكنها تحتمل في سبيل ابنها وإلى سبيل المحافظة على مظهر
.. وكأنها تقول لبليغ .. هكذا نحن لا نترك رجلا يهرس ببنت من
.. بل إنها كانت تتابع طريقا لمقاومة الإشاعات .. كانت تتعمد كلما
.. على السلم أو صديقة في الشارع أو كانت في زيارة أن
.. عن إنك لقد حان وقت وصول الأستاذ للتدريس لابتدى سامية ..
أن يقول لكل الناس إن الرجل الذي يدخل بيتها هو أستاذ يدرس لابنتها
بأنها تسمى ما يمكن أن يطلق من إشاعات ..

.. كل تنهاتها تفرز الأمل الذي يعيش معها .. الأمل في أن يتزوج

.. أن يتزوج بليغ من سميرة رغم أنها لا تعرف عنه بعد ما يكفي
لأفراح به كزوج ..

الأمل في أن يتزوج بناتها الثلاث حتى تعيق من عقدة إحساسها بأن
ماضيها قد تحول دون زواجهن .. الماضي الذي لم تنس منه يوما واحدا
عم كل هذا العمر الذي قات ..

(٦)

وابتسمت سعاد ابتسامة مسكينة وهي تعود إلى تكرياتها التي لا تزال تعيش فيها يوما بيوم ..

إنها عندما تركت بيتها وبدأت تعيش في بيت أمها أحسّت أنها انفردت بشخصيتها وأصبحت في منتهى الحرية .. بلا زوج .. وبلا مسئولية .. هذا النوع من المسئوليات الذي كان يشغلها طول النهار وطول الليل .. مسئوليات لا تريحها حتى بعد أن تنام .. فهي تحلم بها .. مسئوليات الأم وست البيت .. أما اليوم فهي بعيدة عن بناتها وليست ست البيت .. إنها حرة .. مَلَيِّفَةٌ .. إنها تقوم كل صباح وتتصل ببناتها بالتليفون لتتفق معهن على إعداد ما يحتاجونه وما يحتاجه البيت .. إن أبنيتها الصغرى سامية التي يعتمد عليها قد أثبتت أن نكائها وشخصيتها أكبر من عمرها .. وتستطيع أن تحقق كل ما يحتاجه البيت وما يحتاجه أبنائها .. وبعد ذلك كانت تتصل بالمحامي الذي اختارته .. أو اختارته أمها .. ليحصل لها على الطلاق .. بل كلامه كثير ولا تحرج بشيء .. إنها لا تستطيع أن تطعن إلى أنها ستحصل على الطلاق .. ولا تستطيع أن تياس من الأمل في الطلاق .. ثم فما عدا ذلك فكل بهارها وليلها لحبيبها محمود .. إنها معه دائما في التليفون وفي لقاء أو في إحساسها به كأن كل دنياها أصبحت دنيا محمود .. وكان محمود يتجاوب معها في إحساسها كأن دنياه هو الآخر أصبحت دنيا سعاد .. وكان يتحائل على مسئوليات عمله وعلى مسئولياته تجاه زوجته سلفاها كثيرا .. كلما أرادت وكلما استنطاع .. حتى أصبح في كثير من الأيام يتناولان الغداء سويا في الشقة .. وأحيانا العشاء .. وكانت هي التي تقوم

بعداد هذا العدا والعداء ولكنها لم تكن نحس وهي تقوم بالإعداد أنها ست
التيب داخل هذه الشقة التي يلتقيان فيها .. إنها فقط تحس بأنها تخدم حبيبها
لها .. أكثر .. بل إنها مرة قررا أن يفصيا الليل كله معا .. واستطاع
محمود أن يفزع روحه بأنه مسافر إلى الإسكندرية بحكم العمل وسيفضى
الليلة هناك . واستطاعت هي أن تقنع أمها بأنها ستقضى الليل مع أختها
بجوى . استطاعت أن تقنع أختها بالكذب معها .. وقضيا الليلة معا ..
وكانت الليلة الأولى التي تحس فيها أنها تنام نوما طبيعيا وعيوبها معصية
فوق صبر محمود .. النوم الذي نومه كل امرأة كاملة في عناصر طبيعتها
كامرة .. وإن كان نوما لم يستمر سوى ساعات قليلة .. ساعتين أو ثلاثا ..
فهما في حاجة كل منهما إلى الآخر لا يستطيع أن يصلا إليها بالنوم ..
إن مجرد تبادل الكلام يعينهما عن النوم .. وكانت تمر لحظات خلال هذا
الكلام يجار فيها إحساس سعاد بين النوم والاستسلام .. إن محمود لا يحب
أن يسمع منها إلى تفصيل ما وصلت إليه من إجراءات الطلاق .. بل
لا يحب أن تفتح له سيرة الطلاق فإذا فتحته استمع في إهمال وكأنه
لا يسمع . أو تعتمد أن يحول الكلام إلى موضوع آخر .. ونحس كأنه
لا يرس لها الطلاق .. إنه لا يزال بعد كل ما حدث يريد لها زوجة رجل آخر
كما به روح لامرأة أخرى .. وكل ما يقبله هو أن يفصل حياتها عن هذا
الرجل لأحر لتعطيه أكثر دون أن تطلب الطلاق .. إنه هو له حياة يفصلها
عن حياته مع روحه رغم ذلك فهو لا يطلب ولا يفكر في الطلاق .. ولبس
معنى ذلك أنه يختلف في نسبة حبه لها عن حبه له .. إنه كما قال لها مرة
حللها عنها في نسبة تحمل المسؤولية .. فالزواج مسئولية كما أن الحب
مسئولة وبمر يحاطرها كل هذه الحواطر وهما يعيشان الكلام معا ولا تلبث
أن تطرد خواطرها وتستسلم له .. تستسلم لما يريد .. ولكن مهما كان
ما يريد في مصممة على الطلاق .. كيف تعود إلى زوجها عزيز حتى
لو ادعى أنه غير لها .. فالزوج الذي يعمر أفضى وأشع من الزوج الذي
لا يعمر .. إنه يعيش مع الزوجة التي أعادها إليه بدافع الانتقام منها ..

.. بدلا من أن يقتلها بالطلاق .. ثم كيف تعود إليه وتظل على علاقتها
.. العلاقة التي يفرضها الحب .. لا .. مستحيل .. إن مسئولية
الحب ليست كما يقول محمود .. مسئولية تفرض عليها حالتين .. حالة
حالة الحب .. إن الحب الكامل لا يفترض إلا حالة واحدة ..
.. إن ليتها تفرض التفرد له .. أي تفرض التحلص من مسئولية الحالة
.. حالة الزواج .. تفرض الطلاق من هذه الحالة .. ولذلك فهي
مستحيلة على الطلاق لأنها تحب الرجل الآخر .. وهي واثقة عندما يتم هذا
.. أن محمود سيقع هو الآخر بأنه لا يستطيع أن يعيش إلا حالة
.. حالة الحب .. وهو يحبها وتعطى حبه كل ما تتيحه لها حريتها .

ولكن هذه الحرية المطلقة لم تستمر سوى أيام أو أسابيع .. ثم بدأت
.. تسحل في الحد من هذه الحرية .. بها يعلم أن استنها على علاقة برجل
آخر .. إنها تسميها علاقة لأنها لا تستطيع أن تعترف بأن ما بينهما حب ..
.. لا يستطيع الإحساس به والاعتراف به إلا طرفه .. وهي لا ترفض
.. هذه العلاقة .. فهي نفسها في شذائها تربطت بمثل هذه العلاقة وهي
وحي .. واستطاعت أن تطلق زوجها الرجل الأول وتزوج الرجل
.. وهي تتدل كل نكاتها وكل شذائنها للحصول على الطلاق لاسنها
.. حصلت عليه هي . وكل دوافعها أن يروح عنها من الرجل الثاني
.. بروحت هي .. ولكن الأم بدأت تلاحظ أن استنها مبهرة على هذا الرجل
.. وتعطيه بإفراط .. وهذا الإفراط لا يمكن أن يؤدي إلى الزواج ..
.. أن يظل هذا الرجل الذي محروما إلى أن يضطر للزواج .. ثم
.. الآن عجوز وتجاربها في شبابه أصبحت تتخذ صورا وتفسيرات غير
.. كنت عندما كانت تعيش فيها .. إن عقول العواجر تختلف عن عقول
.. حتى بعد أن يصبح الشباب نفسه عجورا وأقوى ما يسيطر
.. في فكر العواجر هو أنهم أصبح لهم حق القيادة .. فيدع كل شيء بدور
دوبهم بحكم تجاربهم وبحكم احترام عمرهم .. لذلك قررت أم سعد أن

.. فبدلتها .. هذه كل علاقتها بالرجل الذى احتارته بل قيادة كل كلمة
بسالها معه .. ورهصت سعاد هذه القيادة .. إنها تريد حريتها .. ومهما
مدت فى هذه الحرة فلن تحرج عن الحرية التى كانت لأمرها وهى فى
سبابها .. وقد كانت يوما تتمنى ألا تكون كأمرها حتى فى حريتها .. حتى
جيب نفسها .. به العصائح التى عرفت بها أمرها .. حتى لو تبارلت عن
حريتها .. م وقع قد وقع .. وأصحت كأمرها لها رجل آخر يحارب
روحها .. فلماذا تنقاد لقيادة أمرها وهى صورة منها .. واشتدت الخناقات
بينها .. مه .. حتى بدأت تفكر أن نهجرها كما هجرتها أمها .. إن نجوى
منذ البداية .. ولكن أين نذهب وكيف تعيش إذا هجرت أمها .. إن نجوى
كانت .. أمى منها وقد بركت بيت أمها وحررت فعل ونكسب ما يوفر
لها .. ه الحياة .. أما هى فإنها لا تتصور أنها تستطيع أن تعمل .. ليس
لها أى مؤهلات ولا حتى شهادة دراسية يمكن أن تعتمد عليها فى البحث
هو عمل .. ليس لها إلا جمالها .. وقد تعودت وأصبح من طبيعتها أن
تعمل بجمالها وتعجز عن استغلاله .. إنها لم تعط جمالها أبدا حتى ولو
مجرد النظر إلا لحبيبها محمود .. وحتى وهى مع محمود لا تحس
باستغلال جمالها .. إنها تحس بحبيبها هو وهى دون استغلال .. ولكن لماذا
يهر أمها ونذهب ونقيم فى شقة محمود التى تلتفى فيها معه .. إنه
سك .. يرحب بلقائهم فى الشقة .. ويفرح .. ستكون له أكثر .. وقيل أن
هد فرارها النهائي استشارات أختها نجوى .. وصرخت نجوى فورا :

- إياك .. إنها شقة لقاء ليست شقة حياة .. وإذا أقمت فيها فكأنك تعطيه
حق اللقاء بلا موعد ودون أن يكلف نفسه الجرى وراءك .. وستفتقن كل
مسك العائلية .. لن يكون لك أى مطهر من المطاهر التى تؤكد أنك امرأة
محترمة لها عائلة تصوبها ونور لها تكاليف الحياة .. وسيعطيه كل حقوق
الزوج بلا زواج .. فلماذا يتزوجك وخصوصا أنك أصبحت بلا عائلة ..
لنك ستكونين إذا أقمت فى شقة كأنك نجعة عثر عليها واحفظ بها فى

.. فنه .. ويفتح الدولاب كلما أراد أن يتمتع نفسه بالتحفة التى عثر عليها ..
لا .. لك بذلك نصحين حتى بمجرد الأمل فى أن تكونى زوجة محترمة ..
لا .. روحه له ولا لغيره .. وتعيشين تائهة فى الحياة وبدانك تائهات معك ..
وتأثرت سعاد بكلام أختها نجوى .. كل ما قالته مقنع وصحيح ..
.. فحاولت أن تقاوم اقتناعها سألت صديقتها الوحيدة هدى .. وقالت
هدى من خلال ابتسامتها اللاهية الحبيبة :

- كل شيء وله ثمن .. وأنت إذا أقمت فى الشقة فلن تكون شقة لقاء
دا .. يطلبه منك أحاديث وقيلات .. بل ستكون شقة حياة نفوس عليك كل
.. سطله الحياة .. وستحملين كل مسئوليتها .. الطبخ والغسيل والكس
والمسح .. ثم كل ما يحتاجه الرجل الذى يدخل عليك .. ويجب أن تقضى
به أكثر مما يجده فى بيته .. إنك لن تكونى زوجة ولكنك ستحملين أكثر
من متاعب الزوجة .. فما هو ثمن كل ذلك .. يجب أن تتفقى معه مقدما
على ما يدفعه ليوفر لك الحياة التى تعوضك عما تتحملينه ..

هذا ما قالت هدى .. ولكن لا .. لا .. إنها لا يمكن أن تطالب محمود
بشئ .. وإلا كانت عاهرة تباع ما تعطيه .. لا .. لا يمكن .. وعدلت نهائيا
عن فكرة الفرار من أمها والالتجاء إلى الإقامة فى الشقة .. واستمرت تعاني
لحداقات مع أمها .. حباقات تصل إلى الصراح .. ولكنها تستطيع دائما أن
تصل إلى محمود كلما أرادته ..

إلى أن حدثت المعاجزة ..

لقد فوجئت فى صباح باكر ببياناتها الثلاث يدخل إليها فى بيت أمها وقد
حملت كل منهن حقيبة كبيرة ..

لقد طردهن أبوهن وأمرهن بأن يذهبن إلى أمهن ..

وتشتت عقلها وهن واقفات أمامها صامتات .. ليس فى عيونهن دموع

بل اس اثارات أو عاصنات وكأنهن يحعين فرحتهن بالعودة إلى أمهن .. وهذا سستها وهي تحتضنهن وتقبلهن .. أن أباهن لم يطردهن قطعا .. ولكنه عذر عن حمل مسئوليتهن .. وبناتها متعبات .. كل البنات في هذه السن مدمر .. وكانت هي نفسها وهي تحادثهن في التليفون تحرضهن على بعض .. مر أبيهن .. لأنها كانت تشفق على بناتها من هذه الأوامر أو كانت مضجرة بها أو لمجرد إزعاج أبيهن الذي أصبحت تكرهه وهو يرفض .. وكان أبوهن قد حاول أن يستعين بأخته على تحمل مسئولية .. فسدعاها لتقيم معهن .. وهي امرأة عجوز عانس قاربت السنين من عمرها .. ولكن متاعبه زادت .. إن البنات يسخرن من هذه الأخت .. فلاعن بها .. وهي نعلم كل ذلك .. إنها لم تكن تكتفى بحديث التليفون معهن كل صباح بل كانت تحادثهن في كل ساعات اليوم ، تستطيع أن تتعرج لهن ويطعنن إلى استطاعتها سماع أصواتهن .. بل إنها لم تكن تطيق البعد عنهن فكانت تذهب كلما استطاعت لزيارهن في المدرسة .. وكانت تراهن عم أن أباهن كان قد طلب من ماطرة المدرسة ألا تسمح بزيارة أى مخلوق للمدرسة لروية بناته حتى لو كانت أمهن .. فبینه وبين الأم فضليا في المحاكم .. ولعل المناظرة كانت مضطرة إلى الخضوع لمطالب الأب .. عساره ولئى الأمر ولكنها كانت من الرقة والحنان بحيث تسمح للأم رزيتهن كلما جاءت إليهن في المدرسة .. وقد كانت سعاد تكتشف في حديث التليفون أو في زيارات المدرسة أن بناتها يقصن شئ يرفض أبوهن أن يشتره لهن .. قطع من الثياب أو أثياء تحتاجها البنات ولا يعرف عنها الرجل شيئا ويحجل من أن يصارحه بها .. كما لا يكفى ما يعطيه لهن من نقود أن يشترين .. فكانت تتجاول على أمها حتى تأخذ منها ما تعطيه لبناتها .. إن أمها بحيلة ولا تحس بأن انتهت لها حق عليها .. إنها ليست كريمة إلا مع ابنها رشيد أخى سعاد المقيم في باريس .. وقد كان أبو البنات يلحظ أحيانا شيئا جديدا مع البنات فيسألهن من أين حثن به ..

٩١
من أرسلته إليهن عن طريق بواب العمارة .. ممنوع أن يلتقين بأبهن أو يحادثهن في التليفون ..

.. كانت سعاد قد تركت بيت زوجها .. وهي تتمنى أن نصحب بناتها .. حتى لو احتظنهن .. ولكنها كانت تحشى أمها .. إنها تعرف أن أمها لا تحب البنات ولن تتحملهن في بيتها .. إنها كم كانت دائما امرأة أنانية تريد أن تحصر كل ما في الحياة على ذاتها .. هي وحدها .. وسبق أن جعلت من بناتها .. دفعت نجوى إلى هجرها وتعمدت تزويج سعاد قبل أن يتم السادسة عشرة لمجرد التخلص منها .. حتى ابنها رشيد رغم أنه بمصر على مريد من حدها أكثر من حبها لأختيه نعمت أن تدفعه لاستكمال .. سنة في باريس ولم تحل دور هجرته للإقامة هناك .. فكيف يمكن أن تحمل هذه الأم وجود حفيداتها في بيتها .. لا يمكن ..

ولكن .. جاءت البنات مواء أرادت أم سعاد أم لم ترد نتيجة عجز أبهن عزيز عن حمل مسئوليتهن .. إنه قدر معروف قد يكون في صالح سعاد .. فإن تخلى عزيز عن بناتها قد يكون توطئة لموافقته على الطلاق الذى عجزت حتى اليوم عن أن قتاله حتى من خلال المحاكم ..

وسيطرت الفرحة على سعاد بعودة بناتها إليها .. وأخذت تعد لهن حجرة في البيت وترتب كل شئ دور الاهتمام باستشارة أمها صاحبة البيت وتلبية أوامرها .. إنها تتحداها .. ولكن هذا التحدى أصبح مع الأيام .. صفاق .. وسعاد تحتله وتخفف عن بناتها احتماله .. دور أن تطلب من أمها أو حتى تعرض عليها حلا يريح كليهما .. ولكن الأم هي التي وجدت حب .. ستخصص لسعاد وبناتها شقة في عمارة قديمة كانت قد ورثتها عن جدها الثانى الثرى .. وهي شقة لا يقل إيجارها رغم قدم العمارة عن شرين جنبها .. وإذا أجزرتها مفروشة تصل إلى مائة وخمسين جنبها .. سحمل الأم هذه التصحية حتى تخلص من استنها وحفيداتها .. وإن كانت

تتعمد تسجيل إبحار قدرته للشقة المعروضة وتجعلها توقع على هذا التسجيل حتى إذا تزوجت أو تزوجت إحدى بناتها رجلا ثريا أخذت مالها من ديور .. وبجانب هذا رفضت الأم أن تعطى انتها سعاد أى مليم للإيقاق على حياتها .. إن زوجها عزيز أصبح يدفع لها مبلعا شهريا للإيقاق على حياته .. وهو مبلغ يكفى لتغطية احتياجاتها هي الأخرى ..

وفرحت سعاد بهذا الحل مستهينة بكل ما قد يصادفها من متاعب .. وانتقلت هي وبناتها إلى شقة العمارة القمية وبيدها الثلاث أكثر فرحة منها ..

ولكن قبل أن نمر شهور على انتقالهن إلى الشقة اكتشفت سعاد أن المبلغ الذى يرسله لها زوجها عزيز في أول كل شهر لا يكفى للإيقاق على بناتها وعليها .. وخصوصا أنها تتعمد أن تحتفظ لهن ولنفسها بالمطهر الذى كانت توفره لهن البيئة التى شأن فيها .. وكان لا يمكن أن تطلب من زوجها عزيز أن يرفع من قيمة المبلغ الذى يدفعه .. سيكون رده الوحيد هو أن تعود إليه هي وبناتها .. بل ربما تعمد أن يخلع عليهن حتى يجبرهن على هذه العودة .. وهي لا يمكن أن تعود ..

وبدأت تعاني من الفس .. إنها لا تستطيع اعتمادا على نفسها أن تصل إلى مليم واحد .. وكل ما يصلها هو هذا المبلغ المحدود الذى يدفعه زوجها عزيز للإيقاق على بناته والذى فرصت على نفسها أن تعيش به هي الأخرى رغم أنه مبلغ لا يكفى لتغطية احتياجات البنات وحدهن .. ماذا تفعل .. وبدأت تفكر في الاعتماد على محمود .. إنه يقول إن الحب مسئولية .. وهو يحبها يجب أن يتحمل مسئولية إعانتها على الحياة ويوفر ما تطلبه احتياجاتها لتعيش .. ومحمود لم يحاول أبدا أن يمدها بأى مبلغ من المال .. ربما لأنه تصور أنها من عائلة قادرة وليست في حاجة إليه ليمدها بالمال .. أو ربما لأنه حريص على ألا يجرح إحساسها بمد يده إليها محملة بالفقود .. كأنها امرأة تنيع نفسها وتأخذ ثمن ما تعطيه .. ولكنه في الوقت نفسه كان

.. ف في هداياها لها .. لقد أهداها قطعا من الذهب بعضها محلى بالماس .. وصنع في أصعها حاتما ذا فص ماسى صغير وهو يرجوها ألا تخلعه .. ولم يحس أنه دائما معها .. وقد اعتبرت هي هذا الحاتم هو حاتم الخطوبة وبعمت أن تنقله إلى أصبع يدها اليسرى ليكون خاتم زواج .. وهي .. تستطيع أبدا أن تبدأ بأن تطلب منه .. إن هي الأخرى حريصة على سعى صورتها في عييه دور أن تتغير .. صورة ابنة عائلة ليست محسنة .. وقد فكرت في الحالات التى كانت الأرملة تصعظ عليها فيها أن سعى من الهدايا التى أهداها إليها .. إن ثمنها يكفى لحل أرمنها وملء يديها العريقتين .. ولكن مستحيل .. إنها تعيش داخل هذه الهدايا .. وتحس أنها .. سعت منها فكأنها تبغ من حياتها .. إن أمنع الساعات التى تصفها وحدها هي أن تحرح هذه الهدايا وتقلب فيها وتكاد تقل كل قطعة منها .. بل تتحلى هذه الهدايا علامات الطريق الذى يرسم مستقبلها إلى أن تصل إلى اليوم الذى جمعها بمحمود .. يوم أن تتزوجه .. ماذا لو جاء محمود وقلب في هداياه ووجد إعتادها ناقصة .. كأنه مرت أيام باعته فيها .. لا يمكن أن تضحي بمحمود ولا بهداياه ..

إلى أن جاء يوم وقعت فيه ابنتها سهير مريضة مرضا خطيرا .. حمى في المصارير .. واضطرت أن تدعو الطبيب إلى البيت بدلا من أن تحمل بنتها إليه .. إن الطبيب الذى يأتي بنفسه تصل أفعابه إلى ثلاثين جنيهًا ، بعد عمدت أن تدعو الطبيب العالى الذى تعودت أن تدعوه لبناتها منذ كانت مع زوجها حتى يطمئن .. والأدوية التى أوصى بها يصل ثمنها إلى أربعين جنيها .. وقد أفلست تمام .. ليس معها ما يكفى حتى لشراء الطعام لأهل بيت .. وحرث إلى أمه وبكت بين يديها مستحدية .. ولم تعطها أمها سوى عشرة جنيهات مع مجموعة من الأوامر والنصائح العينية يسقطها عليها كأنها بصريها بالسياس .. وفكرت أن تتصل بزوجها عزيز لتستشئ به حتى يقد انتته .. ولكنها لو أنلعتة بحظورة المرض فقد يصمم على أن يأتي بنفسه

الده سطمس عليها .. وهى لا ندرى كيف تستطيع أن نواجهه وهى وحدها
 .. سبت مع بناتها وربما يعود روحها على مثل هذه العادة فيتردد كل يوم
 بحجة رؤيته بناته .. إنه إلى اليوم لم يأت إليها وكانت ترسل بناته إليه كلما
 طلب أن يراهن .. ولم يكن يشاق كثيرا إلى رؤيتهن .. ولكنها كانت
 مصطرة إلى الاستعانة به فأرسلت إليه ابنتها الصغرى سامية .. إنها أقرب
 بناته إلى قلبه .. وأوصيها قبل أن تذهب ألا تحنثه عن حظورة مرص أختها
 وألا تدفعه إلى المجيء لزيارتها .. وقد عانت من عنده ابنتها بعد أن
 انتظرها طويلا فى قلق ودعاء أن يرسل إليها روحها ما يكفيها من نفود ..
 وقد عاد سبها وهى لا تحمل منه سوى عشرين جنيها .. كل ما أصبح
 فى يده .. يكفى لإبعاد ابنتها .. واندفعت كأنها حبت وفتحت درج الهدايا
 وأخذت بقلب فيها إلى أن اختارت حلية ما شاء الله مطرزة بفصوص
 صغيرة من الماس وأسرت تجرى إلى حى الصاعة .. وباعتها .. أصبح
 فى يدها ما يكفيها .. إن محمود هو الذى أنقذ ابنتها مهير ولو أنه
 ذ ..

م بدا الإفلاس يزحف عليها من جديد .. وكانت هناك حفلة تقيما
 « البنات » وهى حريصة على أن تظهر بناتها فى الحفلات بأرقى
 مستوى المظاهر .. إنها تريد أن تقول للناس إنها وبناتها لا يعانين شيئا
 ولا يفتقرن شيء .. وقررت أن يذهبن إلى الحفل مرتديات فساتين تبهر
 الناس .. ولم تكن دائما تشتري فساتين جديدة .. إن لها من المهارة فى
 مياطه ما تستطيع به أن تقلب الستار القديم إلى ستان جديد .. ولكنها
 « هبت » الزى الذى اختارته لتقلب إليه فساتين الخناث يحتاج إلى أن يبرى
 .. فمأش أخرى ومجموعة من « كليبات » الزينة .. وهى فى آخر
 الشهر وما معها من نفود لا يكفى لشراء شيء .. وفكرت أن تقترض من
 صديقتها هدى .. ولكن فجأة طرأ على فكرها أن تأخذ ما تحتاجه من
 محمود .. إن ما تحتاجه مبلغ صغير لا يمكن أن يؤثر فى تقديرو محمود

لخصيصيتها أو يجعله يتصور أنها بدأت تستغله .. وتمكنت الفكرة من
 قلبها .. وكانت على موعد مع محمود فى ذلك اليوم .. لقاء فى الشقة ..
 .. سمحت رغم كل متاعبها أن تذهب إلى محمود دائما وهى مستكملة كل
 مظاهر العز .. عز ابنة العائلة المحترمة .. وثوبها وحداؤها وتسريحة
 شعرها « والمكياج « الذى تزين به وجهها .. لا يبدو فى كل ذلك شيء
 بافص أو شيء هبط مستواه .. إنها عبقريّة بمهارتها فى التغلب على
 إفلاسها .. وقد جلست إليه فى هذا اللقاء وسط الكلام الذى يجمعهما
 ولا ينتهى أبدا إلى أن قالت صاحكة :

- إننى اليوم فى حاجة إليك .. فقد نسيت قبل أن أنزل من البيت أن
 « كس النفود لأطعمن إلى أن فيه ما أحتاج إليه .. وأنا سأتركك وأطوف
 فى السوق لأشترى قماشاً يحتاج إليه البيت .. وسأصطر إلى أن أعثر
 لك الحاص وأقترض منك .. عشرين جنيها فقط ..

ونظر إليها محمود وابتسامته ترغرد بحبه ثم قال صاحكا وهو يعد يده
 ويلفط محفظة نفوده :

- لن أعطيك عشرين جنيها وسأعطيك مائة حتى أطعمن إلى أنك
 سمعدين إلى العشرين ..

ومد يده إليها بالمائة جنيه .. وانزوت تخبيء عنه وجهها وقد بدأت
 حالة خجل صادق قوى تتنابها وقالت فى صوت خافت منهج :

- لا .. لست فى حاجة إلى كل هذا المبلغ .. ماذا أفعل به ..
 والنقط محمود حقيبتها وفتحها ووضع فيها المائة جنيه .. وقال فى
 صوت جاد بعد أن أنهى ضحكته :

- لقد قلت لك إن الحب مسئولية .. وقد كنت حائرا فى تحديد وتوسيع
 « سوية حتى لك .. كنت أحيانا أحاف منك أو أحمل منك لأصارك مريد

من مسئوليتى .. ولكنى اليوم أخاف ولا أجد .. أنا المسئول عنك فى كل ما تتطلبه حياتك .. مسئولية شاملة .. مسئولية يفرضها على الحب .. ويفرض عليك حبك قبولها ..

وتغيرت حياة سعاد منذ ذلك اليوم ..

أصبح محمود يعطيها كل شهر مبلغا كبيرا .. أكثر من المبلغ الذى يدفعه زوجها عزيز لبناته .. ولكنها إلى اليوم لا تستطيع أبدا أن تأخذ هذا المبلغ كأنه من حقها .. لا تستطيع أن تمد يدها إليه كما كانت تمدها إلى زوجها .. ولا تستطيع أن تطالبه كما كانت تطالب وتحاسب زوجها .. إنها قد لا تستطيع أن تمد يدها إلى النقود التى يقدمها لها وتتركه يفتح حقيبتها ويضعها فيها بنصفه .. أو أن تأخذها من يده دون أن تنظر فيها كأنها تخطئها ووجبتاها دائما تحمران حالا .. إن مسئولية الحبيب لا يمكن أن تحس بها كما تحس بمسئولية الزوج .. بل إن مسئولية الحبيب عندما تصل إلى هذا الحد يصبح الحبيب يحمل صفة العشيق وليس مجرد صفة الحبيب ..

ولم يتوقف محمود عن تقديم هداياه مع حرصه على المرتب أو المصروف الذى يقدمه لها كل شهر .. بل إنه وصل هداياه إلى أن اشترى لها سيارة صغيرة هى سيارة العائلة كلها حتى اليوم .. إنه كريم كرما طبيعيا لا يفعله ولا يتظاهر أو يتباهى به .. ليس كزوجها عزيز .. وإن كان عزيز كريما أيضا ولكنه صنيى بكرمه ويحتاج إلى جهد كبير لإقناعه بأن يكون كريما .. وقد قصت كل حياتها وهى تعانى التحاليل على إقناعه بأن يكون كريما .. أما محمود فهو ليس محتاجا إلى هذا الجهد لإقناعه بالكرم .. إنه كريم تلقائيا دون أن يطلب الاقتناع ..

وأصبح محمود هو المسئول عنها فى كل دنياها .. لم يكن يحس بمسئولية تجاه بناتها .. ولكنه كان مسئولاً عن مسئوليتها تجاه بناتها .. وحتى اليوم هو المسئول رغم كل ما حدث بينه وبينها ..

• •

أفادت سعاد من ذكرياتها كأنها تهرب من حياتها التى انتهت .. على باب البيت يفتح وتدخل ابنتها سميرة .. وكانت سميرة قد انتهت من الجامعة منذ أيام وخرجت اليوم لتذهب إلى الجامعة لتعرف النتيجة ..

• •

خيرا .. النتيجة ؟

وقالت سميرة وفرحتها هائلة وابتهامتها ضيقة :

- طبعاً نجاح .. وامتنان ..

وقفزت سعاد من جلستها واحتضنت ابنتها وأخذت تقبلها وهى تقول فرحة :

- إنى دائما مطمئنة إليك .. متأكدة منك .. ربنا يتم حياتك كلها بالبحاح .. (ثم قالت ضاحكة وهى تتركها من بين ذراعيها) .. والآن لنفكر فى الهدية .. هدية النجاح ..

وقالت سميرة وابتهامتها تنسع :

- لنؤجل البحث عن الهدية .. إن يبلغ سيأتى إلينا هذا المساء ..

وقالت سعاد بدهشة وقد هدأت فرحتها :

- ولكن المذاكرة انتهت ..

وقالت سميرة ضاحكة على غير عاداتها :

- أليس فى الحياة شيء غير المذاكرة .. ربما كان هناك موضوع آخر يحى ببلع إلينا .. وهو يريد أن يجادتك ..

واشتدت دهشة الأم وقالت :

فيم يريد أن يحادثنى ..

وقالت سميرة من خلال ضحكتها :

إبى أتركه ليقول ما يريد .. ومن حقا أن تصبى عليه كل هوائيك
.. نساء الأسئلة والمناقشة ..

وقالت سعاد وقد بدأت ابتسامة تطوف على شفتيها كأنها بدأت تعهم :

قبل أن أناقشه أحتاج إلى مناقشتك ..

وقالت سميرة فى مرح :

- لا .. أفصل أن أتركه يتعذب بالمناقشة وحده .. ثم إنك قد تفهمين
من مناقشته غير ما فهمت أنا .. بل إنى سأترككما وحدكما وأجزم بنسى
منكما لأترك لك حرية الفهم وحرية القرار .. عن إنك ..

وحررت من أمامها إلى عرفتها . عرفة البنات .. وحنسامة سعاد
سمع .. إنها لا تلح فى أن تمهد لها ابنتها فى تفسير الموضوع الذى جاء
لبيع من أجله .. فهذه هى طبيعتها .. لا تحاول أن تريخ أحدا وكأنه يكفى
وجودها لراحة الجميع .. ولكن لا شك أن بليغ يجيء ليطلب سميرة ..
عردت قرحة سعاد فى صدرها .. ولكنها عانت مع فكرها وكبت
فروحها .. إنها لا تعلم عنه شيئا حتى تفرح به .. كل ما تعلمه أنه أستاذ
مهدب مؤدب يعطى الدروس لابنتها .. ثم لعله جاء لموضوع آخر لا تريد
سها أن تفصح عنه ..

، فصت الساعات وهى تعد البيت لاستقبال بليغ .. وكانت دور
.. بما لمجرته اندفاع تدفع إليه تعدد إعدادا خاصا كأنها تستعد لحفلة ..
.. فت نفسه لا يتوقف عكبره .. مدا سيعول بليغ ومد سيقول هى ..
ت ابنتها سهير وسامية وقالت لهما فى جدية :

- إن الأستاذ بليغ سيزورنا ولا أريدكما أن تجلسا معه .. وإذا كان لدى
كل منكما مشوار فلنقم به وتترك البيت ..

وقالت سامية ضاحكة :

- ما سر هذه الزيارة .. لا يمكن أن تكون زيارة مذاكرة فموسم
لمذاكرة قد انتهى ..

وقالت الأم فى جدية تحاول أن تفرض بها هدوءا على البنيتين :

- ليس لها سر .. إنها زيارة .. لعله جاء يهينى سميرة بالنجاح ..

وقالت سامية من خلال ضحكتها :

- أو لعله جاء ليطالب يد سميرة .. لماذا لا .. إنى أراه متيما ..

وقالت سهير وهى تدعى البراءة :

- إنى أريد أن أراه لأناقشه فى موضوع يهمنى ويتعلق به كل
مستقبلى .. لا تحكمى على بأن أضحي بمستقبلى ..

وارتفع صوت الأم سعاد قائلة :

- أريد من كل منكما أن تبحث لنفسها عن مشوار .. وهذا آخر كلام ..

وقالت سامية ضاحكة وهى تمثل انحناءة :

- سمعا وطاعة سيدتى ..

وقالت سهير وهى تلوى شفتيها :

- إذا خرجنا ثرت علينا وإذا جلسنا فى البيت طردنا منه لنقوم
بالمشاوير .. غريبة .. ولكن اطمئنى .. لن أترك بليغ يتمنع برويتى
ولا بلعمة ..

وتركتنا الأم وحدها وفكرها يضح بالتساؤل .. لماذا يجيء بليغ .. ماذا
يريد ؟ لماذا لا تريحها ابنتها سميرة وتقول لها كل شيء ..

(٧)

بقيت سعاد فى انتظار عمر بليغ حشمت أستاذ ابنتها وهى لا تستطيع
تهدأ أو تستقر .. أحيانا تنطلق كل أحاسيسها مع فرحتها ثم تعود وتحذر
نفسها من هذه العثرة .. إنها لا تعرف شيئا عنه .. وأحيانا يأخذها خيالها
فى تصور كل الأيام المقبلة حتى تبدأ فى تصور حفل العرس الذى تقيمه
لنفسها .. إن بينها صيق لإقامة فرح ولا حتى حفل لإعلان الخطوبة .. من
لا فصل أن يقام الفرح فى بيت أبى البنات .. إنه شقة واسعة مشرفة تطل
على النيل ، وهى التى احضرت كل قطع أثاثها قبل أن تتركها ولم يحاول
وجها تغيير شيء من هذا الأثاث أو شراء شيء جديد .. ومن يدري ..
ربما وافق الأب على إقامة الفرح فى فندق هيلتون تأكيدا لمطهر العائلة
ونهايا أمام أصدقائه .. ولكن من يدري أيضا .. ربما قضت الأقدار على
نفسها بألا يكون لها حفل ولا فرح .. وكل ذلك وأكثر يتصارب فى تفكير
سعاد وهى تروح وتحىء فى البيت وتشعل أفكارها وأصابها فى أى شيء
بحسب أمامها حتى تشعل نفسها عن أفكارها .. إنها أول مرة تجد نفسها تعانى
من هذه الأفكار .. أفكار أم العروس ..

إلى أن جاء بليغ .. وقد فتحت له سميرة الباب بعد أن كانت قد بالغت
فى الاهتمام باختيار ثوبها وتزيين نفسها على غير عادتها .. بل إنها رفعت
الستارة من عينيها كأنها تصارح بليغ بأنها فى الواقع ليست فى حاجة إلى
هذه النظارة ولكنها تصنعها نظائرا لمطهر العلم .. وكأن العلم يستهلك
عينيها .. ورأت سعاد بليغ كما رآته أول مرة .. إنه يرتدى بدلة كاملة
القميص والكرافت .. رغم شدة الحر .. بل إنها نفس البدلة كأنه لا يملك

بدلة أخرى يحتفظ بها لتمثل هذه المناسبات .. وكان يتسم ابتسامته رغم وقارها إلا أنها تبدو كأنها ابتسامته مرتعشة ..

وقالت سميرة كأنها تعلن قرارا سبق أن اتفق عليه :

- بليغ يريد أن يتحدث إليك يا ماما .. وسأترككما ..

وقالت الأم كأنها تستغيث بها :

- لا يا ابنتي .. ابقى معنا .. ليس هناك أسرار أو حديث يحفى عنك .

وقالت سميرة مبتسمة :

- لا يا ماما .. ليست أسراراً .. ولكني أريدك حرة في كلامك دون أن أتدخل فيه ..

وقالت الأم وهي تتنهد مستسلمة دون أن تعترض :

- إذن .. تولى أنت إعداد الشاي ..

واحتفت سميرة عنهما وحلست الأم وباحستها بليغ ببتسم ابتسامته الوقور التي ترتعش مترددة فوق شفثيه .. إن سعاد معجبة بهذه الابتسامه .. بل معجبة ببليغ كله رغم هذه البذلة الكاملة التي يلبسها في عز الحر .. إنه إعجاب يجعله مختلفا عن كل الشباب الذين رأتهم .. ربما لأنه إعجاب ينص بالاحترام ..

وقال بليغ بصوته المهدب بعد أن تمنح كأنه يسلك زوره بالنحنة :

- إننا نعترف .. سميرة وأنا .. بأنك صاحبة الفصل فيما انتهى إليه رأينا .. لقد كان سماحك لي بأن أدخل البيت لأساعد سميرة في دروسها هو ما قرب بيني وبينها .. وعرفتها كلها وعرفتني كلى .. وقد كنت أخجل

سعي عليك وبحر مصطرك للجلوس معنا تشنعلين بالتريكو .. إلى أن تعف ..
سأني أن نريحك من شغل التريكو .. لقد جئت لأطلب يد سميرة ..

وقالت سعاد وهي تحد من فرحتها وترخي عينيها كأنها خجله أمام بريس ابتها :

- ولكن سميرة لا تزال في الجامعة وأعتقد أنها مصممة على استكمال منها .. إلا إذا كانت قد غيرت رأيها ..

وقال بليغ في هدوء ومن خلال ابتسامته :

- لا .. لم تغير رأيها .. وأنا أيضا أفضل أن تتم دراستها .. وقد نفقا على أن يبقى كحطيين إلى أن تحصل هي على البكالوريوس ، أحصل على الدكتوراه ..

وقالت سعاد كأنها تعلن اعتراضها :

- ولكن سميرة لا تزال أمامها سنتان أو ثلاث حتى تحصل على بكالوريوس .. ولستما في حاجة إلى كل هذه السنوات قبل الزواج كحطيين .

وقال بليغ هورا وبناكيد وكأنه يدافع عن نفسه :

- إما في حاجة لنجاهر كل الناس بأبنا ارتبطنا كل منا بالآخر .. وإعلان الحب والمجاهرة به لا تكفي .. فالتناس يطلقون لأنفسهم حرية سير هذا الحب .. وهم أرحم بأنفسهم في تفسير الخطوبة .. وأنت نفسك حب تخرجين من السماح لي بحول البيت خوفا من كلام الناس حتى كأسناد .. وتلميذته .. وقد قالت لي سميرة إنك فعلا بدأت برفض زيارتي .. أما إعلان الخطوبة فلن يتكلم الناس ولن تضطري إلى أشغال التريكو .. قد ناقشنا .. سميرة وأنا .. كل احتمالات هذه السنوات التي سنقضيها كحطيين .. قد أحصل على الدكتوراه قبل تخرجها من الجامعة متزوج

وتستكمل هي دراستها وهي زوجة .. بل إننا ناقشنا احتمال أن يغير كل
من رأيه في الآخر وينحلي عن حبه لا سمح الله .. حتى هذا الاحتمال
قتلاه وانتهدبا إلى الرأي بأن العراق قبل الرواح أرحم من الفراق بعد
الزواج .. كما تعرفين .. ولو أنني واثق ومطمئن إلى أن ما بيني وبين
سميرة هو العمر كله ..

وبفكرت سعاد برهة كأنها تهضم هذا الكلام ثم قالت في صوت حائر :

إذا كانت سميرة قد وافقت وأحسن مقدما أنها موافقة .. فلأنها تعرفك
كلك .. أما أنا فلنني في الواقع لا أعرف عنك شيئا حتى أوافق .. وسميرة
مسيبه في التحدث إلى عنك .. وأريد أن أوافق وأنا أعرف كل
شيء ..

واعتمدت بليغ في جلسته وقال منتبها ابتسامه صميقة كأنه يسخر من
نفسه وفي الوقت نفسه مرهوا بها :

- أنا من طينطا وكل عائلتي لا تزال تقيم هناك .. وأنا الوحيد من
أחותي بل من كل أفراد العائلة الذي وصلت إلى الجامعة .. وقد تخرجت
من الأوائل وعينت معيدا .. وأنا منذ البداية وأنا أريد أن أكون معيدا ثم
أساذا في الجامعة .. وستنتهي من تقديم الماجستير هذا العام .. ومررتي
من سنون حبيها في الشهر (وصحك مستطردا) وأسمع أن هناك علاوات
قد تصل بمرتبي إلى خمسة وستين أو سبعين جنيتها . وأقيم وحدي في شقة
صغيرة بالجيزة .. شقة في حارة ..

فبص صدر سعاد .. إن مرتبه لا يكفي لسبح بيت الزوجية .. وحتى
صبرا على الزواج سبوات قلن يزيد مرتبه عن ثمانين أو تسعين أو حتى
مائة جنبيه .. لم تعد المائة جنبيه تكفي هذه الأيام لفتح بيت ولا في أدنى
مسوى لمظاهر المجتمع الذي تعيش فيه ابنتها .. إن زوجها عزيز يعطى
لها مائة وخمسين جنيتها في الشهر للإيقاع على بناته .. ولا تكفى .. لولا

- أحده من محمود لكانت قد اضطرت لفل هذا البيت والعودة إلى روحها
إبقادا لثقاتها .. وقالت لبليغ متلجلجة :

- لا شك أن العائلة ترمي إليك ما يساعدك على استكمال احتياجاتك ..
- الدنيا أصبحت غالية ..

وقال بليغ من خلال ابتسامته :

- أيدا .. إن كل العائلة لا تملك سوى سبعة أفدنة من أرض القرية ..
والذي موطف صغير في محاكم طينطا .. (واتسعت ابتسامته الساحرة)
حسبيعين أن نقول إنه كبير السعادة .. والعائلة تعتبرني كأنى أصبحت من
كبار رجال الدولة وفي منتهى الثراء حتى أبى أتعمد أن أحمل لهم الهدايا
لصغيرة حتى لا أخيب رأيهم في ..

وسكنت سعاد برهة طويلة كأنها تفكر بينما تنتهد كأنها تفرح حيرتها ..
لي أن كانت كأنها تحدث نفسها :

- إنني متأكدة أن سميرة موافقة .. وأنا واثقة مطمئنة لكل ما تقرر
سميرة .. فأننا أيضا موافقة .. مبروك .. مبروك عليك وعليها .. وربنا يتم
بحير ..

واتسعت ابتسامه بليغ وعمت الفرحة كل وجهه وقال مرحا :

- لقد كان الفصل لك في البداية وسبقني الفصل لك دائما طول عمري
وعمر سميرة .. لن تستطيع أبدا أن تستغنى عن فضلك .. أبفلك الله لنا ..

ثم هذا صوته قليلا وقال مستطردا وكأنه كان قد أحس بحيرة سعاد
عندما أعلن لها حالته :

- وأحب أن أقول لحضرتك إن سميرة لا تفهم الزواج على أنه رجل
، امرأة وشقة وأكل وشرب .. ولكن الزواج هو مشروع بناء .. بناء الحياة

كلها .. وأنا واثق أننا بإذن الله سنبنى الحياة فى أعلى مستوياتها .. إن سميرة إنسانته هائلة وثقى فى ..

ومد يده إليها قائلا من خلال فرحته :

- لنقرأ الفاتحة ..

وابتعدت برأسها عنه أكثر كأنها خشيته أن تتبادل معه القيلة التى تعرضها مثل هذه المناسبات . إنها أم صغيرة شابة ولا يمكن أن نسمح لأحد بتقبيلها حتى لو كانت قيلة على خدها ومن عريس ابنتها .. وقالت :

- إن قراءة الفاتحة معي لا تكفى .. يجب أن نقرأ الفاتحة مع أبيها ..

وقال بليغ وقد انكمشت ابتسامته كأنه صدم بمسئولية جديدة :

- إنى لا أستطيع أن ألتقى بالأب إلا بعد أن تبلغنى موافقته .. فإنى لا أستطيع إذا كان لديه أى اعتراض أن أحادثه كما حادثتك مطمئنا إلى موافقته ..

وفى هذه اللحظة دخلت سميرة عليهما وهى تحمل صينية الشاي .. وتركتهما أمها تضع الصينية ثم جذبتها وقلتها قائلة :

- مبروك يا ابنتى .. ألف مبروك .. لقد وافقت لأنى قدرت أنك موافقة . ليس هذا محسب .. فإنى مطمئنة إلى بليغ كل الاطمئنان .. ولكنه لا يريد أن يذهب إلى أبك إلا بعد أن يوافق مقدما ..

وقالت سميرة مبتسمة ابتسامة صغيرة :

سمعت ..

وكأنها تعترف بأنها سمعت كل كلمة تبادلتها أمها مع خطيبها .

وقالت الأم بسرعة :

لا أدرى كيف تبلغ أبك ونحصل على موافقته .. أنت تعلمين الطسعة بينى وبينه ولن يحتفل منى كلمة لو حادثته .. فمن يحادثه ؟

وقالت سميرة فى لهجة جادة وإصرار :

أنا التى ستحادثه .. اتركى المسئولية على ..

وطرقت إليها أمها فى دهشة كأنها لا تصدق أن استها سيكون لها الحرّة .. يا أمها .. بينما قالت سميرة لبليغ كأنها تعتذر أن الموضوع قد انتهى . - لقد قرأت أمس فى كتاب الإحصاء .. تعال نجلس على المكتب لأعيد قراءته معك .. إنه يحيرنى ..

وقالت الأم مبتسمة :

- يا ابنتى ليس هذا وقت مذاكرة ..

وقالت سميرة فى لهجة أستاذة :

- المذاكرة ليس لها وقت .. إنها حرة ..

وقام بليغ واقفا قائلا فى ابتسامة كبيرة :

- سأقرأ الفاتحة مع ماما أولا .. إنها الأهم ..

وقالت سميرة ضاحكة :

- لا تقل ماما .. إن أمى أصغر منك ..

وقال بليغ ضاحكا :

- إن كل ما هو بالنسبة لك هو نفسه بالنسبة لى ..

ومدت سعاد يدها إلى بليغ مبتسمة قائلة :

- الفاتحة ..

ووصعت يدها فى يد بليغ وإذا بسميرة تمد يدها وتضعها فوق يديهما
قائلة صاحكة :

يجب أن أقرأها معكما .. هذه هى الأصول من حقوق المرأة .. حتى
القاحلة يجب أن تشترك فى قراعتها .. إنها فاتحة لها ..

وقرأ الثلاثة الفاتحة وهم فى قمة السعادة .. ثم شددت سميرة بليغ إلى
المكتب .. ولم تحاول سعاد أن تجلس أمامهما وتبدأ فى تطوير التريكو ..
تركتهما وحدهما ودخلت غرفتها ..

وقد جاءت سهير وسامية بعد أن كان بليغ قد خرج .. وقيل لهما
الخبر .. وفرضت سامية وأخذت تنتشط حول أختها وتشيع النكات
والضحكات .. أما سهير فقد كانت تفعل العرحة .. إنها الأحب الكرى
وكان يجب أن تكون أول من يفرحوا بها .. ولكن أختها الأصغر سقتها ..
لا يهم .. ستتزوج ..

وهى اليوم التالى اتصلت سميرة بأبيها فى التليفون وانفتحت على أن
تذهب إليه .. وخرجت .. وأما تلف وتدور فى البيت وتشغل عقلها
وأصابعها فى أى شيء منتظرة عودة أسنھا .. وقد عادت دور أن تدور عليها
فرحة وقالت فى سخط :

- لقد طلب أن أعطيه فرصة ليسأل عنه .. ويتأكد من أنه يصلح لى ..
لايسنه ..

وقالت الأم فى دهشة :

- ألم تقولى له كل شيء عن بليغ ..

وقالت سميرة من خلال سخطها :

- قلت له أكثر مما قاله بليغ لك عن نفسه .. ولكنه أصر على أن أترك
له مهلة يسأل فيها عنه .. واتفقنا على ثلاثة أيام ..

وتركت أمها وهى تدق الأرض بخطوات غاضبة .. والأم تحلق بعينها
فى الفضاء واليأس يزحف عليها ..

وقصيا الأيام الثلاثة والبيت كله لا يتكلم إلا فى موضوع واحد ..
سميرة سميعة للبيغ .. وبليغ لم يحاول أن يروى هذه الأيام .. كأنه فى
موافقة الأب مراعاة للتقاليد .. ولكنه يتكلم مع سميرة فى التليفون ..
لى أن عادت سميرة إلى زيارة أبيها .. والأم تتعذب بتصوراتها كأنها
واحد دار تشوى كل ما فيها .. إلى أن عادت انتنها .. عادت واجمة وفى
عينها دموع مكتومة .. وقالت كأنها تهم البكاء :

- لقد رفض أبى .. وقال كلاما قفرا سحيقا .. أنت تعرفين ما يمكن
أن يقوله ..

وأمسكت سعاد بكتفى ابنتها نهزها وهى تصرخ :

- ماذا قال .. فولى ماذا قال ..

وقالت سميرة وقد بدأت دموعها تنزف من عينيها :

- قال إنك تتركينا نرحف فى الشارع لنصطاد أى رجل .. ولانصطاد
الطامعين فيه هو .. فى ثروته وفى الإنفاق عليهم .. وبليغ واحد منهم ..
وسكنت سعاد برهة وهى تغلى ثم قالت لابنتها :

- اسمعى .. إن الخطوبة قد تمت .. ومن حقنا أن نعلنها حتى ولو
م يوافق أبوك فأنت بلغت سن الرشد ولست فى حاجة إلى ولى أمر .. لست
فى حاجة إلى موافقة أبيك ولا موافقتى .. وسأبدأ أنا فى إعلان الخطوبة ..

وقل أن تجيئها ابنتها رعت سعاد سماعة التليفون واتصلت بأمرها
وقالت لها وهى تفعل منتهى العرحة إن ابنتها سميرة قد حطبت للاستاد عمر
بليغ حشمت .. المعيد بالجامعة .. يكفى فخرا به أنه معيد بالجامعة .. ثم

اتصلت سعاد بأختها نجوى لتبلغها الخبر .. ثم بصديقتها هدى .. ثم بمن تعرفهم من الصديقات والجارات .. ثم قالت لابنتها وهي تلهث :

- إذا اتصل بليغ فاطمى منه أن يأتى إلينا ..

ثم دخلت عرفتها وألقت نفسها على سريرها كأنها بهارت .. إن زوجها عزيز لا يمكن أن يفهم كيف يحقق معادة ابنته .. ولتشطب وجوده من كل مستقبل بناتها .. إنها لا يمكن أن تعرض عليها أن تنزجر كما تزوجته هي . أى تترك الأب أو الأم تعرض رايها .. كل بنت من حفيها أن تختار من تزوجه حتى لو رفض الأب والأم .. ثم أكثر من ذلك .. مع روح سميره بحرزا من العقدة التى بعنبت .. عقدة حساسها بأن ماضيها تحول دون تقدم أحد للروح من بناتها .. لقد حنت هذه العقدة وتقدم بليغ يتوسل ويستجدى يد ابنتها ..

• •

وعادت سعاد كما تعودت تستسلم لصور ماضيها تمر فى وعيها كأنها شريط سينمائى حبيبت أمامه ..

لماذا تعتقد أن هذا المصطفى يمكن أن يكون عقده فى حياته .. إنه ماضى عادى .. لقد أحببت محمود كما تحب أى امرأة رجلاً .. ولكنه رجل متزوج من غيرها .. وماذا فيها .. كأنها تزوجت رجلاً متزوجاً من أخرى .. إن من حق النساء أن يستجن لحق الرجال فى الزواج متى وثلاث ورباع .. ولولا أن زوجها عزيز يرفض أن يطلقها لتزوجت محمود فعلاً . أو ربما استطاعت وهي حرة أن تقطع علاقتها به وتبعد عنه .. ولكنها بقيت معه بلا رواج لأنه لم يكن لها حق الزواج .. فزوجها لم يطلقها .. وكأن هذا الروح كال يعدم محمود بدعائه من مسؤولية الزواج التى يرفضها الحب .. إلى أن حدثت المعاجاة الثانية .. بعد المعاجاة الأولى التى أطلقها زوجها

عزيز بإرسال بناتها ليقيم معها .. لقد اتصل بها محاميتها وقال لها وهو يهلل في شرح :

ميروك .. لقد كان عندى فى مكتبى زوجك عزيز بك .. وقد كتب ورفعه الطلاق ووقعها .. وهى عندى .. أرجو أن تمرى على لتأخذى .. ميروك يا هنم . إني مضطر أن أقول ميروك على الطلاق بعد أن لعباً أكثر من أربع سنوات ..

عطت دهشة المفاجأة على فرحة سعاد بحصولها على الطلاق .. ماذا طلقها بعد كل هذا العناد والإصرار على عدم منحها الطلاق .. هل هذا جنيد فى حياته يدفعه إلى قبول الطلاق .. ربما قرر أن يتزوج من أخرى .. أو ربما ينس من عودتها إليه بعد كل هذه السنوات الطوال .. مع قصى هذه السنوات وهو يفتح نفسه بأنه يهين نفسه ويهين كرامته طالما تركها تحمل اسمه وهى مع رجل آخر .. وهى تعلم أنه يحتاج إلى .. طويل حتى يقتنع بأى شيء .. المهم .. الحمد لله .. لقد استراحت .. راحت على الأقل من ثقل دم هذا المحامى واستدراجه لأموالها حتى يحقق لها الطلاق ..

وقد ذهبت للقاء محمود وهى فرحة وقالت له كأنها تزغرد لنفسها :

- لقد حصلت على الطلاق ..

ولم يتجاوب محمود مع فرحتها .. بل تجمنت عيناه وهو ينظر إليها كأنه صدم .. ثم قال وبين شفتيه ابتسامة تقطر مرارة :

- ابنتى منذ اليوم فى العد التنازلى .. أى عشرة .. فسبعة .. ثمانية .. سبعة .. إلى أن تصلى إلى الصفر ..

وقالت فى دهشة :

- أعد على ماذا ؟

وقال هو ينتهد في استسلام :

- على الحياة التي يعطيها لنا حبنا ..

وقالت تتسائل ثائرة :

- ما دخل طلاقى من عزيز بحبى لك ..

وقال فى هدوء بعد أن أشعل سيجارته :

- قد يستمر حبك كما يستمر حبى إلى الأبد .. ولكنه لن يكون حيا
يجمع بينا ..

وصرحت بحيرتها :

- لماذا

وقال وهو ينث الدخان :

لقد جمعا الحب كما سبق أن قلت لك ونحس الاثقال فى حالة
واحدة .. أنت متزوجة من رجل آخر وأنا متزوج من امرأة أخرى .. والآن
أصبحا فى حالتين مختلفتين . أنا متزوج من الأخرى وأنت لست
متزوجة . والحب مهما بلغ يعجز عن أن يسمر فى الجمع بين هاتين
الحالتين المختلفتين ..

وقالت وهى تنظر إليه فى لوم :

- إنى خذنى معك إلى نفس حالتك .. تروجنى .. أم أنك تريدنى أن
أتزوج رجلا غيرك حتى أضمن استقرارنا معا ..

وقال فى هدوء وهو يخفى عنها عينيه كأنه خجل منها :

- أنت تعرفين منذ يومنا الأول أنى لا أستطيع أن أتزوج .. ولأن أزوج
مهما عشت . ولا أتمنى أن نزوجى رجلا آخر . ولكى أحتشى اليوم

الذى تتسبين فيه أنت الزواج من آخر ..

وقالت صارخة وصرحتها تنص بصديقها :

- لا .. أبدا .. إنى لن أكون أبدا لرجل آخر غيرك .. حتى لو عشت
وحيدة العمر كله ..

ثم قامت وجلس على ساقيه واحتصنه قائلة بكل حبها :

- دعك من هذه التوهمات .. وتأكد أن حصولى على الطلاق سيفلنا
لى سعادة أكبر من السعادة التى نعيشها اليوم ..

ولكنها وجدت نفسها بعد حصولها على الطلاق وكأنها قد أصبحت
محبوبة .. جنت بغربة ما فعلت حتى يتزوجها محمود ..

* *

وتحلت ابنتها سامية عليها تشدها من ذكرياتها .. لقد جاء بليغ ..
وقامت وهى منهكة بأعصابها وفكرها وخرجت إليه ..

إن بليغ ليس سعيدا برفض الأب لزوجاه من سميرة حتى لو تم الزواج
عم هذا الرفض .. إن هذا الرفض لا يمس الزواج وحده ولكنه يمس
كرامته واعتزازه بنفسه بعد أن أصبح رجلا مرفوفا .. تعدى عليه أحد
لناس ورفضه زوجا لابنته كأنه يقول له أنت أحقر من أن تصل إلينا وتحل
بيوتنا ونصاها .. وهى العالحين يكفى مثل هذا الرفض لتقوم مذابح ..
فهل يذهب إلى أبى سميرة ويقتله لأنه أهانه ..

ولكن سعاد استطاعت أن تهدئ من سخطه .. هذه هى طبيعة زوجها
عزيز .. إنه لا يقتنع إلا إذا عاش الواقع الذى يقنعه .. وقد كان مثلا يرفض
عف أن يترك بناته ليعش مع أمهن .. وكان يقول كلاما جارحا كأنه
لا يطمئن على شرف البنات إذا عش مع أمهن .. ولكن بعد فترة واجه

الواقع الذي أقع به أنه لا يستطيع تحمل مسؤوليه تربيته البنت فغير رأيه وأرسلهم إلى أمهم .. وكذلك زواج ابنته من بليغ .. إنه يرفضه لأنه ليس هناك واقع يقنعه به .. وسيفتنع عندما يواجه هذا الواقع .. واقع سعادة ابنه بهذا الزواج ..

ثم قالت سعاد لبليغ وهي تحتضنه بائسامة :
2

لقد أعلنت الخطوبة من ناحيتي لكل أفراد عائلتي وصديقتي ..

وقالت ابنتها سامية في حماس :

- وهل يلبسان الدبل رغم عدم موافقة بابا ؟

وقالت الأم كأنها تعلن تحديها لزوجها :

- هذا من حقهما ..

وقالت سهير في فرحة كأنها وجدت مناسبة تقترح بها :

- ونقيم حفلا لإعلان الخطوبة ..

وردت سميرة في حدة :

- أنا لا أريد حفلات ..

وقالت الأم سعاد في فرح هادئ :

- لن نقيم حفلا .. ولكننا سندعو العائلة .. أمي وأختي وصديقتي هدى

فهى أيضا أختي ..

وقالت سهير في حدة :

- ألا أدعو صديقتي نيهي وبقيّة الشلة ..

وقالت الأم في عنف :

لا .. وإن أتيت بهم سأطردهم ..

ولوت سهير شفتيها قرانة ساخطة وكأنها قررت بينها وبين نفسها
الأحصر الحفل ..

والنفتت الأم إلى بليغ قائلة :

وأنت من تدعو من أفراد العائلة ؟

وقال بليغ وهو يتسم :

أعتقد أنني مضطر أن أدعو أبي وأمي وإخوتي .. إن عندهم كبير ..
سعه ..

وقالت الأم ضاحكة :

- البيت ينسع للترحيب بهم ..

وقد أقيمت الحفلة فعلا .. واهتمت سعاد بها إلى أعلى درجات الاهتمام
بسمع الناس بها حتى لو كانوا لم يدعوا إليها .. ولم يحضر أبو بليغ
لحسن .. وقال بليغ أنه قال له أن أنا العروس ليس موافقا ولن يحضر لقاء
العائليين فرفض أبوه أن يحضر هو الآخر .. إذا كان أبو العروس يرفضه
فهو أيضا يرفضه .. ولكن جاءت مع بليغ أمه في زى فلاحى كامل ..
معها أحواله البيات الثلاث في رى من أرياء المدينة ولكنه بسيط
ومتأخر .. وجاء معه أيضا أخوه الأصغر .. وقد أخذ يتقرب من البيات كأنه
هو الآخر يريد أختا منهن .. والبناتان تصحكان .. لقد تقاربت العائلتان رغم
الفرق الشاسع بينهما ..

لا شك أن الحفل العائلي كان ناححا .. ودخلت الأم سعاد لتسام وهي
سعيدة فرحة .. ولكن فجأة بدأت تشعر كأنها تخاف المستقبل .. لقد حقق
شه أمه وبدأت تروح سميرة وستروح بعدها سهير وسامية وكيف تعيش

هى .. هل تعيش وحدها أم تعيش وهى تلقى نفسها فى كل بيت من بيوت بناتها .. كأنها تشحذ منهم الرحمة ..

وطردت هذا الحاطر من رأسها بسرعة .. يكفى أن الله يساعدها على رواج البيات الثلاث ويرحمهم من أن يؤثر ماضيها على مستقبلهم .. كأن الله غفر لها ماضيها ..

وانفادت بخيالها إلى ذكريات ماضيها الذى لا تزال تعيشه يوما بيوم ..

(٨)

وعادت معاد تهيم فى ذكرياتها .. عادت إلى أيام الجنون الذى انطلقت منه بعد أن حصلت على الطلاق .. لقد كانت تعيش قبل الطلاق وهى روجة وليست زوجة .. وتعطى حبيبها محمود كل شيء ولا تستطيع أن تتزوج .. وهى معذورة .. ولا تحس بخطيئة .. ولا تحس بتأنيب ضميرها .. فالتقوا لا بسمع لها بأن تتزوج وهى روجة رجل آخر لا يريد أن يطلقها .. وحبيبها معذور هو الآخر .. فهو أيضا لا يستطيع أن يسرحها .. رغم أنه لا ينمى هذا الزواج ولا يريده حتى يمهده .. لقد قال لها صراحة وأكثر من مرة إنه لا يستطيع أن يترك المرأة الأخرى التى أحبها ، ولا أن يزوح عليها مهما وصل به حبه لها .. إنه يريد أن يبقى هكذا طول عمره .. له زوجة وله عشيقة .. وربما كان مكتوبا عليها أن تسلم لأن تعيش حياتها وهى عشيقة .. مجرد عشيقة .. ولها العذر فإن زوجها لا يطلقها .. ولكنه طلقها أخيرا .. لم يعد لها عذر فى أن ترضى على نفسها أن تكون عشيقة ..

وهى لا تستطيع أن تفقد الأمل .. إن حبها وتعلقها بمحمود أقوى من الناس .. ولكنها بدأت تفكر تفكيرا جديدا محصورا فى موضوع واحد .. كيف تتزوج محمود .. إن الطريق الوحيد هو أن نصنع داخل واقع يقع فيه الزواج .. أو يعرض عليه الزواج حتى لو كان لا يريده .. نفس ما تعودت صنع به زوجها السابق الذى كان لا يعشق إلا بعد أن يواخه واقعا يعرض عليه الاقتناع ..

وكانها أقامت مع صديقتها هدى مجلس تخطيط .. إن هدى تعرف أكثر منها عن طبيعة الرجال ووسائل التغلب والسيطرة على هذه الطبيعة .. ولم بعد بينهما موضوع يجمعهما في حديث إلا هذا الموضوع .. كيف تنروح محمود .. ودكاؤهما يلف ويدور إلى أن اتفقتا على أن الطريق الوحيد هو أن تعرض عليه المجتمع كله .. أن يصلا إلى أن يدفع الناس كلهم وكأنهم يصيحون في وجهه .. تزوجها وإلا حكمنا عليك بأنك ساقط .. إنه تخطيط أقرب إلى أن يكون هديدا له بالتضحية إن لم يزوج .. ولكن سعاد لم يكن يحظر على بالها تهديده بالقسيحة .. كان لا يخطر على بالها إلا الزواج ..

وبدأت تكثر من اللقاءات التي تجمعها بمحمود .. ومحمود يستجيب إلى اللقاء بسهولة .. إنه يحبها .. ثم أحتت تذهب إلى الشقة وحدها .. إن محمود .. كان قد ترك لها مفتاحا .. وكانت تنعم وهي تدخل العمارة أن تحس لو .. أن يحدث وتعرف بالحيران لنين ستبقى بهم داخل المصعد .. بعد أن كنت تهرب من اللواتي وسداهل الجيران حتى لا يواجه ما يمكن أن يعرفه عنها كمرأة عررد على شقة عشق .. ولكنها الآن تنعم أن تكون بينهم امرأة عادية لا تهرب ولا تختبئ منهم .. كأنها تريد أن يقتنعوا بها لم تأت للقاء عشق بل تأت للقاء روح .. وهذه الشقة أصبحت شقة روجية .. وشاركهم يقتنعون أو لا يقتنعون بأنها زوجة وتترك لهم حرية تصوير هذا النوع من الزواج .. المهم أن يعاملوها كزوجة لا كعشيقة وأن يواجهوا محمود بأنه أصبح زوجا لهذه السيدة وليس مجرد عشيق يستعملها لتحقيق منتهه ..

ووصلت إلى أن بدأت تنقل كثيرا من ثيابها واحتياجاتها وتحفظ بها داخل الشقة .. وبدأت تغير أثاثها وترفع منه وتضيف إليه .. كأنها تؤثثها بحمار العروس .. ولكنها لم تحاول أن تقيم في هذه الشقة .. إنها لن تقيم فيها أو في أي مكان مع محمود إلا بعد الزواج .. ومحمود مستسلم لكل ما يفعله .. إنها حرة فيما تفعله لإسعاد نفسها .. وسعدته لا تتغير ..

لا نقل ولا تزيد .. ولا يحظر على باله أن هناك هدفا تسعى سعاد لفرضه ويكفيه كل الكفاءة أن يلتقي بحبه ..

إلى أن بدأت سعاد خطوة أخرى .. إنها تريد أن يرفه عنها بأن .. حبها خارج الشقة .. إنها رفاقه .. وهي مطلومة بين كل ساء العالم .. النساء يمتعن بأن يعشن في المحرمات وفي ليالي الحفلات وفي الطواب بالمحال العامة مع أزواجهن ليرين الناس ويستمنعن إلى الموسيقى ويرقصن .. وهي كأنها محكوم عليها بالسجن المؤبد .. لا تخرج من بيتها إلا إلى الشقة .. ولا تعيش إلا في خدمة بناتها أو خدمة حبيبها .. حرام .. لقد رقت من هذه الحياة .. حرام عليه أن يتركها وكأنها محكوم عليها بالسجن المؤبد .. داخل جدران البيت والنسفة ..

واقف محمود .. إنها فعلا محرومة ومظلومة في حين أنه هو شخصيا ليس محروما ولا مظلوما ويعيش الحياة كلها .. وهو يؤمن بأن الحب يعرض المساواة بين الاثنين .. إنه يعتمد أن يكون سخيا في إمدادها بالمال حتى يحقق المساواة بينهما .. لا يمكن أن يستقر الحب والحبيب ترى .. حبيبة فقيرة شحدة .. إن أرفع ما يحققه الحب هو تحقيق المساواة سواء بزوج أو بلا زوج .. إنما فقط بالحب .. ولكن المساواة بإمدادها بالمال .. تنكس .. إنه هو نفسه كان يحس أنها محرومة من بهجة الحياة .. كان عندما يخرج مع زوجته إلى حفل يتكرها ويشفق عليها .. إنه يمنع بأخف يتركها وحدها تنقلب على فراشها بين أربعة جدران .. واقف أعيرا بأن حررها من بين الجدران بأن يصحبها إلى الخارج .. ولكنه كان يخاف محال البعيدة الصيقة التي لا ترحم بالناس حتى لا يثير كلام الناس حولهما .. وصل إلى حد أن بدأ يسافر معها إلى الإسكندرية بعد التحايل على زوجته .. بل إنه كان في مرة مسافرا إلى أوروبا .. وأحتت عليه .. ماذا تعيش محرومة من السفر إلى الخارج وكل النساء اللاتي تعرفهن مسافرن .. وسافر بها فعلا وإن كان قد اختار أن يسافر كل منهما في طائرة

وحده حتى لا يراهما الناس فى المطار يركبان طائرة واحدة ..

وكل ذلك أطلق كلام الناس حولها .. والإشاعات .. إن بعض الناس يؤكدون أنهما قد تزوجا .. حتى أنها دخلت مرة تشتري من محل فى شارع قصر النيل وتقدم منها صاحب المحل قافلا فى احترام كبير :

— هل حصرتك مدام محمود عبد الرحمن ؟

وابتسمت سعاد دون أن ترد عليه بغير هذه الابتسامة ..

وقال صاحب المحل :

— لقد رأيتهما معا فى مطعم خريستو بشارع الهرم ..

ولم ترد عليه سعاد أيضا بغير ابتسامة .. لا تنفى ولا تؤيد .. إنها تجد هذه الإشاعات فى صالحها .. على الأقل تنفى عنها أنها مجرد عشيق ..

ولاشك أن هذه الإشاعات وصلت إلى روحته ولكنها امرأة تنق فى نفسها إلى حد العرور .. إنها وثيقة أن زوجها لن يتزوج عليها .. كل ما هناك أنه من هواة اللعب بالنساء وهى تتركه يلعب .. ومحمود نفسه كأنه لا يسمع هذه الإشاعات .. حتى عندما تحدثه عنها لا يهتم .. إنه لا يهتم مادام مطمئنا على الناحيتين من حياته .. ناحية الزوج وناحية العشيق ..

وكل هذه التطورات فى علاقة سعاد بمحمود لا تتم إلا وفقا للتخطيط الذى تناقشته كل يوم مع صديقته هدى .. إن هدى متحمسة كل الحماس لتزويج سعاد من محمود .. كأنها تلعب لعبة قمار تريد أن تكسبها .. أو كأنها تريد أن تنهض بكائها الذى يستطيع به أن تحقق المستحيل .. وقد كانت تساعد سعاد وتحمل معها مسئولية كل شيء .. حتى مسئولية السبت .. فقد كانت هدى تشرف على النساء فى عينة أمهر وهى مع محمود أو كانت تحدثهن إلى بيتها ليلعب مع ابنتها إذا كانت تعرف أن العيبة ستطول ..

وقد عرضت عليها هدى خطوة جديدة .. لتقوم بدعوة صديقاتها إلى الشقة .. فهذا يضع محمود أمام واقع أن هذه الشقة شقة زوجية وليست مجرد شقة لقاء بين حبيبين .. وقالت هدى إنها ستكون أول مدعوة إلى هذه الشقة .. إن مجرد زيارتها للشقة سيفرض على محمود إحساسه بأنه يجب أن يبرمجها .. وبدأت الخطوة الجديدة .. دعت هدى إلى الشقة .. ثم دعت أختها نجوى .. ثم بدأت تدعو صديقات لم يكن محمود يعرفهن .. بل إن بعض الصديقات كن يصحبن معهن أرواحهن فى الدعوة .. ربما لأنهن يصدقن إشاعة أنها قد تزوجت محمود أو ربما لمجرد الفرجة .. وكانت سعاد تدعو إلى الغداء أو العشاء وحسب ما تضمن به أن محمود سيكون موجودا معها .. وكانت تعد للدعوة إعدادا فخما وتسرّف فى إعدادها .. شغل للناس إن زوجها محمود كريم معها حتى يسمح لها بكل هذا الإسراف ..

ومحمود يجلس بين المدعويين دون أن يحس بالهدف وراء هذه الدعوات .. لا يحس بما يقصمه حتى يغطى به الوضع .. وكأن من العادى الذى يقبله المجتمع أن تدعو العشيقه أصدقاءها إلى بيت اللقاء بعشيقها .. إن لمجتمع يقبل الاعتراف بدعوات فى بيت الزوجية حتى لو كان للروح عسفة وللزوجة عشيق ولكنه لا يقبل دعوات فى بيوت العشاق .. ولكن محمود لا يحس بكل هذا .. إنه يستقبل المدعويين استقبالا طبيعيا .. كأنه يمرض على الجميع الاعتراف به كحبيب لا كزوج .. ولم يكن المدعون طبعاً يثيرون أى تساؤل عن الزواج .. ما عدا أختها نجوى فقد قالت لمحمود يوم ذهبت إلى الشقة وهى تنبسم كأنها فى انتظار رد يرحمها :

— متى يتم زواجك من سعاد ؟

ورد محمود ضاحكا فى هدوء :

— إنى أحب سعاد إلى حد أنى لا يمكن أن أعرض هذا الحب للزواج ..

وصفت نجوى بهذا الرد .. وطالت المناقشة بينها وبين محمود .. إنه يقول لها نفس الكلام الذى قاله مرارا لسعاد .. وخرجت نجوى عاصية وهى تصيح :

- لن أعود إلى هذه الشقة إلا إذا كنتما متزوجين فيها ..

وقد استمرت سعاد تحاول تنفيذ الخطة التى اتفقت عليها مع صديقتها هدى ..

كم مضى .. ؟

عامان ..

وبدأت سعاد تياس .. وطراً على خاطر هدى طريق آخر .. لتترك سعاد نفسها تحمل من محمود .. ثم تترك الجنين فى بطنها ولا تسقطه .. إلى أن يكو من المستحيل التخلص من هذا الجيب ويضطر محمود إلى الاعتراف به ويتزوجها .. حتى وإن كان لا يريد الزواج فهو يضطر أن يتزوج حتى لا يلقى بابه فى الشارع ويتركه ابن حرام .. إن كثيرات من النساء اتبعن هذه الحطة .. ولكن لا .. لا يمكن .. إن سعاد سبق أن حملت من محمود دون تعدد ومرت إلى الطبيب لتسقط هذا الحمل .. إنها لا يمكن أن تعرض وليدها للتصايع وعذاب الحياة لمجرد أن تستلذذ فى تحقيق عرص خاص من أغراضها .. ثم كيف تواجه بناتها وهى حامل دون روح .. مهما قالت لهن ستكون كأنها تشهن داخل فصيحة .. وتتركهن يشربن الفصائح حتى يعودن عليها ويعشنها .. وتخاف كل منهن لنفسها فصيحة .. لا .. لا يمكن .. إنها لا يمكن أن تلد إلا وهى مطمئنة إلى أن بها ابن حلال وأن الدنيا كلها بالنسبة له نيب كاملة طبيعية .. لتتزوج محمود ولا ثم تلد له .. وربما كان ابن محمود سيكون أعز عليها من بناتها الثلاث محبتهم من زوجها السابق عزيز .. سيكون وليد محمود هو وليد الحب .. سنطيع أن تجاهر بناتها بالحب .. حب بلا فصائح ..

ورفعت سعاد هذه الحطة ..

وبدأ اليأس يزحف عليها أكثر .. حتى أن صديقتها هدى بدأت تياس من كثافتها .. ووجدت نفسها تحس أنها لم تعد تحتمل .. ولا يمكن أن تستمر .. وكانت تذهب إلى لقاء محمود فتجد أعصابها تترقق فى داخلها .. وهى تنظر إليه .. ولم يعد تستطيع أن تطلق معه فى حديث مرح .. أو حديث الحب .. بل تعتمد الصمت الطويل لعله يفهمها من صمتها أكثر مما يفهمها من حديثها .. ولعله يفهم ولكنه لا يريد أن يتحدث عن موضوع ما يفهمه .. ثم تستسلم له .. تتركه يقبلها دون أن تذوب فى قبلته كما تعودت حوب .. وتتركه يأخذها وهى باردة كما كانت طبيعتها مع زوجها السابق ..

ثم وجدت فكرها يتطور إلى أن أصبح محصوراً فى مسئوليتها عن سعاد .. إن البيات يكبرن .. أصبحت سهر فى السابعة عشرة .. وسميرة فى الخامسة عشرة .. وسامية فى الثالثة عشرة .. إنهن يقتربن من سن اكتمال الشخصية ومن الزواج .. كيف تكون عليه شخصيتهن وكيف يروجن والمجتمع كله والناس كلهم يعلمون عنهن أنهن بنات أم تعيش مع جل فى الحرام .. إنها لن تكون وحدها ضحية حبها لمحمود ، سيكون سدا ضحايا معها .. قد يعيش حياتهن بلا رواج كما تعيش هى .. والناس عما يربطون كل بيت بأهله .. وكفى القدرة على فهمها تطلع الست لأهله ..

وكانت منذ سنوات قد صارت بناتها بما بينها وبين محمود .. ولكنها كانت لهن به خطيئة ولكنه ينظر أن يحل بعض المشاكل قبل الزواج .. إنهن بدأت تصحبهن إلى شقة لثانها محمود وهى تحاول أن تحببته بحو عاتلى لإقناعه بالروح .. وقد أحببت لبنات محمود .. فهو يذللهن ويعرفهن بالهدايا ويفرح برويتهن .. أو ربما أحببه مسابقة لأهله فى حبه .. وكان محمود يفرح برويتهن فعلاً .. ولكنه لا يسكرهن إلا عندما يراهن فرد كن عبيات لأهلهن بوحودهن .. إلا إذا تعمدت سعاد أن تبغله بأن اليوم يوم

عيد ميلاد إحداهن فيسرع يدفع ثمن هدية عالية احتفالاً بهذا العيد ميلاد ..
والبنات أيضا لا يشعرن بوجود محمود إلا إذا أخذتهن إليه أمهن .. أو إذا
تلقوا منه هدية .. أو إذا ردت عليه إحداهن في التليفون وهو يطلب أمهن ..
إنه ليس أباهن .. وهن لسن بناته ..

ويبدأ اليأس يرحف عليها امتعت عن صحبة بناتها إلى شقة
محمود .. ليس هذا في صالح تربيتهن . كما قد .. سمعتهن .. ماذا يقول
الناس عندما يرين بنات داخلات في شقة لقاء .. وعندما اشتد بها اليأس
بدأت تنقع نفسها بأنه لا يكفى تربية البنات والحرص على سمعتهن بل يجب
أن تبدأ بتربية نفسها هي من جديد وتقيم لنفسها سمعة جديدة بين الناس ..
سمعة أم شريفة .. أى يجب أن تترك محمود وتقطع كل ما بينها وبينه ..
ولكن .. كيف تترك محمود .. إنها رغم كل شيء لا تزال تحبه ..
إبه الرجل الوحيد في حياتها وفي فكرها وهي كل أحاسيسها .. ثم إنها في
حاجة إليه .. إن كل حياتها أصبحت تعتمد عليه .. بل إن اعتمادها عليه
هو الذى يوهز لبناتها احتياجات ومظاهر لا يكفى لتوفيرها ما يمدن به
أبوهن .. مها كان .. يجب أن تترك محمود وتستسلم للقدر .. إن حياتها
مند ولدت كانت في يد القدر ..

وقد قررت أن تفتح محمود بصراحة .. من الأفضل أن تبعد عنه بأن
ينفق معه على أن تهجره .. وقالت له في لقاء الشقة وهي تحاول أن تكون
هادئة :

- محمود .. إذا كنت تحبني فحمل أن أتركك .. أن تنتهي من كل
ما بيننا ..

وقال محمود في دهشة وجزع :

- لماذا ؟

وقالت وهي تخفف من عذابها بظل ابتسامه على شفتيها :

- لأننى لا أستطيع أن أستمع معك بلا زواج ..

وقال ورموشه ترتعش فوق عينيه :

- وهل تتزوجين بعد أن تتركيني .. هل اتفقت مع رجل آخر على

الزواج ..

وابتسمت وهي تستعرض نفسها بين الرجال بخيالها .. إنها منذ تركت
سب الروحية والرجال أصبحوا أكثر حراً عليها .. حراً تجردت من هذا
الاحرام الذى كانوا يعاملونها به .. وربما بعد أن عرفت واشتهرت علاقتها
بمحمود أصبح كل رجل يحاول معها أن يحل محل محمود .. لم يتقدم إليها
حد طالب الزواج .. من يتزوج امرأة مطلقه لها ثلاث بنات ولها عشيق ..
وكنت تواجه أى رجل يحاول معها بقاء صراح .. إنها لا تطيق النظر
فى أى رجل سوى محمود .. وقد تعمدت أن تقيم كل حياتها دون أن يكون
فيها رجال من قريب أو من بعيد إلا محمود ..

وقالت لمحمود كأنها تلومه :

- أنت تعرف أن ليس في حياتي أى رجل إلا أنت .. ولو كان قد تقدم

لى رجل لأبلغتك قبل أن تسألنى ..

وقال محمود وهو يحاول أن يكون هادئاً :

- إسى أعرف وأحس بما تعابى .. وأنا معترف بأنك تحملت وصحيت
ما لم أتحملة أو أصحى به أنا .. وأعترف أنى مهما بذلت فلن أعوضك عما
ضحيته به .. ولكن ما نحن فيه أصبح قدراً مكتوباً علينا .. وهو قدر يسعدنا
قدر ما يعذبنا .. وقد مضت عشر سنوات ونحن على هذا الحال ..
ولا يمكن أن نغيرى هذا الحال إلا إذا كانت هناك حطة لعالٍ آخر حديد ..
أى أن كل ما ينقصك منى هو الزواج فلا تتركيني إلا للزواج .. وأنا

مصطر أن أحتمل يوم تتزوجين غيرى مهما تعديت لأنك على حق .. ولو أنه حق مظهرك أمام الناس وليس حقا في إسعاد نفسك ..

وقالت سعاد فى عصبية وسخط :

- لعلك توافق على أن أتزوج غيرك مع استمرار علاقتي بك .. لا .. مسحيل .. لا يمكن أن أكرر الخطأ الذى وقعت فيه .. إلى لم أحتمل هذا الخطأ عندما عرفتك فتركت زوجي لأكون لك .. ومادمت لن أكون لك إذا تزوجت فلن أكون لك حتى دون أن أتزوج ..

وقال محمود وهو يتهدد مبتسما ابتساما مسكينة :

- ربما أختلف عنك لأنى رجل أعمال .. لا يمكن أن أنشط عملياً إلا بعد أن أحطط لعملية أخرى .. وأنت بريئة أن نشطى كل حياء دون أن يكون لديك تخطيط لما يوصلك عن هذا الحب ..

وصاحت سعاد بحدّة :

- إنك تختلف على أنك تتصور أن كل ما يفضىنى هو الزواج .. لا .. ليس الزواج .. بل إلى لا أعتقد أسمى أستطيع الزواج برجل غيرك .. ولكن ما يفضىنى هو اطمئناتى على مستقبل بناتى .. لقد كبرن وأصبح قريبا من سن الزواج .. كيف تتزوج بنت وأمها أصبحت معروفة بأنها عشيقه رجل وليست روجه .. إن الأم التى تخاف على مستقبل بناتها إما أن تكون روجه أو تكون بلا رجل ..

وقال محمود فى ضعف كأنه يستجديها :

- إننا نستطيع أن نغير أسلوب حياتنا .. فنلتقى سرا كما بدأنا عندما بدأنا لغزنا .. حتى يمكث الناس عنا ويعتقدوا أننا انفصلنا ولم يعد بيننا لقاء .. ست أنا الذى أشهر حبنا أمام الناس .. أنت من كنت السبب بالحاجك أن تخرج معا إلى الشارع ونسافر معا وتقومين بدعوة الناس إلى غشنا .. وكل

.. حتى هو أنى طاولتك واستسلمت لك .. ولكن .. لعد وحبيء حياء عن الناس ونحميه ونحمي بناتك ..

واستمر النقاش طويلا دون أن يتفقا على قرار أو على حياة جديدة .. به اقترب منها واحتصنها وقبّلها .. إنها لا تستطيع أن تقوم قبلائه ..

ولكنها فى اليوم التالى كانت أشد تصميما على أن تهجر حبها .. أن يضع كل ما بينها وبينه .. وذهبت وحدها إلى شقة اللقاء وهى تحرى كسجونة وفحت الدواليب وأخرجت كل ما كانت تحتفظ به هناك من قطع اسب وجمعتها وحرّجت بها إلى بيتها .. وتعمدت ألا تتصل به بالتليفون .. وبين .. وهى تقارم عذابها كلما وقعت عينها على التليفون .. وكانت قد تركته آخر مرة وهما على موعد لقاء .. ولم تذهب إلى الموعد .. وبقيت فى بيتها تتقلب على سريرها ولا تطيق نفسها ولا حتى بناتها .. إنها تتعذب .. ولكن إصرارها أقوى من العذاب وتحمله .. وبعد ساعة من موعد اللقاء دق جرس التليفون وانطلق منه صوت محمود يقول فى دهشة :

- ماذا حدث .. لماذا لم تأتى ؟

وقالت ودموعها ترفع صوت بكائها :

- بحق حينا يا محمود .. تحمل ما يفرضه على عقلى وإحساسى .. نى لم أعد أستطيع أن أستمّر .. ويجب أن أقاوم حبي ..

وسكت محمود برهة ثم قال فى صوت حزين كأنه يرثى نفسه :

إلى لا أستطيع أن أقاوم حبي لك .. ولن أحاول مقاومته .. ولكنى سأقاوم لقاءك ولن أحاول أن أفرص نفسى عليك .. بل إلى حتى سأعذك عنى تحقيق ما يمكن من عقاك وإحساسك فلن أنصل بك مره ثانية بالتليفون .. ولو أنى سأعيش العمر كله فى انتظار أن يحمل لى التليفون صوتك .. كان الله معك ..

وأسقط سماعة التليفون ..

.. عة التليفون بيد ترتعش .. وارتعشت كلها عندما سمعت صوته .. وقالت
صوت مهدج :

- لا أدرى كيف أشكرك .. بل إنى أحس كأننا لازلنا معا فلا أستطيع
أشكرك ..

وقال فى صوت رصين :

- إنى أحبك يا سعاد .. وقد قلت لك إن الحب مسئولية .. سابقى
مسئولا عنك مادام لم يدخل حياتك رجل آخر .. أقصد مادمت بلا رواج ..

وقالت من خلال تنهيدة مرتعشة :

- لا أظن أنى سأزوج .. بل إنى لا أريد أن أتزوج ..

قال فى رجاء :

- حبيبى نلتقى ..

قالت وقد عاودها تصميمها فجأة :

- دعنا نستمر فى المقاومة ..

وقال فى استسلام :

- كما تريد ..

ومن يومها صصعت مقاومتها لسماع صوته فى التليفون .. وأخذت
تحادثه مرة أو مرتين كل شهر .. وتقاوم أمينتها فى أن تحادثه كل يوم ..
ولا تطلب منه ولا يطلب منها .. يكفى أن يطمئن كل منهما على الآخر ..

• •

ودخلت عليها ابنتها الصغرى سامية واختطفها من دنياها .. دنيا
تكرياتها .. كانت سامية قد نجحت فى الثانوية العامة بمجموع مشرف ..

وسقطت سعاد تبكى كأنها تتزف كل دماثها .. إنها تحب محمود وإن
تستطيع أبدا أن تتجرد من حبه .. وهو طوال العمر الذى قصته معه لم
يدفعها يوما إلى الغضب منه ولا إلى مجرد لومه .. بل إنها لا تستطيع أن
تعمله أية مسئولية .. إنها هى التى أخذته وليس هو الذى أخذها .. وهى
التي تركت بيت زوجها إلى أن حصلت على الطلاق وليس هو الذى
حرضها .. وهو لم يعدها يوما بالرواح وحاش وعده .. بل قال لها منذ اليوم
الأول إنه لن يتزوج ورغم ذلك قيلته بلا رواج .. ثم إنها لن تجد أبدا رجلا
آخر مثله .. وإن تحب أبدا كما لا تزال تحبه .. كل ما هنالك أنها سيدة
فائضة .. فشلت فى أن تصل بحبها إلى الرواح .. إن بدايتها بعد أن كرر
وهو يعرف كل قصتها يعتبرها أما فائضة وربما لذلك لا يعتمد عليها فى
البحث عن زوج ..

وقد وجدت نفسها وهى فى عذابها تفكر كيف يمكنها تدبير حياتها بعد
أن تنقطع عنها إمدادات محمود .. لقد كان يعدها بمبلغ كبير أكبر من المبلغ
الذى يمد به زوجها السابق بنائه .. لقد كانت تعيش هى وبناتها فى المستوى
الذى نوفره لهن إمدادات محمود .. فكيف تدبر حياتها بعد أن تنقطع هذه
الإمدادات .. لتترك نفسها للقدر ..

إلى أن فوجئت فى أوائل الشهر الجديد بسائق سيارة محمود يأتى إليها
فى البيت ويسلمها مطروفا مقفولا .. إنه نفس المبلغ الذى تعود أن يعطيه
لها أول كل شهر .. يجب أن تحادثه فى التليفون وتشكره .. ولكن لا ..
لعله أرسل إليها مجرد تعريض عن نفسه .. عن خسارتها له .. وقد يكون
هذا آخر شهر يرسل إليها فيه قيمة التعويض ..

ولكن فى الشهر التالى جاء السائق يحمل نفس المطروف وهيه المبلغ
الذى كان يسميه مصروف الشهر .. يجب أن تشكره هذه المرة .. ورفعت

وكان صديقها أحمد قد تخرج في كلية الهندسة وبال الكالوريوس وبدأ يعمل في مكاتب شركة أبيه .. ولأن سامية مصممة على أن تفهم كل ما يفهمه صديقه .. ويكون في عقلها كل ما في عقله .. فقد التحقت هي الأخرى بكلية الهندسة ..

وكانت سامية عندما دخلت تبسم ابتسامة كبيرة .. انعكست على شفهي الأم وقالت لها :

- ما أخبارك ؟

وقالت سامية وهي تدور حولها كأنها ترقص :

- أحمد لم يعد يطبق وجودي في كلية الهندسة .. إنه يغار من كل من حولي من الطلبة ومن كل من يقول لي كلمة واحدة .. حتى أنه يأتي إلى في الكلية كل يوم كأنه لا يزال طالبا معي ..

وقالت الأم في منتهى الفرحه ومنتهى الأمل :

- وماذا فعلت به غيرته .. أو ماذا قرر أن يفعل ..

وقالت سامية ضاحكة :

- لا أدرى فيم يفكر .. ولا يهمني ما يقرره .. تكفيني فرحتي بغيرته سي .. إنه يغار كالمجانين ربما لأنه كان في نفس الكلية ويعرف ما يحدث فيها ..

وتركتها سامية لتجرب في مرح ..

وسعاد تنسج ابتسامتها .. إن صديق انتنها لا يمكن أن يقاوم غيرته لا بالزواج .. وتزوج الابنه الثانية من بناتها ..

الحمد لله .. ألف شكر يارب ..

(٩)

كانت قد مرت أسابيع عندما جاءت الأبنه الصغرى سامية إلى أمها سعد وجذبتها من يدها ودخلت بها إلى غرفتها تريد أن تختلي بها بعيدا عن احدها .. وكانت سامية تبسم ابتسامة سعيدة ولكنها ابتسامة تبدو أنها تنطلق من وراء فكر مشغول حائر .. وقالت وهي تبعد عينيها عن عيني أمها :

- أحمد يريد أن يعلن خطوبتنا ..

وانطلقت الفرحه من كل خلجات الأم .. لقد كانت متأكدة أنه سينقدم إلى الخطوبة .. كان في حاجة إلى ما يؤكد له أن سامية ستفعل له .. وليس أمه ما يطمئنه إلا بأن يبدأ بالخطوبة .. وقالت كأنها ترغرد بفرحتها :

- مبروك يا ابنتي .. ألف مبروك ..

وقالت سامية وقد بدأت ابتسامتها تنكمش :

- لقد مضت أسابيع وأنا أحاول أن أقنعه بتأجيل إعلان خطوبتنا ولكنه مصر ..

وقالت الأم في دهشة :

- لماذا تريدان التأجيل ؟

وقالت سامية في صوت هادئ دون أن تكون ثائرة أو ساخطة ولكنها حادش رأيا لها :

- إنني مارلت في سنة أولى جامعة .. ولا أريد أن أضع نفسي في حالة

رسمية أمام رملاني الطلبة لأعيش حياتي الجامعية وأنا حرة .. حتى إذا وصلت إلى السنة الثالثة مثلاً أكون قد زهقت من الجامعة وأبدأ في الارتباط بمستغنى .. ثم ما هي الخطوبة .. إنها فتح مجال الصداقة وتأكيد الحب بين اثنين .. وأنا وأحمد نعيش هذا المجال بلا خطوبة .. إنى أصبحت مرتبطة بصداقة وحب أحمد إلى الأبد فما حاجتنا إلى إعلان الخطوبة ..

وقالت سامية كأنها تنهر ابنتها :

- إن الخطوبة هي الصداقة الشرعية والحب الشرعى ..

وقالت سامية وهي تبسم :

- أعتقد أن هذا هو ما يريده أحمد .. الشرعية .. وقد قلت له إنه يفار من التفاف الطلبة حولي ، وتدفعه غيرته إلى التردد على في الجامعة كل يوم .. ولعله بدأ يحجل أمام الطلبة من كثرة تردده فأراد أن يحوله إلى تردد شرعى ..

وقالت الأم في لهفة :

- وعلى ماذا انتهيتما ..

وقالت سامية وابتناسمتها تتسع :

- طبعاً استسلمت لإصراره .. أنت تعلمين أني أحبه ولا أتمنى رجلاً آخر في حياتي غيره رغم كل مناعيه .. وافقنا على أن نبقى مخطوبين إلى أن تنتهى من الجامعة وأصبح مهندسة مثله .. ويكون هو قد أعد مستقبله واشترى الشقة التى ننزج فيها .. أى كلها ثلاث سنوات وننزوج ..

وقالت الأم ضاحكة :

- من أدراك .. ربما كما فاجأك بطلب إعلان الخطبة يعاجئك بعد شهرين بطلب الزواج ..

وقالت سامية وهي تضحك في مرج :

- حرام عليك يا ماما .. إنه لو طلب أن يتم الزواج في أى يوم فأخشى أن أصعب أمامه وأستسلم له كما استسلمت لإصراره على إعلان الخطوبة .. وسأفقد بعض حريتي بعد أن تعلن الخطوبة ولكن يبقى لى معنى لحياتي الجامعية وإتمام دراستى .. أما إذا تزوجنا فسأفقد حريتي كلها ولن أكون أبداً مهندسة ..

وقالت سعاد وقد هدأت ابتسامتها على شفيتها :

- إن الحرية هي طريق الإنسان لإسعاد نفسه .. فإذا دفعتك حريتك إلى الزواج فلأنك مقتنعة بأنك ستكونين سعيدة حتى دون أن تكوني مهسة .. والنبت غير الولد .. تصل إلى ذروة سعادتها بأن تكون روجة ناححة لا بأن تكون مهندسة .. أو طبيبة .. أو محامية ..

وقاطعتها سميحة دون أن تبالي بما تقوله أمها :

- أحمد سيأتى لزيارتك غدا ..

وقالت الأم من خلال فرحتها :

- هل يأتى ليطلبك منى .. ؟

وقالت سامية ضاحكة :

- هذا هو المفروض ..

وقالت الأم :

- وهل يأتى وحده .. ؟

ونظرت سامية إلى إيمها كأنها تلومها على هذا السؤال وقالت :

- لماذا لا يأتى وحده .. ؟

وقالت الأم في لهجة حادة :

لأننى لست فى حاجة إلى لقائه وحده .. فأنا أعرفه جدا .. وهو يعلم
أنى موافقة مقبلا على إعلان خطوبتكما .. فإذا جاء ليطلبك رسميا فيحب
أن يأتى مع أمه أو مع أبيه أو مع كليهما .. حتى تكون الزيادة كاملة ويبيع
الأصول ..

وصاحت سامية معترضة :

- لقد جاء بليغ ليطلب يد أختى سميرة وهو وحده .. فلماذا لا يأتى
أحمد ليطلبنى وهو وحده أيضا ..

وقالت الأم فى حدة :

- لقد كان أهل بليغ بعيدا عنه ولا يقيمون فى القاهرة .. ثم إنى لم
أعرف بليغ كما أعرف أحمد .. لقد وصعت بليغ تحت عشرات الأسئلة كأنى
أحكمه قيل أن أوافق على أن أعطيه ابنتى .. ولست فى حاجة إلى أى سؤال
أوجه لأحمد .. ثم إن أهل أحمد معن ويعرفهم ويعرفوننا وإن كنا نعرفهم
من بعيد ..

وقالت سامية وهى تدير ظهرها لأمها :

- إن أم أحمد لن تأتى معه ..

وقالت الأم فى صوت عال محتد :

- لماذا .. ؟

وقالت سامية فى صوت متهدج بعد أن رفرت أنفاس الصيق :

- إنها ليست موافقة على الزواج ولا على إعلان الخطوبة ..

وصاحت الأم فى جزع :

- لماذا .. هل تعتقد أن ابنها لم يصل إلى سن الزواج بعد .. أم هل
تريد أن تزوجه من أخرى أو من إحدى قريباتها ..

وقالت سامية وهى تتنهد :

- لا .. إنها ترفضنى أنا ..

وقالت الأم وعيناها مفتوحتان فاغرتان كأنها مقبلة على مصيبة :

- لماذا .. إننى أعرف أنك تزورهم فى البيت .. ولم تقولى لى مرة
إنه وقعت خفاقة أو مشادة بينك وبين أم أحمد ..

وقالت سامية وكأنها معاتلة :

- لم يحدث أبدا شىء بيننا .. ولكنها كانت تستقبلنى دائما فى برود ..
، حملنى فى رفح كأنها تعبرنى مجرد لعبة بلعب بها .. فيها أحمد وتتركه
للعن وجسطى بى .. حتى أيتها ذرية أخت أحمد التى كانت زميلة لى فى
مدرسة الثانوية .. لقد حاولت أن تكون صديقة لى ، وتكررين لى دعوتها
لى بين عدة مرات ولكنها دائما باردة متعالية على ، علاوة على نقل
مب .. وقد كنت أحتملها من أجل خاطر أحمد ولكنى منذ مدة شطبتها بعيدا
على .. وأحمد يعرف شعور أمه وأخته نحوى .. وتصارحنا واتفقا على
ل نتجاهل وجودهما .. يكتفينا بوجودنا معا ..

وقالت الأم والدهشة من كلام تسمع له لأول مرة تفرى أعصابها :

- لماذا كان هذا شعور الأم نحوك .. ماذا حدث يمكن أن يمسك ؟

وقالت سامية فى صوت خفيض كأنها تهتم لنفسها :

- لأنها تعرفك ..

وصرخت الأم :

واستدارت سامية لتواجه بعينيها عيني أمها وقالت كأنها تستعين بقوة تحمي بها نفسها :

- إنها تعرف كل حكايتك وتعتقد أنها حكاية لا تشرفها إذا باسيتك .. وقد قلت أنا هذه الحكاية لأحمد قبل أن تقولها له أمه .. وكان يجب أن أقولها له .. حنه لن يكون كاملا إلا إذا عرفني كلي بأمي وأبي وبكل ما في حياتي .. قلت له إنك وأنت زوجة أحببت رجلا آخر .. ولكنك قاومت الحب حتى أصبحت لا تتحملين معاناه العذاب الذي يصبه عليك نانا هجرته لتعيشي الحب .. ولكنه لم يبتة إلى رواج فصحبت به وعشت بعيدا عنه بلا حب وبلا رجل .. إن أحمد مقتنع بأنك لم تخطئي كما تقول أمه وأنت مطلومة مع حظك وقدرك ..

وسكت الأم ساهمة كأنها نكي نفسها .. ثم قالت في صوت خفيض كأنها تحدث نفسها :

- إن حكايات أم أحمد أشجع من حكايتي .. بل وحكايات أبيه أيضا .. لقد قيل عنها إن الأب كان يسلط الأم على إعراء من يتعامل معهم حتى يصعقوا أمام نصيبه واحتياله عليهم .. وهكذا أصبح مليونيرا .. وأصبحت زوجته من نجوم المجتمع رغم كل ما يقال عنها لمجرد أنها زوجة مليونير .. لو كنت أنا قد احتملت زوجي لكنت الآن سيدة محترمة بلا حكايات حتى لو استمرت علاقتي بمحمود .. ولكنني جاهرته الناس بحبي كأنني كنت أريدهم أن يعترفوا به كما يعترفون بالزواج .. وإن كنت قد وصلت بهم إلى أن اعترفوا بحبي كخطوبة .. وكان ما كان .. اسمعي يا سامية يا ابنتي .. إني مستعدة أن أستقبل أحمد كصديق لابنتي فهو ليس مسئولا عما يقال عن أمه وعن أبيه كما أنك لست مسئولة عما يقال عنك .. ولكنني لن أسمح له بأن يطلبك مني إلا إذا كانت معه أمه ..

وقالت سامية في عصبية :

إنها لن تأتي لتحطبي مني .. ووالد بليغ لم يأت إعلان خطوبة أمه إلى أختي سميرة .. ورغم ذلك أعلنت الخطوبة ..

وقالت الأم مقاطعة :

- إن والد بليغ لم يحضر لأن أباك كان رافضا ولم يحضر .. وأنا ساكون مثله لن أشارك في إعلان خطوبتك مادامت أمه لن تشاركني ..

وقالت سامية صارخة :

إنك تحتيت رفض أبي .. فتحدى رفض أم أحمد ..

وقالت الأم وهي تنظر إلى ابنتها كأنها تتوكل :

- إن إحساسى بمن نرفضه من ناحيتنا غير إحساسى بمن يرفضنا من ناحيته .. لا أستطيع أن أحتمل أن تزوج ابنتي وهي مرفوضة من أهل العريس .. لست بنت شوارع أو بنت سايبة حتى يكون من حق أحد أن يرفضك .. أنت التي ترفضينهم لا هم ..

وقالت سامية كأنها تحاول أن تقنع أمها :

- لقد قررنا أنا وأحمد أن نرفضهم كما رفضونا .. وأن نعلن الخطوبة .. موافقتهم حتى نفرص عليهم الواقع إلى أن يستملوا له .. مساعدنا ..

وقالت الأم صارخة :

- إن أحمد يستطيع أن يرفض ما يريده على أمه وأبيه قبل إعلان الواقع .. إنه ابنهم الوحيد .. وسوف يضطرون إلى الاستسلام له .. بل إذا لم يريدا أن يتشرفا بلقائي يستطيع أن يذهب ليطلبك لابنه من أنيك ماداما لا يريدان أن يطلباك مني .. ويكونان بذلك قد احترماك واحترما عائلتي ووصعك أمام الناس في صورة مشرفة .. وأنا واثقة أن أراك سواق

على زواجك من أحمد لأن أباه معروف وثرى ..

وقالت سامية ساخطة :

- إن البنت تنسب إلى أمها قبل أن تنسب إلى أبيها .. ولن يذهب منها أحد ليطالبني من أبي إلا إذا كان معترفاً بأمي ..

وقالت الأم في إصرار :

- إذا أعلنتما الخطوبة وحنكما بعيدا عن أهله هل أشرتكم معكما في هذا الإعلان بل لن أعترف بهذه الخطوبة .. حتى لا أطلق حولنا كلام الناس أكثر مما تكلموا .. هل تعلمين ما يمكن أن يقوله الناس .. سيقولون إني علمتك ودربتك وخططت معك حتى حططنا أحمد من أهله ليخطبك .. لا تعرضيا لكنا لفصيحة جديدة .. تكفي فصيحة أمك القديمة .. وكل ما أطلبه منك هو أن توجلا أنت وأحمد إعلان الخطوبة إلى أن يقع بها أهله .. وأنا واثقة أنه سيصل إلى إقناعهم ..

وقالت سامية وخواطرها تشرد فكرها :

- سأقول لأحمد وأسمع رأيه ..

وهمت أن تخرج من الغرفة عندما دخلت أختها الكبرى سهير وحاولت أن توقفها قائلة :

- ما هي الحكاية ؟ .. سمعت كلاما من خلف الباب ..

وأزاحت سامية أختها سهير عنها وهي تصيح في عنف :

- دعيني ..

• •

وخرجت سامية وألقت سهير نفسها على المقعد أمام أمها ورفعته

منها وألقتهما فوق مسند المقعد ونركت ثوبها يبرلق فوقها ويعرى ساقها كعائنها .. وقالت في فتور :

- ما هي الحكاية .. فم كنتما تتحدثان كل هذا الحديث الطويل ..

وقالت الأم وهي سارحة كأنها تحدث نفسها عن المشكلة الجديدة :

- إن أحمد يريد أن يزورني ليطالب مني يد أختك سامية ..

وأسقطت سهير ساقها من فوق مسند المقعد وفترت واقفة وهي تصيح كابها جنت :

- هل تعلن خطوبة الأخنتين قبل أن تعلن خطوبتي وأنا الكبرى .. هل تريد أن يعلن أي أنا الحية بينهما التي لا يتقدم أحد لحطبتها .. لا يراعيان أني يجب أن أحطب قبلهما حتى لو اضطرا إلى تأجيل إعلان خطوبة كل منهما .. لقد احتملت خطوبة سميرة قبلي .. تحملت وأنا أرشي حتى .. ولكنني لن أحتمل خطوبة سامية .. وسأترك البيت .. لا أعيش معكم وأنا مظلومة .. وإذا كنت ستقولين إنهما أخطرت مني فأنت المسئولة عن شطارتني .. هاتي لي من يخطبني إذا كنت أنا لا أستطيع ..

وقالت الأم وهي تنظر إلى ابنتها في إشفاق ساخر :

- أنت خبيثة فعلا .. وتعتبرين ابنة فاشلة .. فاشلة في الدراسة وفاضلة في الزواج .. وأنا أترك لك الحرية مع صديقك نعيم التي لا أحبها وأخاف عليك منها .. وكل يوم تعودين إلى لتحذثنني عن شاب جديد جلست معه أو رقصت معه .. ولكن لا أحد ممن حدثتني عنهم جاء يطلب يدك مني وحتى وعد بالزواج .. ولكني أعذرك .. ربما ورثت عبي القمل في البحث عن روح .. فإني أيضا فشلت في الزواج ممن أردت أن أتزوجه .. اهتني يا ابنتي .. ولا تلوميني كأنني قصرت في حقك .. إنني لم أختار لأختيك من جاء يطلبها .. كل منهما اختارت لنفسها خطيبها ..

وصاحت سهير بأعلى صوتها :

أنا لست فاشلة .. ولم أقتل في اختيار من أتزوجه .. ولكن مراجى غير مزاج أختى الاثنتين .. لا يمكن أن أختار واحدا من عيبة من اختارته .. وقد اخترت فعلا وإن لم أنته بعد إلى قرار .. وستعلمين به قريبا ..

وقالت الأم في حدة :

- على شرط ألا تتم خطوبتك وزواجك سرا .. كما نريد أخذك .. إنى أرفض مثل هذا السر أو مثل هذه الفضيحة ..

وقالت سهير محتدة :

- ليس في حياتى أسرار .. وإن تكون فيها أسرار .. ولتكن تلمنى لأنى لا أحتفظ لنفسى بأسرار وتتهمنى بأنى مفسوحة .. إنى أقصد أن أكون مفسوحة على أن أرتكب البلاوى فى السر ..

وكانت سهير قد رسبت هذا العام فى امتحان الثانوية العامة .. وهو ثالث عام ترسب فيه .. وهى تعتقد أنها كانت تستطيع أن تنجح ولكنها لا تحس بحاجتها إلى هذه الشهادة .. إن صديقها ، ميدو ، يقول إن الشهادات المدرسية والجامعية ليس لها قيمة إلا قيمة ورقة تزكية لنيل وطبعة فى الحكومة .. ولأنه لا يريد وطبعة فى الحكومة فهو ليس فى حاجة إلى الحصول على مثل هذه الشهادة .. وقد وصل إلى أن أصبح طالبا فى كلية التجارة ووصل إلى السنة الثانية ولكنه اكتشف إن المواد التى تقدم إليه لندرسها ويمتنح فيها هو ليس فى حاجة إليها كما يتصور مستقبله فامتنع عن الدراسة وعن دخول الامتحان .. ولم يدخل جامعة أخرى ولا امتحانا حر لأنه لم يجد بين كل كليات الجامعة حتى الجامعة الأمريكية ما يحسن حاجته إلى دراسته .. لقد قرر أن يعتمد على نفسه فى استيعاب دراسة

ما يريد .. وهو يريد أن يكون رجل أعمال حرا .. وقد قال لها إن والده حكى له أن المعلم محروس البيصانى صاحب أكبر وأشهر مطاعم الكفتة ، بكتاب كان طالبا فى المدرسة الابتدائية ولكنه لم يهتم بنيل شهادة الابتدائية ، ترك المدارس لينفرغ مع والده للكفتة والكتاب .. يكتبه أنه تعلم القراءة ، للكثافة .. والناقى يتعلمه فى السوق .. وقد استطاع بعد أبيه أن يرفع من مطاعم الكفتة والكتاب حتى أصبح أشهر المشاهير وأصبح مليونيرا .. ، والده الذى أتم دراساته الجامعية ووصل إلى أن أصبح وكيل وزارة لا يصل قيمة مرقبة فى شهر ما يكسبه محروس البيصانى فى يوم أو ربما فى ساعة .. ثم حكى لها حكاية عباس محمود العقاد .. إنه عبقرى العباقرة فى ريش كتاب اللغة العربية .. ورغم ذلك فهو لم يدخل الجامعة ولا حتى مدارس الثانوية ولم يحاول أن يحصل على أى شهادة تعليمية .. لماذا ؟ .. لأنه لم يجد فى كل ما يدرس فى المدارس والجامعات ما يحقق ما يحتاج إليه فاعتمد على نفسه فى البحث عن العلم حتى أصبح عبقرى العباقرة .. ثم إن أكثر أصحاب الملايين فى أمريكا وفى أوروبا .. أى فى الدول المتقدمة .. بدأوا كناعة صحف مشردين فى الشوارع ، وكانوا لا يقرأون إلا ما يريدون قراءته ، ولا يهتمون إلا بدراسة السوق الذى يجذبهم .. ولكنهم لا يحاولون أبدا الحصول على شهادة جامعية .. إن الشهادات لدراسية الرسمية توارى شهادة حسن السير والسلوك ، معظم من يحصل عليها لا يمتار بحسن السير والسلوك ولكن الحكومة تعطية الشهادة بأنه طفيف ..

وكانت سهير نستمع إلى كلام ميدو وتقتنع به .. والبيت كالولد .. من حقها ألا تدرس أو تحصل على شهادة إلا فيما تقتنع بأنه يهملها وأنها فى حاجة إليه .. وهى ليست فى حاجة إلى شهادة الثانوية العامة .. وهى لم تكن تتظاهر بأنها تذاكر دروس المدرسة إلا مرضاة لأهلها .. بل لم تكن تدخل الامتحان إلا وهى تعلم مقدما أنه لا يهملها أن تنجح إلا مرضاة لأهلها

أيضا واتقاء لثورتها .. وكل النساء المشهورات الناححات لم يحصلن على شهادات من المدارس أو من الجامعة حتى النساء اللاتي دخلن التجارة وفنن .. بونيك .. ليس مع إحداهن شهادة جامعية ولا حتى شهادة الثانوية .. ويكفيهن أنهن يقرآن ويكتبن .. يقرآن ما يرون قراءته ويكتبن ما يرون كتابته لا ما تفرضه عليهن الحكومة في مدارسها ..

و ١ ميدو .. هو واحد من أفراد شلة الأولاد والبنات التي تحيط بصديقته بيفين .. وهي شلة بقيادة أنقيادا تاما إلى المساواة بين الولد والبيت .. كل ما يريده الولد من حق البنات أن تريده .. وليست فقط المساواة في الحق بل أيضا في اللا حق .. أي لو أخذ الولد كل ما في البيت لأنه يريده فمن حق البيت أيضا أن يأخذ كل ما في الولد مادامت تريده .. وهو ما يعنونه المجتمع لا حق .. ولا يصح حقا إلا بعد استيفاء كثير من الإجراءات منها إعلان الزواج .. ومن العزيب أن هذا المجتمع لا يحاسب الولد إذا أخذ بنا بلا حق ولكنه يحاسب البنت إذا أخذت ولدا ويتهمونها بجريمة كبيرة .. بسموبها جريمة الزنا .. لماذا هذا التفريق بين البنت والولد مع أن الله خلقهما طبيعيا واحدة .. إن جمال البنت الذي يغري الولد هو نفس الإغراء الذي يعري البنت لجمال الولد الشاب أو الرجل .. والمعة التي تدفع الولد هي نفس المنة التي تدفع البنت .. لقد قيل إن الفارق بين البنت والولد هو أن البنت هي التي تحمل .. ولا يمكن أن يعود إلى عصر الهمجية ومركز البنت تحمل دور أن ينظم المجتمع كله ويحدد ما هو حق وما هو ليس حقا .. وهذا كلام ردت عليه حبوب منع الحمل .. إن البنت تستطيع الآن أن تتمتع بكل طبيعتها دون أن تحمل .. ومعظم بنات الشلة يواطين على تناول حبوب منع الحمل .. لأنهن لا يستطعن أن ينحبن أولادا بلا رواج فحسب بل لأنهن لا يرين الرواج الآن .. ويحرصن على التمتع بحرينهن إلى أن يصلن إلى السن التي تدفعهن للزواج أو إلى أن ينفين بمن يقعن بالزواج ..

وسهير ليست من هانيك البنات .. إنها لم تصل إلى حد تناول حبوب منع الحمل .. إنها لا تعطى من نفسها إلى هذا الحد .. وتستطيع دائما أن تهم شهونها إلى استكمال المنة مهما أعطت .. ربما لأنها تحب أمها ولا تريد أن تفقد أمها فيها .. رغم أنه أمل ليست سهير مقتنعة به .. كل ما عودت عليه سهير هو أن تفرح بنجاح إغرائها للشبان .. وكلما انتهت من إغراء شاب بحثت عن شاب آخر تغريه .. ولم تلتق بشاب يدفعها إلى كسفاء بإغرائه وحده .. بل لم تلتق بمن يدفعها إلى تركيز كل إحساسها به حتى تسمى ن سروحه .. إنها لا تريد أن سروح لأن .. لا تريد أن يف حريها بالزواج ..

ويكفيها بعد أن حطبت أختها سميره .. ساف علوم نفسها .. أنها الأخت الكبرى وكان يجب أن يكون أول من يعلن حطوبتها .. وبدأت تفكر في بحث عن روح .. ولكنه كال تفكير بصعف وهي بعيش حو صديقته عس .. ولكن .. بعد أن سمعت أن أحمد يقدم خطبة حبها الصعري ساميه ثارت على نفسها .. يجب أن تتزوج .. حتى لو اضطرت أن تبعد وتقاوم هذه الشلة التي لا تهتم بالزواج .. ولكن .. كيف تبحث عن الزوج .. إنها تعرف الكثيرين من الشبان ومن الرجال الذين تعدوا شبابهم .. فكيف تختار منهم ..

إنها بعد أن سقطت في امتحان الثانوية العامة قررت أمها أن توقف سألها للمدارس وعرضت عليها أن ترسلها إلى معهد تتعلم فيه الحياطة .. احتراف الحياطة لم يعد يقتل من قيمة المرأة .. وهناك سيدات كثيرات حترفن الحياطة رغم أنهن من عائلات كبيرة ومتزوجات ولس في حاجة إلى اكتساب لقمة العيش .. ولكن سهير رفضت أن تتعلم الحياطة .. إنها تريد أن تتعلم أشغال اليد .. وتعمل فيها .. وتستطيع أن تنترب ثلاثة شهر فقط في أحد الفنادق وتعين جرسوبة .. كثيرات من الحرسوبات في مطاعم أو كافتريات الفنادق الكبيرة من بنات العائلات .. إنها مهمة ممتعة

توفر لك أوسع فرصة على الناس .. ولكن سهر لا تريد أن تكون
جرسوبة .. تريد أن تعمل على أى مكتب من مكاتب فندق كبير .. ولو أن
مثل هذا العمل يحتاج إلى مدة تدريس أطول .. ليكن .. واستطاعت أن
تلتحق بفندق هيلتون .. إنه فندق له عظمته واحترامه .. ولكنها بعد شهر
اكتشفت أن فندق شيراتون أخف نما فانتقلت إليه .. وقد بدأت بالتدريب فى
المصاعد .. وأن تفقد هواية إعراء الشبال والرجال .. وقد استطاعت إعراء
الكثيرين .. فمس منهم تختاره وتركز عليه حتى تنزوجه ..

الواقع أن الوحيد الذى تحس بقربه إليها هو ميدو .. واسمه الكامل
محمد مرتضى مسعود .. وقد بدأت بأن نجحت فى إعرائه ولكن نتيجة هذا
الإعراء تطورت إلى نوع من الراحة وسهولة الاقتناع .. إنها دائما ترتاح
إلى لقائه وتقتنع بكل ما يقوله .. إنه يعبر عن كل أحلام الجيل الجديد ..

وارتدت سهر ثيابها وغطت نفسها بكل مظاهر التحمل ثم اتجهت إلى
الباب وهى تدق الأرض بخطواتها كأنها تعبر عن إصرارها وصاحت :

- أنا حارجه يا ماما ..

ولم تنتظر رد أمها قبل أن تصعق الباب وراءها ..

وأما سعاد تطلق عينيها وراءها وهى تنتفس حيرتها وجرعها على
بدايتها .. إنها أصبحت محرومة من كل شيء لنفسها .. كل دقيقة من يومها
لنساتها .. حتى بعد أن يرحل ويتركها وحيدة وتقوم تعد البيت أو تدخل
المطبخ لإعداد الطعام لا تفكر فى شيء لنفسها .. هذا ما تريده سهر ..
وهذا ما تريده سميرة .. وهذا ما تريده سامية .. أما هى فقد أصبحت
محرومة من شيء تريده .. حتى من فستان تبذل مجهودا فى اختياره
وطريزه لتتجمل به لم تعد تحس يوما بأنها فى حاجة إلى هستان رغم قدم
كل فساتينها .. لا تفكر إلا فى فساتين البنات وكيف تجعلهن أشيك وأرقى
جات مصر .. إلى أن تثور عليها البنات يوما ويدفعنها إلى اختيار ثوب جديد

له .. إنهن يقلن إنهن لن يستكمل شياكنهن إلا إذا كانت أمهن شيك .. ثم
مشاكلهن .. مشاكل البنات .. مشكلة سهر .. ومشكلة سامية .. إنها لم
تستطع أن تحل أى مشكلة إلا مشكلة سميرة ..

* *

إلى أن فوجئت يوما بابتها سميرة تدخل عليها وبين شفتيها هذه
الاسمات الهائلة العاقلة التى عرفت بها .. وبعد أن قبلتها وحملت ملتصقة
بها .. قالت :

- تصورى .. إن بليغ يريد أن يتم زواجنا ..

وقالت الأم فى دهشة :

~ متى تريدان الزواج .. ؟

وقالت سميرة من خلال ابتسامتها وفى صوت كأنه ينبص بالحياء :

- بعد أسبوع .. أو بعد شهر ..

وقالت الأم فى جزع :

- لماذا .. لقد كان موافقا على أن ينتظر إلى أن تنتهى من الجامعة
، نحصل على شهادتك ويحصل هو على الدكتوراه .. فمادا غير رأيهِ حتى
يتعجل الزواج ..

وقالت سميرة بحياء ومن خلال ابتسامتها :

- له حق .. ولعله حقى أنا أيضا .. فمن الصعب احتمال فترة الخطوبة
مدة طويلة .. كل منا يريد أكثر ..

وابتسمت سعاد مع ابتسامه ابنتها كأنها تعزرها وتوافقها وقالت :

- وهل وجد أين تتزوجان .. أى هل وجدت شقة تصمكما ؟

وقالت سميرة ساخرة :

- كيف يجد شقة يا ماما .. إننا لم نفكر مجرد تفكير فى البحث عن شقة .. وأنت تعلمين أنه يقيم فى نفس الشقة التى أقام فيها منذ كان لا يزال طالباً فى الجامعة .. وهى شقة عرفة واحدة وهى حارة منعقة من حوارى الجيرة الداخلية .. وقد حطر على بالى أن يتروح فى هذه الشقة .. وأعانى معه كل ما يعانى به هو فى الواقع يستحق أن أعانى من أجله . ولكنه لا يقبل أن يهبط بى إلى حد المعاناة .. وأنا أيضاً كنت أخاف ألا أحتل هذه الشقة .. إلى أن وصلنا إلى فكرة جديدة .. سأبقى أنا فى البيت .. ويبقى هو فى شقته .. ولكننا نتروح .. هذا هو الحل الوحيد لأنى لا أستطيع أن أطلب منك أن سمحى بأن نقيم نحن الاثنان هنا .. فالببيت ليس فيه إلا غرفتا نوم .. عرفتك وحجرتنا .

وقالت الأم فى دهشة حازمة :

- كيف يمكن أن يسمى هذا رواحا .. أين بيت الزوجية .. ؟

وقالت سميرة كأنها تشفق على أمها وعلى نفسها :

- يا ماما قدرى الحالة .. إننى أعرف بنات كثيرات تزوجن بلا بيت للروحية .. أصبحت الزوجة ليست فى حاجة إلى بيت بعد أن وصلت الحالة إلى ما نحن فيه ..

وأحسنت سعاد كأن الدنيا تدور أمام عينيها حتى تكاد يغمى عليها .. وقالت وهى تصغط على جبينها نكمها تصد الصداع الذى بدأ يملأ رأسها .. وقالت وصوتها يتهدج :

- سميرة .. ألقى هذا الموضوع الآن .. ولا تقدمى على شيء قبل أن أوافق عليه ونكرى أن حظوتك ليلعب لم تعلن إلا بعد أن كنت أنا قد

اتخذت القرار وأعدت له .. وكذلك الزواج لن يتم إلا بعد أن أتخذ فيه قرارى ..

وقالت سميرة وهى مشقة جزعة على أمها :

- موافقة يا ماما .. ولكن .. ما بك .. هل أتى اليك بأسيرين ..

وقالت الأم وهى تلقى بنفسها رافدة :

- أيتنى بأسيرين يا ابنتى ..

(١٠)

ومرت شهور وسعاد تعيش أيامها وساعات عمرها لبناتها وهي لم
سنطع حتى الآن أن تحل أى مشكلة من مشاكلهن .. كل ما استطاعته هو
أن تدفع كل بيت إلى أن تؤجل حل مشكلتها وتعطيها وقتاً أطول للبحث
والتفكير إلى أن يحلها حلال .. سامية الابنة الصغرى استطاعت أن تؤجل
خطوبتها التي يصير عليها صديقها أحمد .. وسعيدة لم تعد تحدثها عن
مشروع إتمام رواجها بحظيها بلبع .. وابنتها الكبرى سهير لا تزال تعيش
حياتها الشادة وقد اضطرت أن تترك لها مريداً من الحرية .. إنها تحرر
من البيت صباحاً ومساءً وقد تأخرت مرات في العودة إلى البيت إلى ما بعد
منتصف الليل .. وقد بدأت تحدثها كثيراً عن صديقها ميدو .. وقد بدأت
نسميه باسمه كاملاً .. محمد مرتضى مسعود .. كأنها تفرض عليها وعلى
العائلة احترامه .. وقد قالت لها يوماً :

- محمد سيزورك قريباً ..

وقالت سعاد وعيناها تتطلقان بالأمل :

- هل يزورها ليطلبك ..

وقالت سهير وهي تضحك ضحكة تعلن بها غرورها بنفسها وأنها
ليست أقل من أختيها اللتين جاءهما خطاب :

- طبعاً ..

ولكن ميدو .. أو محمد .. لم يأت لزيارتها حتى اليوم ..

وسعاد تحس بأن ليس في العالم كله أم تعاني ما تعانيه هي في تربية بناتها وإعدادهن لمستقبلهن .. ربما لأنها أم وحيدة ليس لها رجل .. إن مجرد وجود الرجل في البيت يصفى على المشاكل لويا آخر يحفف من حنتها ويصل بها إلى حل . وكان يحظر على يالها أحيانا أن تتصل بزوجها السابق عزيز .. أو الفات .. وتسقيت به لحل مشكلة .. ولكن بأسها منه يذيب هذا الحاطر .. إنها تعرفه .. إنه يحس ببناته كأشياء كان يملكها ثم لم يعد في حاجة إليها فرماها في محرر بعيد .. رماها إلى أمهم .. حتى عندما نحتنه وأعلنت خطوبة ابنته سميرة رغم رفضه .. لقد نعمدت أن بلغه أن الخطوبة قد أعلنت فلم يفعل أكثر من أن لوى شفتيه احتقارا وأطلق سبلا من كلماته البذيئة بسببها ويسب بناتها دور أن يتحرك حركة أو يتخذ أى إجراء لإفادته مما يعتقد أنه ليس في صالحها .. وليس فيه ما نشره .. به أن لم يطلق روحه وحدها بل طلق معها بناته ولم يعد يربطه بهن إلا المبلغ الذى يرسله لهن في كل شهر .. ورغم مرور كل هذه السنوات لم يزد على هذا المبلغ مليما واحدا ..

وحظر على يالها مرات أن تستقيث بحبيبها محمود .. إنه ليس حبيبها سابقا .. فهي لا تزال تحبه رغم مرور كل هذه السنوات منذ هجرته .. وهي حس أنها طوت هذا الحب وعطسته في أعماق قلبها ولكنها لا تزال تعيش على مقاومته حتى لا يطعو إلى سطع قلبها فتعود إليه .. ولو كانت مطلقة الحرية ليست مرتبطة بمجتمع ولا تحمل هم بناتها لما قاومه .. ولا شك أن محمود أيضا لا يزال يحبها .. به مستمر في أن يرسل لها كل شهر مع سائقه الطرف المغلق الذى كان يسميه المصروف .. مصروفها .. الطرف الذى يحوى مبلغا أكبر مما يرسله زوجها السابق عزيز لسناته .. بل إن محمود لا يزال يتكرر بعض المناسبات كعيد ميلادها فيصيب إلى المبلغ الذى يرسله مبلغا ثمنا لهدية .. لولا محمود لما استطاعت أن تعيش هذه الحياة هي وبناتها .. وهي لا تزال تحادثه في التليفون كل شهر مرة

لا تزال تقاوم أن تحادثه كل يوم .. ويرد عليها بصوته النظيف من كل ما يشوه الأصوات ويرن في أذنها كأنه لحن حب .. ولكنهما لا يجدان م صوغا بينهما يتحدث فيه فتحثه كثيرا عن بناتها ولكنها لا تنكر له عصيل م تعابه .. إنها لا يمكن أن تحمله مزيدا من مسئولياتها وإن كنت أحيانا تسمع منه آراء تعيبها .. إنها لا تناقش آراءه بل تقنع وتستسلم لها فوراً كأنها آراء تفرح بها .. آراء زوج غائب لا مجرد حبيب مهجور ..

ويدور السات خلال هذه الشهور قرر ألا يكتفى بالاعتماد على من في تحمل كل منهن مشكلتها .. أصبحت كل منهن تفكر لنفسها وتتصرف باقتناعها وقراراتها دور انتظار قرار أمها .. ويعلن أمهم بعد أن يكن قد تصرهن فعلا ..

وقد فوجئت بابنتها الصغرى سامية تدخل عليها وهي تبتسم ابتسامة مريحة وتخفى يديها وراء ظهرها قائلة :

- ماما .. أغصنى عيبك ..

وبطرت سعاد إلى ابنتها في تسوّل ثم أغمصت عيبيها وهي تنسم هي حيرة إلى أن قالت لها ابنتها :

- افتحى عينيك ..

وفتحت سعاد عيبيها ويد ابنتها ممدودة أمامها وهي أصعبها حاتم حديد لم تره من قبل .. وقالت دور أن تفرح :

- ما هذا ؟

وقالت سامية والفرحة تزعد مع صوتها :

- هه حاتم أحمد ..

وحفظت عينا الأم وقلّت مذعورة :

- هل أعلنتم خطوبتكما من ورائي ؟

وقالت سامية وهي لا تزال مرحة :

- يا ماما .. يا حبيبتي .. كيف تعلن خطوبة دون أن تشهرها العائلة .. وكل ما حدث أني استطعت إقناع أحمد بأن الخطوبة لا يمكن أن يعلنها ، ولا يمكن أن يأتي لزيارتك ليطلبني إلا بعد موافقة عائلته كما لا يستطيع أن يأتي إليك ليطلبني منك إلا ومعه أمه كما قررت أنت .. وقد قررا أن نأخذ أفراد العائلة على قدر عقليتهم .. ونحن في الواقع لا نهتم .. فإن ما يريده نستطيع أن نحققه .. ولكننا قررنا أيضا أن نعيش هو وأنا كخطيبين .. لا نعلن الخطوبة ولكننا محطوبان .. ولذلك قررا أن نلبس الحواتم .. ونعتمد ألا تكون كحواتم الخطوبة العادية .. والحاتم كما ترى قصة لا ذهب .. وأعرض من خواتم الخطوبة المعروفة .. هل تدريين كم ثمنه .. عشرون جنيها فقط .. دفعها خطيبى أحمد ..

وقالت الأم فى مرارة :

- واسمه مكتوب على الخاتم ..

وقالت سامية فى بساطة :

- طبعاً .. واسمى أنا أيضا مكتوب على الخاتم فى أصبعه .. إن كثيرات من البنات تسجل اسم حبيبها على خاتم دون أن يكون خاتم خطوبة ..

وصاحت الأم فى حدة :

- الخطوبة لا تنم إلا بإعلائها .. وما فعلتماه هو مجرد لعب عيال ..

وقالت سامية ساخرة :

- دعينا نلعب ونتمتع باللعب .. إنها لعبات الحب ..

وقالت الأم مستمرة فى ثورتها :

- ويبقى أحمد يلعب معك ويلعب بك ..

وقالت سامية بصوت مرتفع كأنها تدافع عن حبيبها :

- أحمد لا يكف عن الخناقات مع أمه وأبيه حتى يتقدم لخطبتي .. حاصم أخته لأنها لا تقف بجانبه .. ولكنه لا يستطيع أن يصل إلى حد خروج من البيت والمعيشة وحده حتى تستجيب الأم له .. فهو كما تعلمين يعمل مع أبيه ولا يريد أن يفقد العمل معه .. وهو واثق أن عائلته ستنتهي بى الموافقة .. ونحن نستطيع أن ننظر موافقتها فلا يزال أمامنا وقت طويل .. لسنا فى عجلة .. وكل ما كان يضايق أحمد هو اضطرابه إلى تردد على الجامعة ليطمش على .. أو على الأصح ليطمش على حبه .. وهو كما قلت لك غيور .. وحتى يبرر تردده على أمام الطلبة .. فكروا فى .. نضع فى أصبعنا الدبيلتين المشابهتين حتى يعتقدوا أننا محطوبان .. وقد فعل أحمد أكثر من ذلك .. لقد دخل الجامعة مرة ثانية بحجة دراسة الهندسة ميكانيكية بعد أن انتهى من الهندسة المعمارية .. وأنا أعلم أنه لا نهمه دراسة الميكانيكا ولكنه فقط يريد أن يكون معى داخل الجامعة وحارجه .. رغم أنه ليس مواظبا على تردده كطالب منظم لكثرة أعماله فى شركات أبيه التى يبنى بها مستقبله .. ومستقبلى ..

وصاحت الأم :

- اسمعى يا بنت .. مهما فعلت فلن أعترف بك ولن أحس بك كخطيبة لأحمد .. ومهما قلت فأنت لا تقولين ما يكفى لإعلان الخطوبة .. ووصع دنة فى أصبعك لا يكفى لتكوسى مخطوبة .. إن الخطوبة هى الانتقال إلى مرحلة كاملة من مراحل حياتك .. مرحلة لها مطالبها .. وأنت لم تنتقلى بكل ما تفعلينه أنت وأحمد إلى هذه المرحلة .. ولن أفرض عليك أن ترمى

هذه الدبلة من أصبعك .. ولكنى لن أحترمها وأعترف وأفرح بها كبذلة
خطوبة .. وأنت حرة ..

- اطمئنى يا ماما .. شاركنى اطمئنانى على نفسى ..

هذا ما فعلته سامية حتى اليوم ، وأما يحظر على ذكرياتها أنها هى
أيضا كانت تصع حاتم حبيبها محمود وتعتبره حاتم خطوبة بل خاتم رواج ..
ورغم ذلك لم تخطب له ولم تتزوج .. ربما يستر .. ولكن ما فعلته ابنتها
الأخرى سميرة كان أشنع .. كان مصيبة ..

• •

وكانت سميرة قد عادت إلى البيت فى ليلة تأخرت فيها عن موعد
عودتها الذى تحرص عليه .. وحيث ثم جلست إلى المكتب وهى تقلب فى
أوراق .. ولكن أمها لاحظت كأنها فى حالة عصبية ولا تستطيع أن تتفرغ
للأوراق التى فى يدها .. وهى ترفع عيبيها تنظر إلى الأم ثم تعود
وتخفضهما فى عصبية وتلقيهما بين أوراقها .. إلى أن هبت فجأة وأبعدت
أوراقها عنها وألقت بالقلم الذى كان فى يدها .. وقالت بصوت مرتعش وإن
كانت تحتفظ بهدوء :

- ماما .. لقد تزوجنا أنا وبلغ ..

وقالت الأم كأنها قد أصيبت بحشجة فى صوتها :

- ماذا تقولين ؟

وعادت سميرة تكرر بهدونها المرتعش :

- تزوجنا .. أنا وبلغ ..

وزفرت الأم كأنها تحدث نفسها :

- متى .. وكيف .. ماذا حدث ؟

وقالت سميرة وهى أكثر هدوءا :

- تزوجنا اليوم .. (واستطردت كأنها لا تريد أن تترك لأمها سؤالا

أحد) .. كنت عنده فى شفته .. وأنا أتردد عليه كثيرا هذه الأيام لأساعده
فى إعداد رسالة الدكتوراه .. إلى أتولى البحث له داخل المراجع التى يجتاح
إليها .. والواقع أن كل مرة أذهب إليه فى شفته تنتهى بالعذاب .. عذابى
وعذابه .. نتعبد لأننا لسنا منزوجين .. وكنت أخرج من الشقة وأنا أحرى
كأنى أهرب منه .. أهرب من العذاب الذى ليس من حقى أن أتخلص منه ..
وه سقى أن قلت لك إننا فكرنا أن ننزوح ويقيم كل منا فى مكانه .. لأننى
لن أحتمل الإقامة فى شفته .. وشقتنا ليس فيها عرفة ننزوح فيها حتى أطلب
مك أن أنزوح هنا إلى أن تتغير أحوالنا ونستطيع أن نجد شقة لنا وحدنا ..
ولكنك رفضت أن أنزوجه ويقيم كل منا وحده .. وتحملت من أجل خاطرك
عذاب كل هذه الشهور .. ولكنى اليوم لم أستطع أن أستمر فى التحمل ..
ك قد وصلنا إلى حالة صاها فيها بليغ .. سأطلب مأذون الحارة .. وسكت
ولم أحاول أن أهرب منه .. وتركنى ونزل إلى الحارة بيما وحدثت نفسى
مرتاحة كأنى أعد نفسى للساعة الغالية .. ساعة الرفاه .. إلى أن عاد بليغ
ومعه مأذون الحى والمعلم محروس صاحب المقهى الذى يقع على ناصية
الحارة .. وواحد من الجيران لا أعرفه .. وكتبنا العقد .. كتبنا الكتاب ..
صبحت زوجة .. وبعد أن انصرف المأذون والشاهد تخلصت أنا وزوجى
من العذاب ..

ولم تستطع سعاد أن تنطق بكلمة وانهمرت دموعها ثم اشدت نكاؤها
وحلجتها تتمرقق ..

- هذا ما كان يجب أن يحدث يا ماما .. وكان لا يمكن أن أتترك نفسى
رجل بلا رواج حتى لو كان حبيبى .. باركى لى ولبليغ .. لقد حمينا
حساب كل شيء ..

وقالت الأم من خلال نموعها المنهمرة :

- لقد أعلنت خطوبتك دون حضور أبك .. واليوم تتزوجين دون أن يكون معك أبوك ولا أمك .. إن الله يعاقبني . كما جرت أباك يحرمنى كيف أواجه الناس .. كيف أرفع رأسى بينهم .. كيف أحس بأنى أستطيع أن أكون أما ولى حق باقى الأمهات .. حتى أن أفرح برفاه ابنتى أمام كل الناس ..

وقالت سميرة وهى لاتزال محتضنة أمها :

- اطمئنى يا ماما .. قلت لك إننا حسبنا حساب كل شيء .. وسنخفى خبر زواجنا عن كل الناس إلا سكان الحارة طبعاً .. وسنبقى كما نحن خارج الحارة . محرد الخطوبة التى سبق أن أعلنناها .. إلى أن يأتى اليوم الذى نقر فيه إعلان زواجنا .. وسيكون قريباً فقد قرر بليغ أن يقبل التدريس فى جامعة المغرب .. ولكنه ينتظر أن يحصل على الدكتوراه ليكون هناك فى درجة مدرس .. وسيحصل على الدكتوراه بعد بضعة شهور .. ويسافر وأسافر معه .. بل إننا قررنا أن نقيم حفلاً كبيراً قبل السعر ندعو إليه كل الناس ونعلن زواجنا .

وقالت الأم كأنها تولول :

- كيف تقيمان حفلاً والكتاب قد كتب والزفاف قد تم ..

وقالت سميرة مبتسمة تخفف عن أمها :

الناس لا تقرأ الكتاب ولا تفرص عيبها على الرفاف .. إلا إذا كنت فلاحاً يا أمى وتريدى أن أدخل مع زوجى ثم يخرج المنديل الذى يحمل بكارنى إلى الناس .. وأنت لست فلاحاً يا أمى . وكل ما أطلبه منك ألا تقولى لأحد إنى قد تزوجت ولا لطنط هدى .. ولا حتى لأختى سهير وسلمية ..

وقالت الأم فى حدة :

بنتى قد أخفى الخبر عن صديقتى هدى .. رغم أنها كل من لى فى الدنيا وليس بيبى وبينها أى سر .. ولكن يجب أن تعلم أختاك بالخبر .. لا أطيق أن يجهل أحد منا شيئاً عن الآخر ..

وقالت سميرة فى هدوء :

- حاضر .. ولكن اتركينى أنا أقول لهما الخبر .. فلا أدرى كيف يصراته إذا سمعه منك ..

وقالت الأم كأنها تكثر شيئاً :

- وأبوك ..

وقالت سامية وعلى شفتيها ابتسامة ساخرة :

- لقد أعلنت خطوبتى دون موافقته .. ولا يهمنى أن أتزوج دون أن يوافق .. ولكنى سأبلغه الخبر ..

وعادت الأم تبكى .. تنكى أنها أم فاشلة .. لم تسطيع حتى أن تفرح بول رواج لبنت من بناتها .. ومرت أيام وهى لا تكف عن البكاء .. والبيت كله ليس له حديث إلا رواج سميرة .. وكل بليغ يردد عليهم أحياناً ولكنهم لا يستقبلونه كزوج لسميرة .. ولا يسمعون له بما يسمح للأرواح .. إنه ليس زوجاً لسميرة إلا فى الحارة ..

إلى أن وقعت اللطمة ..

المصيبة الكبرى ..

• •

وكان قد مضى عام وهي تترك لاسنتها الكبرى سهير مزيدا من الحربة
بحجة أنها أصبحت فتاة عاملة في الفندق الكبير .. وقد كانت سهير نفسها
نمست كل تصرفاتها إلى عملها .. فهي نعتت عن العدا مع العائلة لأنها
بحكم العمل تناولت عداها في الفندق .. ونغيب عن العشاء وتتأخر عن
العودة إلى البيت لأنها كانت تعمل في الفندق .. وكانت كما هي .. ولكنها
بدأت تتباهى أكثر بأنها جميلة وجمالها يعرى أي رجل .. حتى وهي في
داخل البيت مع أختها أصبحت كأنها تتعمد التناهي عليهم بهذا الجمال
والإغراء .. وأحيانا تتباهى بحركات ومظاهر ساذجة مصحكة .. لا شك
أن عفتها بأن أختها سميرة سبقتها إلى الزواج وأختها سامية قد سبقتها إلى
الخطوبة رغم أنها الأخت الكبرى . لا شك أن هذه العدة هي التي أصبحت
تدفعها إلى هذا التباهي المقتل ..

ولم تكن سهير وهي تتحدث مع أمها تطيل في الحديث عن عملها في
الفندق أو عن نوادر وأحداث هذا الفندق .. ولكنها كانت تحبها أكثر عن
صديقها ممدو ، وتترك أمها تحسن وتفتنق بأنها مقدمة على مشروع
رواح .. والأم تفرح وتدعو الله أن يحقق هذا المشروع .. ولكن منذ شهرين
أو ثلاثة بدأت تتغير كأنه قد طرأ على حياتها شيء حديد .. إنها لم تعد تتابع
في استعمال حزينها بحجة عملها في الفندق .. ولم تعد تتابع في التباهي
بجمالها وإغرائها كم عودتهم .. بل إنها لم تعد بطبق الحديث طويلا في
أي موضوع .. وبدأت الأم بحسن كأن أيتها تعيش سرا من الأسرار
وسهير كانت دائما الوحيدة بين الأخوات التي يشك الأم في أنها تحفى عنها
شيء ..

إلى أن كانت ذات ليلة ونحلت الأم سعاد إلى حزنها ورقدت على
فراشها بعد أن أطمأنت إلى أن بناتها الثلاث في البيت واسهين من كل
حسبها وسجن إلى حزنهن للوم .. وسعاد تعانى كثيرا إلى أن يشفق
النوم عليها ويعمض عينيها .. بل إنها تعودت أن تجلس على السرير

وراجع حسابات البيت ثم تعيد كل ما حدث لها ولبناتها خلال اليوم ثم تحبها
سكريات ماصيها لتعيش معها إلى أن يأتيها النوم .. وكانت قد مضت ساعات
وهي في فراشها عندما فوجئت بابنتها سهير تدخل عليها هامة :

- هل نمت يا ماما ..

وقالت الأم مبتسمة :

- لا يا ابنتي .. خيرا .. لماذا لم يأخذك النوم حتى الآن ويتركك
صاحبة كما يفعل بي ..

ولم تبتسم سهير مع ابتسامتها أمها وعادت تهمس :

- أريد أن أحادثك ..

وأزاحت الأم نفسها فوق الفراش وهي تقول من خلال ابتسامتها كأنها
أحست بأن ابنتها تعانى وتحاول أن تخفف عنها :

- تعالى يا سهير .. ارقدى بجانبى وفي أحضانى ..

ومدت ذراعها فوق الوسادة لتلقى عليه سهير رأسها واحتضنتها إلى
صدرها وهي تقول :

- تكلمى يا حبيبتي ..

وسكنت سهير برهة ثم انهارت دموعها وبدأت تبكي وترتعرش مع
بكانها .. والأم تربت عليها والجزع يزحف عليها .. إلى أن قالت سهير
من خلال دموعها :

- ماما .. كان يجب أن أقول لك كل شيء ولكنى كنت خائفة ..

وقالت الأم وهي تقاوم جزعها :

- هل تخافين من أمك .. عمرك ما خفت منى ..

وقالت سهير ويكاؤها بهتز بصدرها :

كنت حائفة عليك .. إن ما حدث لى لم يكن مما تتصورينه
أو سنطريه ..

وقالت الأم فى رحاء وهى تكاد تيكى مع انتهائها رغم أنها لم تسمع شيئا
بعد :

- طمئنينى يا ابنتى .. ماذا حدث ..

ودفنت سهير وجهها فى صدر أمها وهى تقول بدموعها :

- إنى حامل يا ماما ..

وهبت الأم من رقدتها جالسة وشدت ابنتها إليها وهى تلهث صائحة :

- ماذا تقولين ؟

وقالت سهير وهى تحنى رأسها وتمسح دموعها بكفها :

- إنى حامل ..

وصاحت الأم :

- من فعل بك هذا .. ؟

وقالت سهير فى صوت منهار وكأنها تحدث نفسها :

- أنا التى فعلته بنفسى ..

وسيطرت الأم على صرخانها حتى لا يسمعها أحد من خارج العرفة
وقالت وصوتها الخفيض كأنه سكاكين تنعزز فى لحمها :

- ماذا تقصدين .. ماذا حدث لك بالصبط .. قولى لى كل شيء ..

لا تخفى عى شيئا ..

وقالت سهير وهى تلمس مزيدا من دموعها :

- إنى منذ مدة وأنا أركز كل عقلى وإحساسى على موضوع الزواج ..
لم أكن أهتم بأن أتزوج .. كنت سعيدة بحياتى بلا رواج .. ولم أكن
أرتب لشباب أعرفه فرصة ليطالب زواجى .. ولكن أختاى سميرة وسامية
فعمسى بأنى يجب أن أتفرغ أبا الأخرى لموضوع الزواج .. يجب أن
.. وح .. واخترت ميدو ليكون زوجى .. إنى أرتاح إليه ويقنعنى بكل كلمة
يقولها .. واستطعت أبا أن أقعه بأنى أصححت له وحده .. ولكن ميدو
لا يريد الزواج ولا يفكر فيه .. إن الحياة فى نظره لم تعد فى حاجة إلى
هذا الطابور الذى يسير فيه الناس .. طابور يقف أمام المأنوس ليسجل
ما يسمى الزواج .. ولكنى كنت مصممة على أن أتروجه .. وإذا كنت
لا أستطيع أن أقعه بالزواج فإبى أستطيع أن أفرص عليه مسئولية تعرض
عليه الزواج .. إن ميدو ليس من طبيعته أن يهرب من المسئولية .. وقد
وافقتى صديقتى بيقين على كل ما كنت أفكر فيه وأخطط له .. إلى أن
تركنت نفسى له .. أبا التى تركنت نفسى كأنى كنت أعريه وأحرصه على
نفسى .. إلى أن شعرت بالحمل .. لاشك أن ميدو سيجعل معى مسئولية
هذا الجيب ويتزوجنى .. ولكنه وبعد أن علم بأنى حامل لا يزال مصرا على
رفض الزواج .. لا الزواج منى بل رفض حالة الزواج من أى مخلوقة ..
ولكنى بدأت أقاوم يأسى .. إنه قد يصعب ويعدل عن مبادئه عندما يرى
بطنى مبعوحا ويشفق على .. ولكنه ظل مصرا على رأيه .. إن المسئولية
فى نظره هى اتفاق بين طرفين .. وهو لم يتفق معى على أن أحمل منه
فهو ليس مسئولاً عن هذا الحمل .. وبدأت أتعذب .. ماذا أفعل .. وقد
فكرت فى أن أسقط نفسى .. ولكنى فى الوقت نفسه كنت أفكر فى أن أترك
نفسى حاملا حتى لو تركنت نفسى إلى أن أنجب وليدى .. إن ميدو يستطيع
أن يتخلى عن مسئولية رواجى ولكنه لا يستطيع أن يتخلى عن مسئوليته
كأب وهى مسئولية تعرض عليه رواجى .. وهذه الحيرة التى تعذبى هى

التي دفعتني إلى أن أخفي عنك كل ما حدث لي .. كنت لا أريد أن أصارحك إلا بعد أن أقرر مصيري بنفسى حتى لا أكون قد استسلمت لرائيك مجرد استسلام .. أو حتى أرفض رأيك وأعنيك بالرفض .. وكنت أعيش في البيت معكم وبطنى مفعوجة أمامكم دون أن أصارحكم بشيء .. ثم لو أسقط نفسى وأنا أخاف عملية الإجهاض فمن يقف بجانبى ويراعينى ويستتر على .. كان يجب أن أصارحك .. فاغفرى لى يا ماما .. اغفرى لى ..

وكانت الأم تسمع وكلها ترتعش .. وأسقطت سهير رأسها على صدرها بعد أن انتهت من حكايتها وعادت تبكى .. ولكنها أراحتها عن صدرها فى عنف حتى كادت تسقطها من فوق السرير على الأرض .. ويدها مرفوعة تهم أن تضربها أو تحنقها وهي تصيح :

- كيف أغفر لك .. لقد فضحتنى وفصح البيت كله .. لقد قتلتنى ودفنت أمك ..

ولكن يد الأم توقفت فى الهواء قبل أن تصل بها إلى ابنتها وكأنها تذكرت شيئا .. تذكرت ماضيها .. إن نفس الحطة التي وضعنها سهير سبق أن فكرت فيها هي نفسها عندما نصحتها صديقته هدى بأن تلد من محمود حتى تفرض عليه الزواج .. وقد قاومت هي هذه الحطة إلى أن رفضتها ولكن سهير اقتنعت بها وبدأت تطبقها .. وحتى مجرد الحمل .. لقد سبق لها أن حملت من محمود بلا رواح .. ولكنها لم تتردد كما تتردد سهير وذهبت فوراً إلى الطبيب الذى أجهضها .. إن سهير تعيش نفس الحياة التى عاشها .. ولكن سهير أكثر غباء منها فى مواجهة هذه الحياة وفهمها والتعامل معها .. وإن كانتا قد انتهتا إلى نفس الفشل .. هي فشلت فى رواج محمود وابنتها فشلت فى زواج ميدو .. محمد مرتضى مسعود ..

وأسقطت سعاد يدها قبل أن تلمس انتنها وقالت فى صوت حزين وهي ترخى عينيها وتنتهد :

- كم مضى منذ شعرت بالحمل ؟ ..

وقالت سهير من خلال دموعها :

- شهران .. أو شهران ونصف ..

وقالت الأم فى صوت خافت حازم كأنها تصدر أمراً :

- غدا سنذهب إلى الطبيب .. وستكون معنا طنطك هدى .. إنها هي التى تعرف هذا الطبيب ..

وقالت سهير وهي تبكى :

- اغفرى لى يا ماما .. سامحينى فى عرضك حتى لا أنتحر ..

وقالت الأم كأنها تحدث نفسها وكأنها لم تسمع توسل ابنتها :

- ابنتى التى لم تتزوج لم تعد عذراء ..

وقالت سهير وكأنها تلمن أمها :

- سنجرى عملية أخرى أعود بها عذراء .. إن نيفين تعرف طبيبا يجرى هذه العمليات ..

وقالت الأم والسخط يهزها كأنه سخط على الدنيا كلها :

- إنك لن تعودى عذراء أبدا .. لا عذراء الجسد ولا الروح ولا الإحساس ولا الفكر .. مهما أجريت من عمليات .. لقد أصبحت امرأة .. واسمعى .. إنى أفرص عليك أن تخرجى من بين هذه الشلة التى تعيشين بملك معها .. لا أريدك أن تلقى أو تعرفى صديقك نيفين .. إنها راحة الحياة التى وصعت نفسك فيها والتى تشرىب منها السم .. وقاطعى الشاب الذى جنى عليك والذى تسمينه ميدو .. إنه قائد شلة الانحلال .. والمسئولية ليست كما يقول هي اتفق بين طرفين .. المسئولية ليست مجرد

تعامل تحارى .. البنيت تعطى والولد يعطى .. المسؤولية تقوم أساسا على المسؤولية عن النفس .. المسؤولية أمام الضمير .. ولكن هذا الولد منحل النفس ومنحل الضمير .. إني أفرص عليك حجر هذا الولد وهذه الشئلة .. وإذا حالقتي فلن أقتلك ولكنى سأقتل نفسى .. حتى أرتاح منكى كلكر ..

وقالت سهير وهى تحاول تقبيل يد أمها :

« حاضر يا ماما .. أعدك .. ولكن ..

وقاطعتها أمها صارخة :

« كفى كلاما .. انذهبى إلى فراشك ولن أدعو لك بأن تنامى لأنى إن أم ..

وخرجت سهير وهى تزحف بقدميها كأنها مشقة على أمها أكثر من إشفاقها على نفسها ..

وانهارت الأم على السرير تبكى بكل خلجاتها .. ولم تتم .

وهى صباح اليوم التالي اتصلت سعاد بصديقتها هدى بالتليفون تطلب لقاءها لتذهب معها إلى الطبيب الذى تعرفه .. وقالت هدى وهى تضحك ضحكة عالية :

« ماذا حدث .. هل تخفين عنى رجلا لك .. منذ متى وأنت تخفين عنى ..

وقالت سعاد بصوتها المحشرح وكأنها تتعمد مصارحة صديقتها قبل أن تلقاها :

« لست أنا .. إنها ابنتى سهير ..

وسكنت ضحكة هدى فورا كأنها تلقت صدمة انهارت فوق رأسها

، سكنتها .. واكتفت بأن تحدد موعدا مع سعاد دون أن تسألها شيئا عن حكاية ابنتها سهير ..

وذهبت سهير معها إلى الطبيب وأجريت لها العملية وعادت ترقد على فراشها فى الغرفة التى نجمها بأحنيها .. والأختان لم يثورا عليها و يعايرانها أو حتى يلومانيها .. ولكنهما يعاملانها فى رفق كأنهما يخفعا عن مصيبتها وحدها .. إنها مصيبة الكل .. مصيبة العائلة .. وسهير علانة .. إنها منكوبة فى حظها .. إنا نمسب كل أخطائنا وكل بلاوينا إلى الحظ كأننا نواسى أنفسنا ..

• •

ومرت الشهور .. وبيت العائلة .. بيت الأم وبناتها الثلاث .. يتطور إلى نوع من الحياة يلعب عليه البرود .. ولا يعلو فيه صحيح الكلام .. كأن كل بيت أصبحت منفردة بمشكلاتها وتفصل أن تعيش فيها وحدها .. والأم تعيش كالخفير أو كمسكرى المرور .. تحرس وتنظم المرور دون أن تتكلم كثيرا ..

وكانت سعاد جالسة ذات صباح مستسلمة هذا الاستسلام الصامت الذى تعودته .. ورفعت بين يديها حريدة اليوم وقلبّت صفحاتها لتبدأ بصفحة الوفيات كعادتها .. ولم تكد عيناها تقع على السطور حتى شهقت ..

لقد توفيت شريفة هاتم ..

شريفة روجة محمود ..

فوجئت سعاد بوفاة شريفة هانم زوجة محمود كأنها صدمت بزلزال
 بهر كل حياتها .. وكانت حياتها قد استقرت منذ سنوات طويلة على وجود
 محمود ووجود روجة محمود .. حتى بعد أن هجرت محمود وحرمت
 نفسها منه ظلت مرتبطة بوجوده ووجود زوجته .. إن وجود زوجته هو
 لدى شكل حياتها وانتهى بها إلى أن أصبحت امرأة بلا رجل .. ورغم ذلك
 لم تكن تكرهها وتحقد عليها .. إن الزوجة لم تعتد عليها بل إنها هي التي
 عذبت عليها وشعلت زوجها عنها سنوات طويلة حتى وإن لم يضح بها
 لبروجها .. إن إحساس العشيقه بزوجة الرجل المعشوق إحساس
 عجيب .. أحيانا يتألمها إحساس بالرهو والغرور بنفسها .. لقد أخذت هذا
 لرجل من زوجته .. استولت عليه لأنها أحمل من هذه الروجة وأشد فتنة
 وأكثر دكاء .. وأحيانا يتألمها إحساس بالحياة والسخط على نفسها .. ماذا
 تأخذ من هذا الرجل .. لا شيء أكثر من هذه الساعات العابرة التي تقضيها
 معه .. وهذه المسئولية الضيقة التي تلقنها عليه ليكفل حياتها كأنها تعرض
 عليه أن يدفع ثمن هذه الساعات التي تعطيتها له .. أما باقي الحياة كلها
 فيعطيتها لزوجته .. يعطيها اسمه .. ويعطيها مجتمعه .. ويعطيها
 مستقبله .. ويستسلم للأسر الذي يفرضه عليه أولاده منها .. وهذا الإحساس
 يدفع العشيقه إلى إعلان الحرب على الروجة .. وهي حرب تختلف حسب
 طبيعة هذه العشيقه .. قد تكون حربا عنيفة شرسة تصل إلى حد المضيحة
 والتشهير بل وإلى حد ارتكاب الجريمة .. وقد تكون طبيعة العشيقه
 لا تحتمل إلا الحرب الحائرة الصعبة كأنها حرب استجداء .. وقد تبدأ على

أمل أن يطلق الرجل روحه ويترجها .. ثم ينكمش الأمل وتتمنى أن يتزوجها بجانب زوجته وتعيش مع صرتها نصف روجة . ثم ينكمش الأمل أكثر حتى تقبل أن يتزوجها زوجا عريا لا شرعا .. ويحتفظ بها بعيدا عن المجتمع ولا يظهر بها أمام الناس وتصبح كأنها قطعة من الحشيش المهرب يمسها سرا ولا يجاهر الناس بأنه حشاش .. إلى أن يذوب الأمل ولا يعود أمام هذه المرأة إلا أن تختار بين أن تقصى حياتها كعشيقة لهذا الرجل أو تهجره .. هذا إذا لم يكن الرجل قد سفها وصاق بها واجتاحه الملل مهجرها .. وقد حاضبت سعاد هذه الحرب الحافطة الهائلة بينها وبين روجة محمود وانتهت إلى أن فقدت الأمل وهجرته .. هجرته وهي لا تزال تحبه واستسلم لهجرها وهو لا يزال يحبها دور أن يتحلى عن مسؤوليته عنها فلا يزال حتى اليوم يرسل لها مصروفها الشهري ..

والزوجة أيضا .. تدخل هذه الحرب وفقا لطبيعتها .. قد تكون طبيعة عيفة لا ترحم الروح لمجرد أن تتعلق عيناها بامرأة أخرى أو تمتد يده ليلمسها أو يطلق لسانه بكلمة لا ترتاح لها .. وقد تكون زوجة كاملة الثقة بنفسها وبالبيت الذى أقامته وبقوة تأثيرها على الروح فتترك الروح وهو دائما بين أصابعها .. تتركه يلعب .. بعد أن تكون الحياة الزوجية قد وصلت إلى حد السماح للزوج باللعب مادام لا يخرج عن ميدان اللعبة .. وهكذا كانت زوجة محمود .. تتركه يلعب .. وكان مما يعيظ سعاد هو أن هذه الزوجة تعتبرها لعبة لزوجها .. ولكن غيظها وحقدتها وسخطها على هذه الزوجة كان يتخلله دائما نوع من الاحترام .. إنها زوجة تفرض احترامها على زوجها وأيضا على عشيقه روجها .. وهى أحيى ليست المرأة التى اعتدت على سعاد ، إن سعاد هى التى اعتدت عليها .. واغتصبت منها حقا من حقوقها على زوجها ..

ولذلك لم يطرا على سعاد بعد أن قرأت حبر وفاة شريفة هائم إحساس بالشمانة أو العثرة بأن الله أراحها من ضررتها .. من استكمال سعادتها

بجائنها .. بالعكس .. أحست بالحرر والأسمى يعنصران قلبها .. إن شريفة كانت جزءا من حياتها طوال كل هذه السنوات .. إنها زوجة حبيبها .. أصبحت حياتها مستكملة بوجود شريفة حتى تعودت على هذا الوجود .. نوصع الذى انتهت عليه حياتها رغم أنها وصلت إليه لوجود شريفة إلا أن شريفة لم تفرصه عليها بمعركة إنما بمجرد الوجود .. إن الإنسان أحيانا يعيش الهزيمة حتى يتعودها ولا يفكر فى السعى إلى النصر .. لأنها هزيمة فرضها الله ولم يفرصها عليه مخلوق .. كما فرض الله إرالة وجود شريفة .. لم يكن أحد هو الذى أرال وجودها .. ليست سعاد هى التى أبعدتها عن محمود حتى تفرح بالنصر ..

ويشتد حزن سعاد على وفاة شريفة وهى تتصور ما يعانیه محمود بعد وفاة روجته . لقد عاش عمره كله وهو بجانب هذه الروحة .. فكيف يجد عمرا يعيشه وهى ليست بجانبه ..

ولكن ..

لقد كان محمود يقول لها إنه يعيش حالتين .. حالة زواجه من شريفة وحالة حبه لها .. وكل حالة يشعر بها كمسئولية كاملة مرتبطة بالمسئولية الأخرى .. ومهما حمل من مسئولية حبه لها فلا يجب أن يتخلى عن مسئوليته عن روجته .. لذلك لا يمكن أن يصل معها إلى أن يتزوجها لأن ذلك إخلال بمسئولته عن زوجته ..

ولكنه الآن ليس زوجا ولا يحمل مسئولية الزوج ..

إنه الآن يعيش حالة واحدة ..

حالة الحب ..

وحالة الحب مادامت حالة منفردة بنفسها تفرض عليه مسئوليتها أن يصل بها إلى حالة الزواج .

ولكن ..

حتى مع هذا الحب كيف بطراً على بالها احتمال أن يطلبها للزواج بعد أن ضاعت منه زوجته ..

إنه قد وصل إلى الستين من عمره وتعدى الستين ببضعة شهور ..
وهي وصلت إلى الخامسة والأربعين وثلاثة شهور .. ماذا يفعل العواجز
بارواج وما حاجاتهم إليه .. لا .. لا يمكن أن تطرأ فكرة الزواج على
سأله .. وهي أيضاً لا تعتقد أنها تستطيع أن تتزوج بعد هذا العمر .. إنها
لا تستطيع .. لا تحتمل .. ثم إن له ابنة تزوجت منذ خمس سنوات .. وأبنا
لعله تعدى الثلاثين من عمره ، وهو الآن طبيب ناجح ومتزوج .. فكيف
يستطيع محمود وهو في الستين أن يواجه ابنته وابنه بامرأة تحل محل
أبهما .. كيف يبرر لهما زواجه ، وكيف يتحمل عصهما عليه .. إن الأبناء
لا يتحملون أبداً دخول رجل غريب أو امرأة عريضة عليهم .. وإن كان يقال
إن الابنة من طبيعتها أن تتحمل زواج أمها من رجل آخر بعد أبيها ولكنها
لا تتحمل زواج أبيها من امرأة أخرى غير أمها .. وإن طبيعة الابن على
عكس الابنة .. فهو يحتمل أن يتزوج أمه من امرأة أخرى ولا يحتمل
زواج أمه من رجل آخر .. ولعل اختلاف طبيعة الابنة عن طبيعة الابن
هو اختلاف طبيعة أنثوية الجنس بين كل الإناث وكل الذكور .. وهي ..
سعاد .. إن لها بناتها الثلاث .. إيهن حتى لو فرض أن تزوجت محمود
فإنها لا تستطيع أن تأخذ من تفرغها لهن لتعطى الزوج .. وهو تفرغ
يستترف كل ساعات يومها .. بهاره وإليه .. فكيف تستطيع أن تنسى وتهمل
مشاكل بناتها ولو ساعات من يومها تفرغ فيها للزوج .. مستحيل ..

وبعد أن مرت ثلاثة أيام على إعلان وفاة شريفة رفعت سماعة التليفون
لتحدث محمود .. يجب أن تعزيه .. وكانت يدها ترتعش وهي ممسكة
بالسماعة على غير عادتها .. وقالت في صوت متهدج :

أولاً.. هل لا يزال يحبها بنفس الحب الذي كنّا يعيشان فيه وبه .. ؟

لقد مضى الآن أكثر من ثماني سنوات منذ هجرت لقاء .. ثماني
سنوات تكفي لتغيير كل ما فيه وكل ما فيها .. على الأقل تعودا على
ألا يلتقيا .. إنها لم تدره ولم يرها خلال كل هذه السنوات ولو صدفة .. ولكنه
لم يقطع أبداً عن إرسال مصروفها إليها كل شهر مع السائق .. كما لم
ينقطع أبداً عن التحدث إليه في التليفون وإن كانت تباعد بين المكالمات حتى
تخف من إلحاح أميتها أن تلقاه .. إنه لن يرفض لقاءها بل إنه كما قال
لها يتمناه .. ولكنه لن يبدأ أبداً بطلب اللقاء حتى يترك لها حريتها التي
قررت أن تنهب لبناتها تطهيرا لهن مما يقال عن أمهن .. وكانت أحيانا تؤكد
لنفسها أنه مستمر في إرسال هذا المبلغ لها كل شهر لا لأنه مستمر في
حبه .. إنما فقط لأنه يشفق عليها وهو يعرف حالتها المالية التي تجعلها في
حاجة مستمرة له .. ثم إن المبلغ الذي يرسله لها لا يشعره بالتضحية بالنسبة
لثرائه وارتفاع دخله .. إنه لا يصح في سبيل الحب .. ولكنها تعود بعد
أن تحدثه في التليفون وتشعر أنه لا يزال يحبها كما تحبه .. إنه لا يردد في
التليفون كلام الحب ولا حتى لهجة الحب ، ولكن صوته الذي ينطق به
والكلام الذي يقوله جادا يعبر عن إحساسه بها .. إحساس الحب .. وأكثر
من ذلك .. كان قد اتفق معها على ألا يبدأ هو أبداً بالتحدث إليها في التليفون
بما يتركها وحدها صاحبة الحق في التحدث إليه .. إمعاناً منه في أن يكفل
بها حريتها .. وكانت دائماً تتعنى أن يخرج عن هذا الاتفاق ويطلبها هو
بالتليفون ولو مرة واحدة .. ولكنه لم يفعل أبداً ويتركها في عذاب استكمال
كرامتها .. ولكنها كانت كلما حادثته أحست كأنه كان في انتظارها وأحست
بهرجه بسماع صوتها .. فتعود وتتحمل العذاب الذي كتب عليها ..

إنه لا يزال يحبها نفس الحب الذي عاش فيه كلاهما كل هذا العمر ..

- لا تدري مدى الصدمة التي صدمت بها عندما عرفت الخبر ..
وقال محمود وكأن صوته يقطر دموعه :

- كان الله رحيمًا بها ولم يكن رحيمًا بي لأنني لا أستحق رحمته ..
فقد توقفت شريفة فجأة نور أن يعذبها المرض وتعذبت أنا بالمعجزة ..
صدمتي لم يمهّد لها الله لي ..

وقالت سعاد وهي تبكي فعلا :

- لقد كانت شريفة رغم كل شيء قد أصبحت في حياتي .. وقد
أحسست بحياتي كأنها تترف .. ولكن ليس المهم حياتي .. المهم حياتك
أنت .. تحمل ..

وقال محمود من خلال صوته الذي يقطر بالدموع رغم جلده وثباته :

- لا أدري كيف أتحمل ..

قالت كأنها تنصحه :

- البركة في ابنتك وابيك ..

ولم يرد عليها محمود .. لم تسمع صوته .. كأنه تاه عنها بخياله في
السما وراء زوجته .. وقالت بعد فترة صمت :

- البقية في حياتك .. ربنا معك ..

وأعادت سماعة التليفون في رفق كأنها تخشى أن تمس أحزانه بصوت
إعادة السماعة ..

إنها لن تحادثه في التليفون مرة أخرى ..

إنه الآن في وضع جديد بالنسبة لها .. لقد أصبح أرمل .. أعزب ..
وقد يصور له حديثها في التليفون أنها تحاول أن تقنعه بأن يستعين بها

للتخفيف عن نفسه ومله الفراغ الذي أصبح يعيش فيه .. ربما أحس بأنها
سرب إليه لتشدّه إلى الزواج .. زواجها .. لا .. مستحيل .. إنه كما ترك
أحزبه لها لتحدد علاقته بها فالיום هي التي تترك له الحرية بعد أن نعيم
حاله ..

ومر شهر .. وشهران .. وثلاثة .. وهي لا تحادثه في التليفون حتى
بعد أن يصلها المصروف الذي تعود أن يرسله لها لم تتصل به كعادتها
شكره .. وهي نفسها في انتظار حديثه كل يوم وكل ساعة .. لمن يلجأ
بعد أن فقد زوجته إن لم يلجأ إليها .. وكيف يفكر وينبر حاله الجديد ..
فكرها وحيلها يعصفان بها وتحاول أن تشعل نفسها بالنفزع لمشاكل
سبها .. لقد أصبحت تفعل الدحول في مشاكل بناتها وتبثّر موصوعات
لست في حاجة لإثارتها هربا بحيالها من صورة محمود ومن انتظار أن
ينحدث إليها ..

وبعد ثلاثة شهور دق يوما جرس التليفون ..

وأسرعت بالنقاط السماعة .. لقد تعودت خلال هذه الشهور أن تتعمد
أن ترد بنفسها على التليفون بعد أن كانت تتركه غالبا ليد البنات ..
إنه محمود ..

وقال محمود فوراً بصوته الجاد الرزين دون أن يبدو فيه ولوم مجرد
انقسامه تقنعه بأنه حقف من حزنه على المرحومة :

- أريد أن أراك ..

وفوجئت سعاد وقالت متلحجة :

- لماذا .. خيرا ..

وقال دون أن تتغير طبيعة صوته :

- لأن من حق أن أراك ..

وقالت من خلال حيرة بدأت تلح بها :

- طبعاً .. من حقك دائماً أن تراني .. ولكن مصت سنوات طويلة دون أن نلتقي ..

وقال كأنه يلومها على تردددها :

- لقد أصبحنا في حالة جنيدة بالنسبة لى وبالنسبة لك .. لذلك أطلب اللقاء ..

وقالت بصوت يرتعش :

- أين تريد أن نلتقي ؟

وقال بسرعة كأنه يأمر :

- في شقتنا ..

وقالت كأنها تشفق :

- لا يا محمود .. لقد تغيرنا .. ويجب أن يتغير كل شيء تعودناه ..

لماذا لا نلتقي هنا عندي في البيت .. إن البنات يعرفونك .. ويعرفون أننا لا نزال أصدقاء .. وسيعرفون بك ..

وقال محمود في حسم :

- لا .. أريد أن نلتقي في نفس المكان الذي التقينا فيه آخر مرة وخرجنا منه .. كأننا لم نفترق أبداً وكأننا لا نزال كما كنا ..

واشدت حيرة سعاد .. ماذا معنى .. هل يتصور أن تعود إليه كعشيقة كما كانا يلتقيان في شقة لقاء الموعد لا لقاء العمر .. إنها تريده أن يأتي لزيارتها في بيتها .. لأنها تكون زيارة ترمز إلى وضع جديد .. إما أن ترمز

به جلاء يطلبها للزواج أو أن تكون مجرد زيارة صداقة .. صداقة ليس فيها مطالب ولا استغاليات الحب .. وعظات تلح :

- أريجوك .. لنلتقي هنا في البيت ..

قال هي هتة وهو يتكلم كصاحب حق :

- لا .. إنى مصمم على أن نلتقي في الشقة ..

وقالت كأنها تستجديه :

إني أخشى أن يعود كلام الناس بعد أن مكتنوا .. وبناتي الثلاث على قرب رواج ..

وقال أمراً :

- تحملي كلام الناس يوماً جديداً .. لقد حسبت حسابي كل شيء ..

وقالت وهي تتنهد في استسلام :

- حاضر ..

وحددا الموعد في اليوم التالي .. كان يريد لقاءها في نفس اليوم .. ولكن الوقت لا يكفيها لإعداد نفسها لهذا اللقاء .. فقبل أن يكون في اليوم التالي ..

وطردت كل أفكارها الحائرة ونعرت كلها لإعداد نفسها لهذا اللقاء .. ووقفت أمام المرأة .. إنها لاتزال جميلة .. طبعاً ليس جمال شبابه ولكن جمال الخامسة والأربعين من العمر .. ومدت أصابعها لتحسين خطوط تجاعيد بدأت تظهر تحت عينيها .. وفوق جبينها .. ولكن عفتها لا يزال كما هو بلا تجاعيد .. إنها معروفة بجمال الحيق .. ودارت بجسمها أمام المرأة .. لا شك أن للصب الأسفل قد أصابه بعض السمكة .. ولكن سداها .. يا مصيبتى .. لقد تهدل مهدد فوق صدرها رغم أن أحد لم يكن

بمسبها طوال هذه السنين .. ربما كان أول ما يبدو عليه عمر المرأة هما بهداها .. ولكن لماذا تتعب نفسها بالكشف على كل ملامحها قبل أن تذهب إليه ، إنها لن تذهب كما كانت تذهب .. لقد أصبحت امرأة أخرى ولا شك أنه أصبح رجلا آخر .. ورغم ذلك بذلت مجهودا كبيرا في اختيار الثوب الذي بدأت به وهي جميل وجهها وعقص شعرها .. مهما كان .. إنه موعد غرام في شقة لقاء الحب ..

وقررت أن تصارح بانيها ونقول لهن كل شيء كأنها ستأذنه .. يجب أن تكشف لهن كل أسرارها كما تريد منهن أن يكشفن لها أسرارهن .. وجمعت الثلاث وقالت وعباها مرخيتان وحمرة كحمرة حياء اللنت الصغيرة تكسو وجنتيها :

- إنى ذاهبة للقاء محمود ..

وعلت شفاه اللبات ابتسامات الدهشة واستطردت سعاد قائلة كأنها لا تريد أن نسمع منهن كلمة :

- إنكن تعلمن أنه لا يزال مسئولا عني بل وعنا كلنا حتى اليوم .. ولكننا كنا متفقين على ألا نلتقى .. ولكنه بعد أن تزوجت زوجته أصبح متعبا في حياته ويريد لقائي .. وأنا أحس أن من واجبي أن ألقاه لعلني أستطيع أن أحفف عنه .. ولكنه سيكون لقاء واحدا ولن أعود إلى أيام زمان وبعود كلنا تحت رحمة كلام الناس ..

وخرجت وبنائها يودعنها صامتات وعلى شفتي كل منهن ابتسامة .. على شفتي سامية ابتسامة فرحة .. وعلى شفتي سميرة ابتسامة ساخرة .. وعلى شفتي سهير ابتسامة مشقة .. كل منهن تحكم على حالة أمهن بحالتها هي ..

وكانت تقود سيارتها في الطريق وهي ساهمة .. مسرحية .. نائية بين

حواطرها .. كأنها مقدمة على شيء جديد في حياتها .. كأن هذا أول لقاء تقدم عليه مع رجل في شقة لقاء .. وركبت سيارتها في شارع بعيد عن العمارة .. لا تريد أن يرى أحد سيارتها بجانب عمارة شقة محمود .. وقد حلت ووضعت نفسها في المصعد وحطواتها ترتعش وتلتفت حولها كأنها تحشى أن يضبطها أحد وهي ترتكب جريمة .. ولم تفتح باب الشقة بالمفتاح الذي لا تزال تحتفظ به .. بل إنها همت أن تأخذ هذا المفتاح معها فل أن تذهب ولكنها تعمدت أن تتركه بعيدا عنها .. إنها لن تدخل كصاحبة شقة كما كانت أيام زمان .. ستدخل كامرأة غريبة .. وصغطت على الجرس صفطة واحدة .. ثم ثقت على الباب نقرة هزيلة ..

وفتح محمود الباب .. وتعلقت عيناها به كأنها تسمرت على وجهه .. إنه لم يتغير .. إنه محمود كما رآته أول مرة وآخر مرة .. وكما كانت ترى الرجل الذي تحبه ..

ومد كل منهما يده إلى الآخر .. ولم يحسن نيقلها ولم تلق نفسها عليه لتقبله كما كانا يبدآن كل لقاء .. إنما تعلقت عينا كل منهما بالآخر وبين شفتيه ابتسامة دون أن يدرى أحد منهما ماذا تعني ابتسامته .. وبنادلا كلمات وهما يجلسان دون أن يعي أى منهما ما يقول الآخر ..

وقال محمود وصوته حزين رغم ابتسامته التي يحاول أن يخفي بها حزنه :

- ألا تعدين لي القهوة كعادتك ..

وقالت وهي تترخي عينيها في حياء :

- هل في البيت بن وسكر .. لقد غبنا عنه طويلا ..

وقال وابتسامته تتسع :

- لقد جئت ليلة أمس وأعدت استكمال كل ما ينقص بيتنا ..

وريت في أديها كلمة بيت .. هل لا يزال البيت بيتا .. إنها لا تدري
ولا تستطيع أن تفسر أحاسيسها .. وقالت في ارتباك وعيها موحيا

- انتظر قليلا على القهوة .. إنى لا أحس بعد بأنى عدت إلى البيت
وأحس أن الحبل الملتصق فيقح من بدى كل شيء أممك به ..

وسكت محمود برهة إلى أن احتفت ابتسامه من فوق شفتيه وقال :

- سعد .. إنى تعجب .. إنى لم أعد أجد حيلتى أو أعرف كيف أعيش
بعد أن تركتني شريفة .. لقد كنت كل حيوط الحيلة التى أعيشها فى يديها ..
لم أكن أدري كيف أكل وكيف أشرب وكيف ألبس ولا كيف أفرح
وأدخل .. كانت هى التى تعد لى حياتى .. ولا تترك لى إلا التفرغ
لعملى .. حتى أنت .. كنت أحس كأن شريفة هى التى تشرف ونعد حياتى
معك .. ومد تركتني شريفة وأنا أحس كأنى أصبحت عرييا فى بيتى ..
لا أدري كيف أتعامل مع السرحى أو الطاح .. ولا أدري كيف أنظم
مصرف البيت .. ولا أدري بعد أن أطلع ثيابى أين أصمها وكيف تغسل
وتكوى .. إنى وحيد إلى حد الصياح حتى أتى فكرت أن أترك البيت وأقيم
فى أى فندق ..

وقالت سعد وهى متعفة عليه بفرد ما هى محروجة بعينها من هذه
التى كانت كل حياته بين أصابعها :

- لديك ابنك .. تستطيع أن تقيم معها أو تقيم معك وتوفر لك كل
ما كانت توفره لك المرحومة .. إن كل ما يفتلك هو أن تكون لبيتك ست
بيت .. وابنتك تكون ست البيت ..

وقال فى إصرار :

لا .. إنى أحس بأنى غريب فى بيت ابنتى .. وقد جعلت هى وأقامت
معى هى وروحها وأولادها مند تركتني شريفة ومد لبنت أن أحسست بأن

أست أصبح بيتها وأننى غريب أقيم فيه .. كأنى أقيم فى مسير يقدم كل
سء لخدمة ربائه .. إن ست البيت لا يمكن أن تكون مجرد موظفة كمندوبة
عمال أو رئيسة مجلس إدارة .. إن ست البيت هى التى تعيش على أساس
باطها برحل البيت .. الارتباط العاطفى إلى آخر منها .. وتختلف ست
أست عن الأخرى فى قدرتها على إسعاد البيت باختلاف هذا الارتباط برحل
البيت .. وهو ارتباط يختلف عن ارتباط الابنة بأبيها أو الأخت بأخيها ..
له ارتباط الحب الكامل بين رجل وامرأة .. بين زوج وزوجته ..

وأحنت سعد رأسها على صدرها وهى تفرك أصابع يديها بصها
سعر كأنها تريح .. إنها تفهم ما يفصده .. ولكن حطر على باله أن
قاوم حتى تتأكد أكثر .. وقالت :

إنك نال .. كل ما هالك أنك فى حاجة إلى وقت لتعود على حياة
جديدة .. وقد بعت أنا عندما ابتعت عك .. خيل لى أنى لن أستطيع أن
عيش امرأة وحيدة بلا رجل .. ولكنى تعودت وعشت ..

ومد يديه واحتضن يديها المرتعنتين وقال كأنه يلومها :

- سعد .. لا تكنى على نفسك .. ولا نهبرى من الواقع الذى أصبح
بعضا .. إنك لم تعودى على الحياة وحيدة ولكك تعيش وأنت تعيش
بأنك ضحية .. ضحية بنائك وصحبتى ..

وقد شاركك فى التصحية بأن حرمت نفسك .. ولكن اليوم ..
لماذا تسمس حياتنا كصحايل .. لماذا لا نعيش كل حياتنا ..

وقالت وهى تقاوم انطلاق فرحتها :

- لقد تغيرنا ..

وقال وهى يصعب على يديها يديه :

- الحب لا يتغير .. ولكن مطالب الحب هي التي تتطور .. إنى الآن وأنا عجوز أحبك نفس الحب الذى عشته فى شبابه .. ولكيك ستعاجنين بمطالب جديدة يطلبها الحب .. (واستطرد ضاحكا) .. سأطلب منك أن تنلكى ظهري كل مساء ..

وقالت وفرحتها فى ابتسامتها ولكنها تعتمد المقاومة :

الحب غير الزواج .. لقد كنا معا وأنا واثقة من حيك ولكيك كنت متروجا من أخرى .. وقد كنت فى حاجة إلى كليباً لأن الحب يختلف عن الزواج ..

وقال كأنه يتوسل إليها :

- لقد كنت أعيش حالتين .. والآن أستطيع أن أجمع بينهما فى حالة واحدة .. زواج أساسه الحب .. لنزوج يا سعاد .. قولى إننا تزوجنا .. وألقت خدها على خده .. ومسح خدها بشفتيه إلى أن وصل إلى شفتيه .

إنها ليست نفس قبلة أيام زمان .. ليس نفس الطعم ونفس ما تحركه فيها .. ربما كانت فرحتها تغطى على إحساسها بالقبلة .. أو ربما تطورت القبلة .. إنه يقول إن الحب لا يتغير ولكن مطالبه تتطور .. والقبلة من مطالب الحب .. وهمست من داخل القبلة :

- أنت نعلم أنها أمنية حياتى .. أن نتزوج ..

وقال وشفتاه تصعقان بين شفتيهما :

- وهو حلمى الذى أحلم به منذ أن التقينا ..

وقالت بعد أن تباعدت الشفاه :

- كيف نقول الخبر لأولادنا .. إنى واثقة أن بىأتى لن يعترضن على

رواجنا .. ولكن أولادك .. البنت والولد .. إنهما كبار وقد لا يقتنعان بأن من حقك الزواج ..

وقال محمود بلا اهتمام :

- إيهما مسئولان عن إسعادى كما كنت مسئولاً طول العمر عن إسعادهما .. لا تهتمى بهما ولا تجسبى حسابهما ..

وترددت برهة فى إقاع نفسها بهذا الكلام ثم قالت كأنها تهرب من موضوع أولاده :

- وكيف نبدأ .. كيف نعد حياتنا بعد الزواج (وضحكت) .. أى بعد الفرح .. ؟

وقال فرحا :

- سنقيم فى هذه الشقة .. ستكون بيت الزوجية كما كانت بيت الحب ..

وترددت قليلاً وقالت وهى تتنهد :

- إنى أفضل أن يكون للزوجية بيت آخر .. ونؤجر هذه الشقة معروشة أو نبيعها .. إنى أفضل أن أبدأ كل حياتى من جديد ..

وقال فى دهشة :

- كأننا نبيع نكرياتنا ..

وقالت مبسمة كأنها تداعيه بتذكيره بكل حياته :

- إن نكرياتك فى هذه الشقة تسبق نكرياتى .. وأنا أريد أن يكون لى ما لم يكن لأى امرأة أخرى دخلت حياتك .. ثم إسا لن نعيش الذكريات إسا نعيش واقعا جديداً يجمعنا ..

وقال بعد خرد :
٢٨٤

- كما قريبين .. ولكننا لن نقيم في بيتي .. إن كل ما فيه ملك
للمرحومة .. وسأترك الشقة لابنتي لتعيش فيها مكان أمها ... كما أنا لن
سنطيع أن نعيش في بيتك .. إني أعلم أنه شقة صيقة لا تنسع لنا .

وقالت سقطة وهي تعيله بابتسامتها :

- ولا أنا أريد أن أقيم في بيتك ولا في بيتي ... أريد أن يكون كل شيء
جديدا على .. حياتي حياة أخرى عن كل ما عشته ..

وقال كأنه يتذكر ويحدث نفسه :

- إني أملك عمارة في المهندسين ستخلو فيها شقة سنطيع أن نقيم
فيها ... ولكننا لن نخلو قبل شهرين .. ولكني أريد أن يتم الزواج عدا أو بعد
يومين ..

وقالت سقطة وهي صوبت حزين :

- لا غدا ولا بعد يومين .. لا نفس أنه لم يمض سوى ثلاثة شهور
على وفاة المرحومة .. ماذا يقول الناس ..

وقال محمدا :

- لا يهمى ما يقوله الناس .. انهم سيقولون نفس الكلام سوله غدا
أو بعد سنة .. وكل من يعرفونا يعرفون قصتنا ولن يعاجأوا بزواجنا ..
ولن يمس رواجي نكرى المرحومة شريفة سأعيش ذكراها العمر كله حتى
بعد أن أتروح .. كما كنت أعيش معها وأنا أحبك .. وسكنت الكتاب هذا
الأمسوع على الأكثر ونبقى على أي شكل إلى أن نقيم بيتنا ..

وانتفعت ريقها كأنها تغتلع روجا يقول لها إنه يعيش في ذكريات روجة
أخرى .. ثم ألقت نفسها على صدره وهي تهمس :

- كما تريد يا حبيبي ..

ومد ذراعيه يحتضنها في صمت طويل ..

ثم فطرت من بين ذراعيه وهي تقول صاحكة :

- يجب أن أذهب الآن .. إن أمامي مهمة صعبة ... وهي إبلاغ الليئات

بالخير .. وربنا يستر ..

وقال وهو يقوم واقفا معها :

- سأنزل معك ..

وهزنها المفاجأة فقد كانت تعودت أن تسبقه وحدها حتى لا يراها أحد

معا .. ولكنه اليوم يريد أن يعلن أنهما دائما معا ..

واستسلمت فرحة .. ودخلت معه المصعد وذراعيها في ذراعيه

وطراتها ترعد كأنها تنبأه به .. وعند باب العمارة التقى بحد السكان

يعرفه فتعمد أن يقف ويمد يده إليه بصافحه ثم يقم له سعاد قائلا :

- المدام .. زوجتي ..

هرجت اليبات كل الفرحة عندما عرفت أن أمهن ستتزوج محمود ..
وقالت ابنتها الكبرى سهير وكأنها تثرى نفسها وحظها :
- لست الآن امرأة فاشلة كما كنا نقول عنك .. لقد أصبحت امرأة
ساجدة .. عقالى ..

وقالت سعاد من حلال ابتسامتها كأنها تلقى درسا :

- لا فضل لى فى هذا النجاح .. ولم أكن أتمنى أن تموت زوجة حبيبى
حتى يتزوجنى .. ولكنه القدر .. رينا وحده هو الذى رسم مصيرى ..
ولا أتمنى لوأحدة منك أن تقع فى حب رجل متزوج كما وقعت أنا حتى
لا تتعذب وتعانى كما تعذبت وعانيت ..

وكانت اليبات فى فرحتهن كأى كلا منهن هى التى تزوجت وليست
أمها وحدها .. كل منهن استبشرت بأى زواج الأم سجل مشكلتها ..
سيخرجها من هذا العالم الضيق الذى وضعتن فيه حالة أمهن .. عالم
المطلقات الوحيدات الذى يعتبر عالما منفصلا عن نية العالم .. عالم كل
من فيه تائه لا يستطيع أن يحدد مكانه بين الناس .. ولا يستطيع أن يحدد
ما يفعله وما لا يفعله .. ولا يستطيع أن يحدد حقوقه ولا واجباته .. ولكن
بعد الزواج ستكون الأم وبناتها يعيش العالم الطبيعى .. العالم الذى يقبله
ويحترمه كل الناس .. ولن يعيش مشاكلهم .. سيجنس لكل مشكلة حلا ..
سهير التى تركت الشاب الذى اختارته بعد أن حملت منه ستجد حلا ..
لا تدرى ما هو .. ولكنها متفائلة برواح أمها .. وسميرة التى اضطرت أن

تزوج حبيبها بلع في الحفاء وهما مفرقان لأنهما لا يستطيعان إيجاد بيت للروحانية سجد حلا .. إنها أصبحت واثقة أنها سجد حلا .. وسامية الامة للصعري التي ترفض أم حبيبها أحمد أن يزوجها متعالية على أمها وعاصيتها لا شك أنها سجد ووافق بل تستجدي أن يوافق الأم على رواج سنها بابنها .. كل مشاكل الدب متحل .. وهرجت البنات يدعن الحبر بين كل صديقانهم .. بل يدعنه في كليانهم الجامعة كأنه حدث وطني ..

وأبلغت سعاد الحبر لأهم وصديقته هدى .. وهرجت الأم حنى أصبحت في مشينها كأنها ترفض .. ثم ما لبثت أن تغلبت عليها أبايتها وجسمها وقالت لها بعد كثير من القيلات :

لا تسمى إيجار الشقة التي نسكنها في عمارتي .. لقد حرمتني من إيجارها كل هذه السنوات .. وقد سحلت عليك إيجار اكل شهر .. عشرين جنيتها .. وعلى زوجك أن يدفع لمعوضتي عن خسارتي بك ..

وصاحبت سعاد :

- إن روجي ليس مسئولا عن أي شيء من حياتي قبل الزواج .. وقد كنت أتركك بسجلين ما نريدن وأنا واثقة أني لن أدفع أبدا .. إنك مسئولة عني إلى أن أتزوج ولن أترك روجي يدفع مليما لك لو طلبت منه من ورثتي .. تكوني أما يا أمي ..

وتغلبت فرحة الأم على أنانيتها وقالت وهي تتنهد سخطا :

- أُمري لله .. ولا تسمى قسحجية أمك .. ولا تسميني بعد أن تنقيني ..

ولخصت سعاد أمها .. إنها رغم كل ما قاسته منها .. ورغم أنها سبب كل ما علقته في حياتها .. إلا أنها أمها ..

وقد هزجت صديقته هدى بدمع الراح فرحة كبرى هي الأخرى .. لكنها ما لبثت أن هزلت :

خشى أن أحسرك سعد أن تعيشي مع روجك .. ولا يبقى لي شيء منك .. ومن وجد أحبابه نفسي أصدقاه ..

وقالت سعاد وهي تحبستها وتزغرد بفرحتها :

- أنت عمري كله يلهي .. وتستعين لي مابقي من عمري ..

وكان محمود قد بدأ يتردد على البيت كل يوم .. ويفرح به البنات ويفرح بهن .. بل كن بالعلن في تنلبه كن كل واحدة تحاول أن تكسه لنفسها .. وفي أيام كان يفصلان أن يلتقيا في شقة اللقاء حتى يحلوا إلى بعضهما بعيدا عن البنات .. وكانت سعاد في هذا اللقاء تحرص ألا تكون له كلها .. إنها مصممة على ألا تكون له إلا بعد عقد القران .. لا تريد أن يعيد للماضي كما كان فقد عودت على أن تهرب من هذا الماضي .. لن تعود إليه كلها إلا كروحة شرعية ..

واتفقا على أن يعقدا القران في بيت سعاد ويبقى كل منهم في بيته إلى أن ينتها من إعداد بيت الزوجية في المهندسين . وقبل يوم القران بأيام جاء محمود لزيارتها وسعه ابنه وروجه وانتته وروحها .. حتى يعرفها قبل القران كما تقضي الأصول ..

لا شك أن الابن وافق على رواج أبيه وفرح به .. أم الابنة فلا يمكن أن تكون قد وافقت إلا عصيا عهده ومصطرة اضطارا أن تتعرف إلى روجة أبيها في ذرفع وبرود وهي لا تكاد تطلق بكلمة .. حتى بعد أن تعرفت إلى البنات لا تحاول أن تندمج معهن في كلمة .. وإذا انتسجت فابتناسمتا صديبة مفتعلة كأنها معروض عليها أن تنتسبها .. إن البنات لا يمكن أن يفرحن أو يوافقن على زواج الأب بامرأة أخرى غير أمهن حتى لو كانت هذه الأم قد ماتت .. وحتى لو كان أبوهن لا يزال في حاجة إلى

الزواج .. وزوجة الابن وزوج الابنة .. إيهما لا يبنو عليهما الفرحة أو مجرد الترحيب بهذا الزواج .. لعل كلا منهما يفكر فى دخول غريب عليهما يشاركهما فى ميراث الأب الذى يتزوج . رغم أن محمود كان قد صارع سعاد بأن كل ما يملكه مكتوب باسم ابنه وابنته .. الأرض والعمارات وحتى رصيده فى البنوك وهذه إلى ابنه وابنته .. إيهما أصحاب الحق فيه .. أما هى فقد كان يتكلم بها قبل الزواج بهذا المبلغ الذى يمددها به كهدية .. وبعد الزواج سيكون لها نصيب فى كل ما يسجد على دخله .. وقد يستطيع أن يشتري قطعة من الأرض أو عمارة ويكتبها باسمها ولها . وهى لم تهتم كثيرا بما يقوله لها .. إنها لم تفكر أبدا فيما يعود إليها من إرثه .. يكتبها أن يزوجه ويبتئسها من عالم المطلقات .. وقد عاشت لاتملك شيئا وتعودت ألا تملك شيئا .. كل ما كانت تحس بأنه ينقصها هو أن تكون زوجة .. ولكن يبدو أن عائلة ابنه وعائلة ابنته لا تكتفى بأن تحسب حساب ما نرثه مما يملكه حاليا بل أيضا ما يمكن أن يحققه فى المستقبل . لا يهم .. وإن كانت تتمنى أن يسود الهدوء بينها وبينهم حرصا على هدوء محمود ..

وتم عقد القران فى حفل عائلى ضيق صغير تموده الفرحة .. فرحة بنات سعاد وأمه وصديقتها هدى ، وفرحة محمود .. بل وفرحة ابنه .. ولا يعكر الحفل سوى تبوية ابنته إلى حد أنها خرجت والمأذون يقرأ العاتحة وبكت فى الغرفة المجاورة ..

وتمت ليلة الدخلة فى شقة اللقاء ..

ما شاء الله .. إن محمود لم يتغير فى انطلاق حيويته رغم أنه أصبح رجلا فى الستين ..

وأصبحت كل ساعات يومها مزدحمة بالعمل .. ساعات لبائتها .. وساعات تذهب فيها إلى الشقة الجديدة لتشرف على إدخالها .. وبقيّة

ساعات مع محمود .. إنه يتناول الغداء والعشاء معها فى البيت ثم يعود لي بيته لييام .. وأيام يستأدى البات فى أن يقصص الليل معا فى الشقة لأخرى .. شقة اللقاء .. وتوافق البات طيعا وهن ضاحكات ..

إلى أن انتقلا إلى شقة الزوجية ..

وبدأت كل المشاكل تحل ..

لم تكن مشاكل .. ولكنه كان وضعا ناقصا من أوصاف الحياة . وضع يقصه رجل .. وما كاد الرجل يدخل فيه حتى استكمل الوصف كل ما ينقصه .. إن الرجل لا يكمل المرأة ولكنه يكمل صورة الحياة التى يعيشها المرأة .. وقد بدأت صورة حياة سعاد وبناتها تستكمل بعد أن دخلها محمود ..

وكانت سعاد قد اتفقت مع محمود على أن تعيش معها سهر وسامية فى الشقة الجديدة .. إنها شقة كبيرة وعرف اليوم فيها مقسمة إلى جناحين .. جناح ليكون لها ولزوجها محمود .. وجناح للابنتين .. ولكنها لن تخصص للابنتين إلا غرفة واحدة داخل هذا الجناح الذى يصم غرفتين .. إنها تريد أن تقع محمود بأن فى البيت عرفة لاستقبال ابنته أيضا إذا أرادت أن تقيم معنا . واعترض محمود .. إن ابنته لن تحتاج أبدا إلى الإقامة معها . ولكنها أصرت على أن تكون لابنتها غرفة واحدة .. وعادت تقول لمحمود إنها ستخصص غرفة النوم الأخرى للصيوف .. والواقع أنها كانت تريد أن تجعل محمود يحس بأنها لم تستول على الشقة كلها لها ولبناتها .. إنما تقسمها بينها وبينه .. وتجعل له حقا فيها يوارى حقا .. ثم إن بناتها حتى اليوم تعودن أن يعيش معا فى غرفة واحدة .. كل منهن لم يكن لها أمل فى عرفة لها تبتعد بها عن أختيها إلا بعد أن تتزوج .. وهى تريد أن تحتفظ بهذا الإحساس حتى تسعى الإنسان إلى الزواج كما تزوجت أختها سميرة ..

إن أصبتها تزوجت في السر وحرمت الأم من فرحتها برواح ابنتها ..
ولا تزال تعيش مفصلة عن زوجها .. هي في بيتها وهو في بيته .. وابنتها
تقول إنها لا تشعر بأنها زوجة إلا في الحارة التي يقيم فيها زوجها عندما
تذهب إليه .. كل ذلك لأنها هي وزوجها لا يملكان ما يكفي لمجرد البحث
عن شقة يقيمان فيها حياتهما الزوجية .. وقد حلت المشكلة .. لقد تنازلت
لها أمها عن الشقة التي كانت تقيم فيها في العصابة القديمة التي تملكها ..
ولكن الجدة .. أم الأم .. ثارت .. فهي لا تقبل أن تنزل عن الإيجار الشقة
لحيبتها كما تنازلت عنه لابنتها .. وخصوصا أنها حفيذة لها روح يستطيع
أن يدفع .. ولكن سعاد استطاعت أن تتحائل على أمها حتى تركت الشقة
لابنتها على وعد بأن تدفع الإيجار .. وكانت سعاد تنوى ألا تدفع هذا
الإيجار .. لا لأنها لا تستطيع دفع الإيجار لأنها فقد أصبحت تستطيع ..
ولكن لا تستطيع أن تعي أمها من مسؤوليتها عنها وعن بناتها ولأنها تحس
بأن أمها رعم أنانيها وبحلها هي أم تنصر أوسمتها في النهاية على أنانيها .
وفرحت سميرة وزوجها فرحة كبيرة عندما وجدا أخيرا الشقة التي
تجسها .. وقالت لها سعاد كأنها تنبأها بفضلها عليها :

- لا حاجة الآن لأن يسافر روجك ليعمل في المغرب ويسافر معي .

وردت سميرة بلهجتها الجادة وهي تركز نظارتها فوق عينها :

- إن روجي يبيع يسافر ليفتح لنفسه محالا أوسع لممارسة العلم وجمع
خبرات ودراسات وتجارب جديدة .. وليس فقط لأننا لا نجد شقة نقيم
فيها ..

وقالت أمها سعاد ساخرة :

- الذي أعلمه أنه لم يبدأ البحث عن عمل في الخارج إلا بعد أن قرر
أنه لن يستطيع أن يجد شقة .. إن مشكلة الشقة هي التي تدفع أغلب الأساتذة

التيان إلى البحث عن عمل في الخارج .. وإذا كان يريد أن يسافر إلى
الخارج ليرفع من دخله ويكسب أكثر فإنه يستطيع أن يؤجل سفره على الأقل
إلى أن تحصلي على شهادتك .. عاما أو عامين .. وقد أصبحت حياتكما
مريحة كاملة ..

وقد كانت سعاد تتمنى فعلا ألا تسافر ابنتها مع زوجها إلى الخارج ..
يصعب عليها ألا تكبر مطمئة عليها وهي بجانبها كما تعودت منذ ولدتها ..
وقد أحل بليل سفره فعلا وإن كان لم يعترف بأنه استغنى عن العمل في
الخارج بعد أن وجد شقة .. بل كان يقول إنه اكتشف أنه في حاجة إلى مزيد
من الدراسات في جامعة القاهرة ..

وبعد أن استقرت سميرة في زوجها في الشقة أقاما حفلا دعى إليه
أفراد العائلة وبعض أصدقائهما المقربين من أساتذة الجامعة ورميلات
سميرة في الجامعة .. حفلة إعلال زواجهما بعد أن كان قد تم منذ عام
تقريبا .. والحدث الأكبر هو أن أباهما عزيز حضر الحفل ..

إن عزيز تغير تغيرا كبيرا بالنسبة لبناته منذ تزوجت أمهن سعاد
بمحمود .. أصبح كأنه لا يريد أن يأخذ منه محمود بناته كما أخذ زوجته ..
وأصبح يتصل ببناته كثيرا ويحاول أن يعرف كل شيء عنهن ، وإن كان
لم يعرف أبدا حكاية ابنه الكبرى سمير .. وكان عزيز رافضا لزواج ابنته
سميرة من بليغ .. رافضا رافضا بأن وفي عنف .. ولم تكن سميرة قد أبلغته
بأنها تزوجت فعلا ولكنه بعد أن بدأ يتغير ويبدل جهدا في التقرب إليها قالت
له .. واستطاعت أن تقنعه أو على الأقل استسلم للاقتناع حتى أنه حضر
هذا الحفل الذي أقامته لإعلال زواجهما .. كأنه لا يطيق أن يترك محمود
وحده في هذا الحفل وكأنه أبو البيت .. وقد قبل الاثنان اللقاء في الحفل ..
ولكنه كان لقاء باردا .. كل منهما يرفع عيبيه إلى الآخر كأنه يتحمل
مصيبة .. رعم أنه كان قد مضى أكثر من ثمانية عشر عاما منذ أن تركت

سعاد زوجها عزيز لتكون لحبيبها محمود .. ولكن عزيز لا يزال يحس بأن هذه المرأة كانت زوجته .. ومحمود لا يزال يحس بأنه أخذ زوجته من هذا الرجل ..

ولكن عزيز رغم كل ما تغير فيه لم يحاول أن يطلب من بناته .. أو على الأقل من البنين اللذين لم تتزوجا بعد .. أن تتركاهما ونقيما معه .. وهو لابرال وحيدا . لم يزوح .. ويعيش في فوضى عجز أعرب .. ولكن طبيعته لم تكن تحتمل أن يفقد حرية نفسه .. وأن يضحي بهذه الفوضى التي يعيشها . وكل ما حدث من ناحيته بعد أن تزوجت سعاد أنه رفع من قيمة المبلغ الذي يمد به بناته ليعشر به .. كأنه لا يريد لهم أن يعتمدوا على رجل آخر كما تعتمد أمهم .. وكانت هذه فرحة للبنات أنسهن كل ما يحمل من أبيهن وكل ما تركهن فيه بعباس مرططة الحياة .. أما سعاد فلم تفرح لرفع عزيز قيمة المبلغ الذي يكفل به بناته .. وتقبلته ساخرة .. أين كان طوال هذه السنوات دون أن يزيد مليما واحدا .. ربما كان كل ما دفعه إلى هذه الريادة هي غيرته من محمود .. زوجها محمود ..

وكانت سعاد منذ تزوجت وعاشت في بيت الزوجية وهي تعتمد أن تفتح بيتها من أوسع أبوابه للمجتمع .. للناس .. وكانت تندل مجهودا كبيرا في التقرب إلى أصدقاء زوجها وروحاتهم وكل من يعيش معه في مجال العمل .. كانت كأنها تعطى نقضا عائلته طوال حياتها . وكأنها كانت تريد أن تطرد من حياتها سمعتها بماضيها .. إنها لم تعد امرأة ذات ماض .. لقد تزوجت ماضيها .. أصبح ماضيها شرعيا بمجرد ورقة كتبها المأثون .. وكانت تحس أن الناس لا يزالون يلوثون سيرتها بل إليهم يقولون عنها إنها من الحظيرة والسطارة إلى حد أن احتضلت الرجل وأجبرته على الزواج قبل أن يمر عام واحد على وفاة زوجته الأولى التي عاش معها كل هذا العمر .. وهي مظلومة .. إنها لم تسع إلى زواج محمود بقدر ما كانت تتناه .. ولكنه هو الذي سعى إليها .. وربما سعى لحاجته إليها في تدبير

وتنظيم حياته أكثر مما دفعه حبه لها .. وهي تقاوم هذا الظلم بأن تقترب من الناس حتى يفتنوا بها كزوجة رائعة مثالية .. روجه رجل الأعمال بكل ما يريده المجتمع من زوجات رجال الأعمال .. وقد بدأ الناس فعلا يرفعون عنها الظلم .. ويعترفون بها كزوجة رائعة لرجل أعمال .. وربما لم يعترف الناس بها لكثرة ما تبخله في اكتسابهم إيمانا لشدة حاجتهم إلى روحها محمود ..

وفوجئت سعاد بابنتها سامية تدخل إليها مهللة وهي تصيح :
- أحمد سيأتي لزيارتك مع أمه ومع أبيه أيضا ..

ورفعت إليها سعاد عينيها وفيها فرحة هائلة .. إن أم أحمد كانت ترفض أن تزورها لأنها امرأة تعيش في بقايا ماضيها .. كانت ترفض رواج ابنها من ابنة امرأة ذات ماض بحجة أن الابنة تربت ماضيا أمها .. و الكفى القدرة على منها تطلع البيت لأنها ، ولكن الماضى أصبح الآن واقعا مشرفا يسعى الناس إلى التقرب إليه .. ثم إن أنا أحمد رجل أعمال هو الآخر وأصبح يشرفه أن يناسب محمود حتى لو ناسبه بزواج ابنه من ابنة زوجة محمود .. ورغم ذلك فسعاد فرحة بكل مشكلة ابنتها سامية ..

وقد جاء أحمد مع أمه وأبيه إلى بيت سعاد .. وكان محمود هو الرجل الذي يستقبلهم كأنه أبو البيت .. وتم الاتفاق بسرعة .. وأحمد يريد أن يزوح حالا .. بعد شهر أو شهرين .. قل أن تتم سامية دراستها .. وسامية موافقة طبعاً .. وانتقلت الأحاديث بسرعة إلى حديث عمل بين محمود وأنى أحمد .. بينما سعاد وأم أحمد تتبادلان حديثا مفتعلا عن المجتمع وأحر موصات الأزياء .. والبيت والولد يجلسان بعيدا ساخرين من المجتمع .. لقد كان الزواج سينم حتى يعبر الأهل ..

وكانت سعاد تعد لزيارة أخرى يشترك فيها عزيز أبو البيت حتى تعلن الخطوبة رسميا .. ولكن عزيز ثار في وجه ابنته وهي تتصل به .. إن من

يريد أن يحيطها للرواح غلبت إليه في بيته ليحيطها منه لا في بيت روج طليقته .. إنه لا يزال يعتبر سعاد طليقته ولا يريد أن يعترف بها روجة رجل آخر .. وقد ذهب أحمد وأبوه إلى بيت عزيز وربما ذهب الأب حرصا على مرصاة محمود لا تشرها بمعرفة عزيز .. ربما لم لا محمود لما كان الأب قد وافق على رواج ابنه من ابنة سعاد حتى لو اضطرها أن يتروحا بعيدا عنه .. لم يعد في سامية ما له قيمة وما يشرها إلا أنها ابنة روجة محمود عبد الرحمن .. الرجل الناجح .. المعروف .. المحترم ..

ولم يعد أمام سعاد إلا مشكلة ابنها سهير ..

وقد أصبحت سهير فتاة أخرى بعد ما حدث لها .. لقد كانت مصيبة وقعت على رأسها وأفاقته من كل ما هي فيه .. قاطعت صديقته بغير .. إن بغير لم تنهم بما حدث لها وكأنها لم تحمل من رجل لم يتروحا واضطرت إلى إسقاط الحبيب .. ماذا في هذا .. إنه شيء طبيعي يحدث بين البنات والأولاد .. وهرجت سهير كل المجتمع الذي كانت تعيش فيه .. المجتمع الذي يعيش كل المصائب كأنها طابع كل الحياة .. ولم تعد تؤمن بالمساواة المطلقة بين البنات والولد كما كانت تؤمن .. المساواة في الحق واللاحق .. وأصبحت تؤمن بأن هناك فارقا كبيرا بين البنات والولد .. البنات تصل العجيز في طبيها والولد لا يصل .. فيجب أن يكون حق كل منهما منفصلا عن حق الآخر .. لا مساواة مطلقة بينهما في الحق واللاحق .. ولم تعد تركز كل إحساسها في أنها فتاة حسيلة ولم تعد تعتمد أن تكشف عن إعرانها .. وأصبحت صنيعة بابنساماتها وصحكتها بل أصبحت لا تتكلم كثيرا كما كانت عادت .. لم يعد يهمها الكلام .. أصبح لا يهمها إلا ما تفعله ..

وكانت بعد أن مضت شهور على مصيبتها قد بدأت تستطيع أن نواجه الناس .. بل إنها بدأت تستعيد التدريب في أحد الصناديق الكبرى إلى أن

حصلت فعلا على وظيفة مساعدة في مكتب الاستقبال .. وأصبحت جلدة مع كل من وما حولها .. إنها لا تحاول أن تحب أحدا من الشبان الذين يحيطون بها في الفندق .. وأصبحت تصد أي محاولة يحاولها أحد منهم لاجتذابها .. أصبح معروفا عنها أنها بب جادة .. منقطعة .. بل أحيانا ثقيلة الدم .. ولكنها لم تكف عن التفكير في للرواح .. إن للرواح كم تقول أمها هو ما تمكمل به البنات شخصيتها .. وهي في حاجة إلى استكمال شخصيتها .. ولكن كيف .. إنها لن تحاول أبدا بحرية كالنخلة التي مرت بها ..

إلى أن دخل رأت حياتها ..

إنه من عائلة محمود روج أمها .. وقد تخرج في كلية التجارة وأصبح يعمل في شركات محمود مقرها إليه كأنه سكرتيره الخاص .. ومحمود يحبه وكان يتردد كثيرا على البيت وبعد فترة يسى أنه سكرتير صاحب البيت ويبقى معهم كواحد من أفراد العائلة ..

وقد بدأ اهتمامه بسهير يزداد يوما بعد يوم حتى أصبح كأنه لا يأني إلا لها .. وبدأت الساعات التي تجمعهما في أحاديث لا تنتهي تحيطها بسعادة ترتفع درجة حرارتها .. حتى أصبحا كأنهما يتصارحان .. كل منهما يريد الآخر .. ولكن كلمائهما لا تزال متوارية لا تملح جها .. وهي تحبه .. إن رجلها السابق لم يكن جها .. كان مجرد انقياد مقنع لتحقيق الرواح كما تنوهمه .. ولكنها تحب رأت .. إنه أول حب في حياتها .. ورغم ذلك فهي تتعبد الحزم على ألا تعطيه شيئا مما كانت تعتقد أن من حقها أن تعطيه .. لم تعطه طوال هذه الفترة قبلة .. بل لم تكن تترك يدها في يده .. تكفي الانتماءات واللقاء النظرات ليعرف كل منهما إحساس الآخر ..

وأما تلحظ وتهم ما بينها وبين رأت منذ بدأ .. وتسكت .. وكلها أمل

أن ينتهي ما بينهما إلى تحقيق حلمها الأكبر .. إنها أيضا تثق في رأفت وتمساح لابتها .. إلى أن صارح رأفت سهير .. إنه يريد أن يتزوجها .. وهي قطعاً تريده .. ولكن بدأ تساؤل سيطر على كل فكرها .. هل تصارحه .. هل تقول له إنها ليست عذراء .. وتحكى له الحكاية .. أم تجرى العملية التي تعيد لها عذريتها ..

واشتدت حيرتها حتى لجأت إلى أمها تسألها كأنها تستعيث بها . ولكنها لم تسألها .. وقالت في إصرار ثائر :

- سأقول لرأفت كل شيء ..

وقالت الأم في دهشة :

- ماذا ستقولين له ..

وقالت بلهجة إصرارها :

- سأقول له إنني لست عذراء .. وأحكي له الحكاية ..

وقالت الأم وهي تتنهد في حسرة :

- إنه أحبك دون أن يعرف حكايتك ويأخذك على أنك عذراء ..

وقالت سهير وهي تدير وجهها عن أمها وكأنها تتحدث نفسها :

- لا يمكن أن يكون حبه كاملاً إلا إذا عرفني كلني دون أن أحفي عنه شيئاً .. كما عرفته أنا كله حتى ما كانت له من علاقات مع البنات ..

وقالت الأم متتهدة :

- إن ما كان له من علاقات مع البنات لا يؤثر في حبك له .. بالعكس .. إن البنت أحياناً تنتهي بأثر زوجها كالمعبود النساء وهي التي انتصرت وأخذته منه لهما وحدها .. أما علاقات البنت بالأولاد قبل الزواج

فلا تصارح به البنت زوجها .. لأن الرجل يريد أن يتباهى بأنه أول رجل في حياة البنت .. فاحسبى حساب كل ذلك قبل أن تصارحيه .. وبالأمر فقط كنت أنا وصديقتي هدى نتحدث عن الطبيب الذي يجري عمليات إعادة العذرية .. إنها عملية سهلة ..

وصاحت سهير :

- لن أذهب إلى طبيب ليجري لي عملية لصق عذرية كاذبة كما يلصق عامل الكاوشوك قطعة من الحلد يسد بها العجلة المعروقة .. لا .. سأقول له كل شيء .. وإما أن يحبني ويزوجني كما أنا .. وإلا فمن حقه أن يستغنى عني .. ومهما تعذبت فإنني أستحق عقاب القدر ..

وقال الأم بجذبة :

- إذا كنت ستصارحينه فوجب علي أنا الأخرى أن أصارح زوجي محمود .. لقد صارحته بكل أسرارى وأسرار بناتي ولكنني إلى الآن لم أصارحه بسر .. لأنني كنت أحس أنه سر ليس ملكي وحدي ولكنه ملكك وأنت التي تقرر المصارحة .. ثم إنه السر الذي أهرب من برتيه حتى أمام نفسي .. ولكن الآن يجب أن أصارحه بالسر قبل أن تصارحي به رأفت ابن اخته .. فهو المسئول عن زواجكما . إذا تزوجتما ..

وقالت سهير وهي تجرى من أمام أمها :

- إنني مصممة على مصارحة رأفت مادام لا يزال مصراً على الزواج .. وصارحي أنت أوتكل محمود .. إن زوجك أيضاً يجب أن يعرفني ويقبلي في بيته كما أنا ..

وصارحت سعاد زوجها محمود بسر ابنتها .. وقال محمود بعد أن استمع لها في دهشة :

- إن ابن أختي رأفت يلح على برغبته زواج سهير .. وكنت أؤجل

الحديث معك حتى أفرغ لهذه الفرحة الجديدة .. ولكنى الآن يجب أن أنقل إليه ما سمعته منك .. حتى لا يعتقد ابن أختى أننا اتخذناه لتغطية عار .. خصوصاً وأنه قد يسمع الحكاية من الخارج .. وقد يفلجاً بها عندما يكتشفها بنفسه ليلة زفافه إلى مهير .. إن الأفضل أن نصارحه حتى يعلم أنى لم أتزوج هذا الصنف من الناس ..

أحسست سعاد كأنه يعملها هى المسئولية وكأنه يعينها هى وهو يشير إلى هذا الصنف من الناس ..

وقالت فى انهيار :

- صارحه أنت .. ولن ألومه إذا عثل عن الزواج ..

وقد استدعى محمود ابن أخته رأفت فى نفس اليوم وبدأ فى مصارحته وما كاد يصل إلى كلمات يفهم منها رأفت ما يريد أن يقوله حتى قاطعه قائلاً :

- إنى أعرفه كل شيء ..

وقال له محمود فى دهشة المفاجأة :

- كيف عرفت .. ؟

وقال رأفت فى هدوء من خلال ابتسامة :

- مهير صارحتنى بكل حكايتها .. وأنا مازلت مصمماً على أن أتزوجها .. أتزوج مهير .. إنى لا أتزوج ماضيها ولكنى أتزوج مستقبلها معها .. وأنا مطمئن إلى هذا المستقبل ..

وقال محمود وهو لا يزال فى دهشة :

- أرجو ألا تتزوج مراعاة لى ومراعاة لرضاء أمها سعاد .. إن سعاد نفسها قالت لى إنها لن تلومك إذا عثلت عن الزواج ..

وقال رأفت وابتسامته تتسع :

- إن من بينى مستقبله لا يقيد نفسه بمراعاة أحد حتى لو كان أباه أو أمه .. والزواج مستقبل .. وأنا كما قلت مطمئن ومقتنع بزواجى من مهير .. وأنت يا عمى .. لا شك أنك عندما تزوجت عمى سعاد لم تتزوج ماضيها ولكنك تزوجت مستقبلك معها ..

وتنحج محمود كأنه يطرد إحساساً بأن رأفت ينكره بأنه تزوج هو الآخر امرأة لها ماضى .. وإن كان ماضيها مع ماضيها .. وقال مستسلماً :

- على بركة الله يا بنى ..

• •

لم يعد هناك شيء ينقص سعاد .. إنها فى قمة السعادة .. إنها فى الجنة .. لم تعد المرأة تعاني جروح ماضيها وتخاف من هذا الماضى أن يفسد بناتها .. لقد أصبحت زوجة يحسدها كل الزوجات .. وسيدة مجتمع رائعة ناجحة .. وبناتها الثلاث قد انتهت كل منهن من رسم مستقبلها وتزوجت .. وكل أيامها ضحكات ..

والكنها غالباً ما كانت تحس بأنها تقتل هذه الضحكات ..

هناك شيء اكتشفته بعد الزواج ..

إن محمود الذى تزوجته غير محمود الذى كانت تحبه .. إنه شخص آخر .. شخص يخيل إليها أنها لم تعرفه إلا على يد المأثور وهو يعتقد العقد .. ربما كانوا أيام زمان لا يبيحون لقاء المرأة بالرجل إلا فى ليلة الزفاف وبعد عقد القران لأنهم كانوا يعرفون أن الرجل الذى يتزوج له شخصية أخرى غير الرجل الذى يحب حتى لو تزوج حبيبته .. وربما كانوا يشقون على للمرأة من أن تختار بين الشخصيتين فحسبوا على

ألا يعطوها إلا شخصية واحدة .. شخصية الزوج .. وحرصوا على أن يولد الحب مع الزواج .. حتى يكون للحب والزواج شخصية واحدة .. إن الناس لا تزال حتى اليوم مقتنعة وتردد دائما أن الحب الذي يولد بعد الزواج يشب أقوى وأكثر صحة من الحب الذي يولد قبل الزواج .. إن الحب بعد الزواج يعيش العمر كله أما الحب قبل الزواج فلا يعيش إلا إلى أن يتم الزواج ..

وقد كانت تعرف وتقدر الفارق الكبير بين مسئوليتها كزوجة ومسئوليتها كحبيبة أو كعشيقة .. إن مسئولية الحب هي مسئولية اللقاء وما يمهده له وما ينتهي إليه هذا اللقاء .. ولكن مسئولية الزواج هي مسئولية الحياة كلها .. الحياة بكل دقائقها وبكل نواحيها .. وقد بذلت كل ما وهبها الله من طاقة لتحمل هذه المسئولية .. مسئولية الزوجة .. وجعلت كل حياتها هي حياة محمود .. وكل ما في قلبها هو الإحساس بمحمود .. وكل ما في فكرها هو إسعاد محمود .. حتى مشاكل بناتها لم تعد تفكر فيها إلا من خلال الفكر الذي يحتله محمود ..

ولكن محمود تغير حتى أصبحت حائرة فيه .. تغير عن محمود الذي كانت تحبه .. إن الحب بلا زواج يعيش وهو خائف على نفسه من الضياع .. فالحب بلا زواج لا يحقق ملكية الرجل للمرأة وملكيتها المرأة للرجل .. إن الحب نوع من التطوع العاطفي .. الرجل يتطوع بعواطفه للمرأة .. كما يتطوع للقتال في سبيل وطنه .. إنه ليس مجندا للقتال بحكم الشرعية ولكنه متطوع .. والهدف واحد بين الحب والحرب .. وهو الاستجابة إلى إحساس عارم طاع يسيطر على صاحبه .. الإحساس بحب امرأة أو بحب الوطن ..

أما بعد أن تزوجها محمود فقد أصبحت ملكه شرعا .. ملكه بحكم القانون .. ولم يعد يخاف أن تضيع منه كما كان يخاف .. لم يعد تحس منه بهذه اللهفة التي تعودتها منه وهي معه .. حتى قبلاته لم يعد فيها هذه

اللهفة .. حتى وهي معه وفي أحصانه فوق القراش لا تحس بنفس حرارة اللهفة .. إن فراش الزوجية يكاد يكون فراشا روتينيا تنام فيه كما تجلس على مائدة الطعام .. تأكل لأن الحياة تفرض عليك الأكل .. فراش الزوجية غير فراش الحب الذي تطفئ عليك فيه اللهفة وتحس أنك تطير إلى السماء لتغصبها .. ماذا يدفعه إلى اللهفة وهو زوجها .. إن الإنسان لا يتلهف إلى ما يملكه بين يديه لهفته إلى ما لا يملكه إلا بأمنيته ..

وكانت أحيانا تلوم نفسها عندما تحس بهذه الأحاسيس وتخطر عليها هذه الخواطر .. إنها لا يمكن أن تقارن بين الأيام التي كانت تعيش فيها حب محمود والأيام التي تعيشها معه كزوجين .. هناك فارق العمر .. محمود تعدى الستين وهي قد تعدت الخامسة والأربعين .. ولكن محمود سبق أن قال لها إن الحب لا يتغير مهما طال العمر إنما كل ما يتغير فيه هي مطالبه .. مطالب الحب .. ولكنها نفشى أن يكون ما تغير في محمود ليس مجرد مطالب الحب ولكن ما تغير هو الإحساس بالحب .. إن إحساسه بها أصبح باردا خافئا كإحساس موظف قديم بمسئوليات وظيفته .. وهو ما يؤكد لها الخاطر الذي يخطر لها أحيانا .. إن محمود لم يدفعه إلى زواجها مجرد الحب إنما كان الأقوى في دفعه إلى الزواج هو حاجته إليها لتعينه على تدبير حياته .. لتكون ست بيت .. مديرة إدارة البيت .. موظفة يحتاج إليها .. خادمة له ..

وهي واثقة أنها ست بيت ممتازة .. إنها منذ صغرها وهي متخصصة بكل عقلها وبتحركات أصابعها في الإشراف على البيت .. بيت أمها .. ثم بيت زوجها السابق .. ثم بيتها وحدها مع بناتها .. والآن بيتها مع محمود .. ولكن محمود لا يراعي إحساسه بها كمت بيت .. إنه لا يزال بكل إحساسه مع زوجته الأولى شريفة .. لم يستطع أن يحقق ما كان يقوله من أنه سيجمع بين الحالتين .. حالة الحب وحالة الزواج .. حالته التي كانت معها وحالته التي كانت مع زوجته المرحومة .. وكان الجمع بين الحالتين يتطلب أن

ينسى ويتحرر من إحداهما .. أن يتحرر من إحساسه بزواجه الأولى ولكنه لم يتحرر من هذا الإحساس .. لعله لا يستطيع بعد أن عاش كل هذا العمر مع شريفة وتعود عليها حتى لا يزال يعيش معها بعد أن ماتت .. إنه بلا تصد وبلا أنفعال وبصوت علني يقارن كل ما يجري في البيت بما كان يجري في بيته أيام شريفة .. لقد كان مرة يناقشها في تحديد مصروف البيت حسب النظام الذي وضعه لتنظيم مصروفاته .. وقال بلا تردد :

- لقد رفعت مصروف البيت عما كنت أخصمه لشريفة .. كنت مطمئنا إلى أنها شاطرة في حسابات المصروف .. إلى أن أطمئن إليك أنت الأخرى ..

وتعملت الجرح الذي شقته في صدرها بصمت وبإتسامة كالحة .. وفي يوم آخر وهما يتناولان الغداء ويقطع قطعة اللحم بالشوكة والسكين قال :

- هذا اللحم مبالغ في شيء .. عودتني شريفة على اللحم نصف شواء ..

واقترب منها يوما وهو يرتدي ملابس الخروج قللا من خلال ابتسامة واسعة كأنه يهادئ صنيعة أو يهادئ أخته أو أمه :

- عودتني شريفة أن تربط لي الكرافت فأربطها لي ..

وربطت له الكرافت وهي تقتصب ابتسامة من قلبها المجروح ..

وطول يومه يقارن بين حياته معها وحيلته مع المرحومة شريفة ..

ولكن يجب أن نحتمل .. يجب ألا نتكرر السعادة التي حققها لها .. لماذا اخذها ليتزوجها هي ؟ لتكون مجرد ست بيت .. إن أي امرأة أخرى يمكن أن تصلح لتكون ست بيت .. وتظل هي في حياته مجرد تذكريات يمتز بها

ويدفع لها ما يعينها على الحياة كثرن لهذه التذكريات كما ظل يفعل ثمانى سنوات وأكثر .. ولكنه إذا كان قد اختارها كزوجة فلا شك أنه لا يزال يحبها مهما تغير إحساسه بهذا الحب ..

يكفى أنه انتشلها من جهنم حياتها كامرأة مطلقة إلى جنة حياتها كزوجة ..

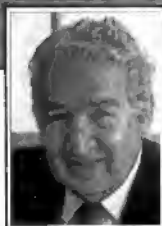
إن حياة المطلقات جميع ..

حتى إذا انطلقت ألسنة النار في حياة زوجة فهي أرحم وأخف من نار جهنم التي تعيش فيها المطلقات .. وقد مرت عليها سنوات وهي تندم على أنها طلقت زوجها الأول رغم أنها لم تكن تحبه ورغم أنه كان يعذبها .. ولكنها كانت تندم بعد أن عاشت جهنم المطلقات ..

«إنها اليوم سعيدة ..

ومهما خطر عليها مما يجرح إحساسها واعتزازها بنفسها فهي سعيدة .. وبناتها سعيدات .. وستبقى إلى آخر العمر سعيدة .. لأنها ستبقى إلى آخر العمر زوجة ..

إن تلقى بنفسها أبدا ومهما حدث في جهنم المطلقات ..



رائحة الورد.. وأنوف لا تشم

فى أسلوب روائى جذاب يشد إحسان عبد القدوس القارئ إلى مشكلة خطيرة تعصف بحياة كثير من الأسر، وهى مشكلة الطلاق، ويجعله يعمل الفكر فى هذه القضية بعد أن ينتهى من قراءة هذه الرواية التى اختار لها عنواناً «رائحة الورد.. وأنوف لا تشم».. وميزة أدب إحسان عبد القدوس أن القارئ لا يضرغ منه بمجرد قراءته، بل إن هذه القراءة ليست سوى البداية لرحلة من التدبير والتفكير العميق فى كافة الظواهر المحيطة بحياتنا والتى يطرحها المؤلف بسلاسة واقتدار.

وأعمال إحسان عبد القدوس، ٥٩ كتاباً، نجحت فى طرح كافة جوانب حياتنا المعاصرة بكل تعقيداتها، وحظى العدد الكبير منها الذى تحول لأفلام سينمائية وتليفزيونية بنجاح كبير على امتداد الوطن العربى لأصالته ما يثيره وما يناقشه وتفرد أسلوبه الروائى.

الناشر

من كتب إحسان عبد القدوس الأخرى التى نشرها المركز،

- | | |
|------------------------|-----------------------------|
| ١ - كانت صعبة ومقرورة | ٢ - الهزيمة كان اسمها فاطمة |
| ٢ - فوق الحلال والحرام | ٨ - وتاهت بعد العمر الطويل |
| ٣ - لمن أترك كل هذا | ٩ - لن تعود أيام زمان |
| ٤ - وكبر الوطاويط | ١٠ - الراقصة والسياسى |
| ٥ - ونسيت أنى امرأة | ١١ - العذراء والشعر الأبيض |
| ٦ - بنت السلطان | ١٢ - الوسادة الخالية |

